

PRÉFECTURE

du

PAS-DE-CALAIS

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

REPUBLIQUE FRANCAISE

Arras, le

12 AVR. 1979

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS

Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 27 février 1979 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.696 du 9 octobre 1978,

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

ACQUIN-WESTBECOURT

A. Eglise d'Acquin

1. Maître-autel, tabernacle et expositoire. Chêne verni ; rehauts de doré sur les éléments sculptés. Début du XIXe siècle. Hauteur de l'autel : 0,965 m. Longueur : 2,13 m. Profondeur : 0,80 m.
Choeur.
2. Vierge à l'Enfant. Statue ; la tête de l'Enfant manque. Pierre.
XVIIe siècle ?
Bas-côté nord, mur occidental, dans une niche.
3. Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle ou début du XVIIIe siècle ; polychromie récente.
Bas-côté sud, mur occidental, dans une niche.

4. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle ; polychromie récente.
Bas-côté sud, mur oriental, sur une console.
 5. Sainte Pernelle. Statue. Bois peint. XVIIIe siècle.
Bas-côté sud, mur oriental, sur une console.
 6. Christ en croix. Statue. Bois peint en marron. XVIIe ou XIXe siècle.
Nef, mur occidental, fixé sur une croix.
 7. Ciboire. Argent. Après 1838.
Sacristie.
 8. Epitaphe de Jean-Michel HOYEZ, curé de la paroisse d'Acquin, + 20 juillet 1823. Dalle cintrée en marbre brun. XIXe siècle.
Hauteur : 1,01 m. Longueur : 0,72 m.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres ; p. 341.
 9. Epitaphe de Michel-Joseph Vercoutre, curé de la paroisse d'Acquin, + 31 mai 1774. Dalle cintrée en marbre blanc. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m. Longueur : 0,47 m.
Bas-côté sud.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 341.
 10. Epitaphe de Liévin Deneuville, bailli d'Acquin, + 31 mai 1761. Dalle de marbre blanc. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,74 m. Longueur : 0,46 m.
Bas-côté nord.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 340.
- Rappel : la cloche de Gérard Haméricourt, 1564, l'Annonciation, clef de voûte du XVe siècle, et deux anges portant un écu aux armes de l'abbaye de saint-Bertin, clef de voûte du XVe siècle, ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés du 1.5.1908, 24.11.1938.

B. Eglise de Westbécourt

11. Deux autels latéraux avec leurs retables, gradins et tabernacles. Bois sculpté peint en beige. Fin du XVIIe siècle (autel nord) ; copie XVIIIe ou XIXe siècle (autel sud). Largeur de l'autel : 1,85 m.
Nef, angles nord-est et sud-est.

12. Sainte Anne et la Vierge. Statue. Pierre peinte ; cabochons de couleur mauve incrustés dans la couronne. XVI^e siècle.
Hauteur : 1,45 m. Longueur : 0,57 m.
Nef, angle nord-ouest.

13. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois doré. Milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 0,93 m. Longueur : 0,35 m.
Sacristie.

14. Christ en croix. Statue. Hauteur : 0,75 m. Longueur totale : 0,65 m.
Choeur, au-dessus de l'autel, fixé à une croix.

Rappel : le bénitier creusé dans un chapiteau du XII^e siècle a été classé parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.
La statue de la Vierge à l'Enfant, X^e siècle, classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911, a disparu.

BAYENGHEM-LES-SENINGHEM.

A. Eglise

1. Aigle de lutrin. Bois peint. XVII^e siècle. Hauteur : 0,66 m.
Longueur : 0,53 m.
Choeur.

2. Saint Jean-Baptiste. Statuette provenant du couvercle des anciens fonts baptismaux. Bois polychrome. XVII^e siècle. Hauteur : 0,27 m. Longueur : 0,10 m.
Sacristie.

3. Personnage en adoration. Statue. Bois polychrome. XIX^e siècle.
Hauteur : 0,85 m. Longueur : 0,70 m.
Choeur, mur nord, déposé auprès de la statue de saint Martin.

4. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. Début du XVIII^e siècle.
Choeur, sur une console.

5. Ciboire. Argent. Après 1838.
Sacristie.

6. Deux vases : Charlemagne et Rosalie. Porcelaine peinte. XIX^e siècle.

7. Cloche. Bronze. 1849, refondue en 1907 par Wauthy (Douai). Poids : 430 kg.
Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 351, note 1.

B. Presbytère de Coulomby

8. Bassin. Etain. XIXe siècle. Diamètre : 0,32 m.

Rappel : trois statues du XVIe siècle, saint Martin, sainte Anne, un prophète, la crucifixion, bas-relief en albâtre du XVIe siècle et la chaire du XVIe siècle ont été classés parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

BOISDINGHEM. Eglise

1. Chaire. Bois. Début du XIXe siècle ; style Directoire.
Choeur.

2. Saint Roch. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur avec le socle : 0,82 m. Longueur du socle : 0,27 m.
Nef, mur sud, sur une console.

3. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle.
Nef, arc triomphal, sur une croix.

4. Saint Antoine. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur avec le socle : 0,90 m. Longueur du socle : 0,35 m.
Nef, mur sud, sur une console.

Rappel : la cloche de 1615, refondue en 1924, a été classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

BOUVELINGHEM. Eglise

1. Mobilier néogothique. Chaire, confessionnal, autel latéral nord et maître-autel. Chêne, pierre (maître-autel). Fin du XIXe siècle.

2. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois doré. Milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 0,80 m. Longueur : 0,32 m.
Choeur.

3. Cadre entourant le Christ en croix. Bois sculpté. XIXe siècle ; don de l'abbé Dubat, curé de la paroisse.
Choeur, accroché au mur nord.

Inscription : LE 31 MAI 18...

... PAR M. L'ABBE DUBAT
CHANOINE DE CONSTANTINE ET D'HIPPONE
CURE DE BOUVELINGHEM.

4. Ciboire. Argent. Après 1838, par B.L.

5. Epitaphes du Vicomte Armand de Melun, + 24 juin 1877, et de son épouse. Deux plaques de marbre blanc. XIXe siècle. Hauteur : 0,95 m. Largeur : 0,35 m.

Nef, encastrés dans le mur nord.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 357.

6. Epitaphe de Guillaume-François Nicolle, curé de la paroisse de Bouvelinghem, + 7 septembre 1751. Dalle de marbre blanc. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,75 m. Longueur : 0,45 m.

Encastré dans un pilier, entre le chœur et la chapelle nord.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 356-357.

Village

7. Plaque commémorant l'incendie de 1876. Marbre. XIXe siècle.

Au pied du calvaire, au centre du village.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 358.

Rappel : la cloche de 1515 a été classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

CAMPAGNE-LES-GUINES. Eglise

1. La charité de saint Martin. Groupe. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,13 m. Longueur totale : 0,73 m. Profondeur : 0,42 m.

Nef, mur nord, sur une console.

2. Christ en croix. Croix en grès sculpté (fragment de calvaire ?). XVIIe siècle ?

A l'extérieur, à gauche du portail.

3. Epitaphe de Pierre-Marc Vignaux, curé de Campagne-les-Guines, + 17.XI.1721. Dalle cintrée en marbre gris. Hauteur : 0,60 m. Longueur : 0,41 m.

A l'extérieur, à gauche du portail.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Guines, p. 583.

4. Epitaphe de Barthélémi-Antoine Beaugrand, + 1718. Croix de pierre blanche.

A l'extérieur, sur le mur de la sacristie nord.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Guines, p. 584.

5. Cloche. Bronze. 1791, refondue en 1873. Poids : 453 kg.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Guines, p. 584-585.

6. Trois vitraux : Saint Martin, la Vierge et Saint Evêque.

Choeur, abside.

COULOMBY. Eglise

1. Retable. Bois mouluré et sculpté. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Choeur.

2. Chaire ; peinture sur le dorsal "Noli me tangere" . Orme (?) ; Huile sur toile marouflée. 1776.

Nef.

3. Confessionnal. Chêne. 1775 (ou 1773).

Nef, contre le mur sud.

4. Porte. Bois peint faux bois. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Choeur.

5. Saint Martin. Groupe. Bois polychrome. XIXe siècle.

Choeur, dans la niche centrale du retable.

6. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XVIIIe ou XIXe siècle.

Déposé dans la salle paroissiale.

7. Vierge à l'enfant. Statue. Bois polychrome. Première moitié du XIXe siècle.

Déposé dans la salle paroissiale.

8. Le reniement de saint Pierre. Statue. Bois polychrome. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 0,56 m.

9. Deux bannières : saint Martin et saint Joseph. Broderie au fil d'or, velours, satin et papier (saint Martin) ; peinture sur soie verte et broderie (saint Joseph). XIXe siècle.

Tribune ; suspendues dans un placard.

10. Cloche. Bronze. Fondue par Drouot en 1843. Poids : 542 kg.

Diamètre : 0,97 m.

Clocher.

HAUT-LOQUIN. Eglise

1. Saint Pierre. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 0,91 m. Longueur : 0,32 m.
Choeur, mur nord, sur une console.
2. Christ en croix. Statue. Bois. XIXe siècle.
Nef, mur ouest, fixé sur une croix.
3. Deux croix d'autel. Laiton ; verre et laiton (socle). XIXe siècle.
Sacristie.
4. Trois vitraux du choeur. XIXe siècle ; Aison (Reims).
Abside.
5. Cloche. Bronze. 1842.
Clocher.

Rappel : la cloche de 1780 a été classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

QUELMES. Eglise

1. Autel. Chêne décapé. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,97 m. Longueur : 2,15 m. Profondeur : 0,65 m.
Nef, contre le mur nord.
 2. Chaire. Chêne. Seconde moitié du XVIIIe siècle.
Nef, adossée au mur sud.
- Rappel : la rampe a été classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.
3. Christ en croix. Statue. Chêne décapé. XVIIe siècle ; restauré en 1950. Hauteur : 1,65 m. Longueur : 1,82 m.
Nef, fixé sur une croix au mur nord.
 4. Saint évêque. Statue. Bois polychrome. Première moitié du XIXe siècle.
Nef, mur ouest, sur une console.

5. Epitaphes d'Antoine Rémond, + 25 décembre 1725, et de sa famille. Dalle de marbre blanc ; lettres incisées en noir. XVIII^e siècle. Hauteur : 1,03 m. Longueur : 0,61 m.

Encastré dans le pied-droit sud de l'arc triomphal.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 416-417.

6. Epitaphe de Jacques Leroux, curé, + le 24 décembre 1790. Dalle de marbre blanc. XVIII^e siècle. Hauteur : 0,62 m. Longueur : 0,40 m.

Nef, mur nord, première travée.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 417.

7. Cloche. Bronze. 1857, fondue par René Ducrocq (Tournehem). Diamètre : 1,10 m.

Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Lumbres, p. 418.

SENINGHEM.

A. Eglise

1. Ciboire. Argent. 1821-1831, par L. Locque, orfèvre à Paris. Hauteur : 0,27 m.

Sacristie.

2. Cinq bannières : Notre-Dame des Ardents, Saint-Martin, Jeanne d'Arc, Sainte-Anne, Vierge de l'Immaculée Conception. Soie ou velours brodé et peint. XIX^e siècle.

Tribune.

B. Chapelle Notre-Dame des Ardents

3. Reliquaire en forme de cierge. Plaqué argent. XIX^e siècle. Hauteur : 0,58 m. Diamètre à la base : 0,065 m. Exposition Notre-Dame des Ardents, Arras, 1935, n° 75.

4. Calice et patène. Argent. 1798-1809, par J.-B. F., maître-orfèvre à Paris.

5. Notre-Dame des Ardents. Statuette et son socle. Bois peint et doré. XVII^e siècle. Hauteur avec le socle : 0,56 m. Exposition Notre-Dame des Ardents, Arras, 1935, n° 26.

C. Eglise de Coulomby.

6. Maître-autel. Bois. Seconde moitié du XVIII^e siècle. Hauteur : 0,95 m. Longueur : 1,95 m.

Choeur.

D. Presbytère de Coulomby ; grenier.

7. Coffre. Orme. XVIIIe siècle ?
8. Eléments sculptés provenant de retables : têtes d'anges aux ailes déployées, paniers fleuris, portes de tabernacles, chapiteaux corinthiens. Bois sculpté polychromé. XVIIIe siècle.
9. Reliquaire en forme de cierge. Argent. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 0,75 m.
10. Burette. Argent. XIXe siècle.
11. Ostensor. Argent. 1809-1819, Paris. Hauteur : 0,71 m. Longueur : 0,34 m.
12. Plateau et deux burettes. Vermeil. Après 1838.
13. Custode. Argent. Après 1838. Hauteur : 0,11 m. Diamètre : 0,06 m.
14. Calice et patène. Argent. Calice : 1798-1809 ; patène : 1838, Martin et Dejean, orfèvres à Paris. Hauteur : 0,29 m.
15. Calice. Argent ; vermeil (coupe). 1798-1809. Hauteur : 0,30 m. Diamètre à la base : 0,16 m.
16. Deux plateaux. Argent. XIXe siècle.
17. Calice. Argent ciselé et repoussé (piéd) ; argent et vermeil (coupe). Paris, 1798-1809. Hauteur : 0,32 m. Diamètre à la base : 0,174 m.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET
LE SECRETAIRE GENERAL,

Maurice SABORIN