

PREFECTURE  
DU  
PAS-DE-CALAIS

REPUBLIQUE FRANCAISE

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE  
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

ARRAS, le

1 AVRIL 1982.

1<sup>er</sup> avril 1982

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC

Tél. : 21.96.00.

62020 ARRAS CEDEX

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS  
Chevalier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 12 mars 1982 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 24 avril et 27 novembre 1980 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.874 du 1er octobre 1981

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

GONNEHEM.

A) Eglise paroissiale Saint Laurent.

1. Cuve et rampe provenant d'une chaire. Chêne teinté et verni. Première moitié du XVIIe siècle. Hauteur totale : 1,54 m. Diamètre de la cuve : 1,24 m.

A l'entrée du choeur.

2. Tabernacle. Bois peint ; rehauts de dorure. XVIIe ou XVIIIe siècle. Hauteur : 0,85 m. Longueur : 0,65 m.

Entreposé derrière le maître-autel.

3. Armoire. Chêne sculpté et verni. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,40 m. Longueur : 1,50 m.  
Sacristie.

4. Bénitier sur pied. Grès. XVIe siècle. Hauteur : 1 m. Diamètre du bassin : 0,41 m.

Nef, extrémité ouest.

5. Six chandeliers. Cuivre repoussé. Première moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,30 m, 1,20 m et 1,10 m.  
Sacristie.
6. Lampe de sanctuaire. Cuivre et laiton. XIXe siècle. Hauteur de la cuvette : 0,70 m.  
Suspendue dans le choeur.
7. Reliquaire. Bois sculpté et peint. Epoque Louis XV. Hauteur : 1,40 m environ.  
Longueur : 0,75 m environ.  
Nef, appliqué contre le mur sud de la chapelle latérale sud.
8. Hallebarde. Bois (hampe) ; laiton (fer de lance). XIXe ou XXe siècle. Hauteur : 2,40 m.  
Déposée derrière le maître-autel.
9. Epitaphe de l'abbé J.F. Drocque, curé de Chocques, mort en 1822. Plaque de marbre blanc. XIXe siècle. Hauteur : 1,35 m. Longueur : 0,66 m.  
Collatéral nord, extrémité est, contre dans le mur nord.

Rappel : le bénitier à décor figuré du XVIe siècle, les fonts baptismaux du XVIe siècle, les six canons d'autel et la cloche de 1721 sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 17.7.1912, 20.9.1943 et 28.3.1980.

B) Eglise Sainte Madeleine, hameau de Busnettes.

10. L'Enfant Jésus. Statue et son socle. Bois sculpté et peint. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur totale : 1 m environ.  
Nef, sur une console, contre le mur nord.

Rappel : la statue du XVIe siècle représentant le Christ en croix et le bénitier du XVIIe siècle sont classés parmi les monuments historiques par arrêté du 12.7.1912.

C) Presbytère.

11. Sainte Rose de Lima. Statuette. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle ? Hauteur totale : 0,355 m. Longueur à la base : 0,14 m.
12. Vierge à l'Enfant. Statuette. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle ; polychromie refaite par Juliette Leveau en 1851. Hauteur : 0,465 m. Longueur à la base : 0,19 m.
13. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Groupe sculpté. Bois doré. XVIIe siècle. Hauteur : 0,60 m. Longueur à la base : 0,245 m.
14. Sainte femme. Statue. Bois sculpté et peint. XIXe siècle. Hauteur : 0,52 m. Longueur à la base : 0,15 m.

MAGNICOURT-EN-COMTE. Eglise Saint-Léger.

1. Stalles. Deux groupes comprenant respectivement deux et trois stalles. Chêne verni. XVIIIe siècle. Hauteur des jouées : 1,10 m. Longueur de chacun des groupes : 1,43 m et 2,10 m.

Choeur.

2. Croix d'autel. Bois (croix) ; ivoire (statuette du Christ). XIXe siècle. Hauteur de la statuette : 0,55 m. Envergure : 0,39 m.

Choeur, dans l'expositoire du maître-autel.

3. Bénitier. Grès. XVIIe siècle. Hauteur : 0,17 m. Longueur : 0,33 m.

Rappel : la cloche de 1789 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du

~~23.1.1958.~~

18.5.1908

MAIZIERES. Eglise Saint-Léger.

1. Maître-autel, tabernacle, expositoire et deux reliquaires. Bois peint imitation marbre blanc ; rehauts de dorure ; glaces dans l'expositoire. Début du XIXe siècle.

Choeur.

2. L'Agonie de Joseph. Tableau. Huile sur toile. Début du XIXe siècle ? Largeur : 1,30 m.

Choeur, dans le retable.

Inscription en bas : "Heureux Joseph qui à son agonie/fut consolé par Jésus et Marie./ Obtenez nous le même sort/suivi d'une bonne mort".

3. Saint Nicolas et les enfants. Groupe sculpté. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,82 m.

Nef, mur est ; à gauche de l'autel latéral sud, sur une console.

4. Notre-Dame de la Salette et les enfants. Groupe sculpté. Bois peint en blanc ; rehauts de dorure. XIXe siècle. Hauteur de la statue représentant N.D. de la Salette : 1,05 m. Hauteur des enfants : 0,45 m. Longueur de la base : 0,57 m.

Nef, mur est ; à droite de l'autel latéral nord, sur une console.

5. Plaque commémorative de la construction de la tour en 1624 par Philippe de Caverel, abbé de Saint-Vaast, natif de Maizières. Grès sculpté. Vers 1624. Hauteur : 1,10 m. Largeur 0,63 m.

Nef, scellée dans le mur ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 1118.

6. Epitaphe de Marie, Catherine, Agnès De Brand (+ 1785). Plaque de marbre blanc encadrée par une cornière métallique. XVIIIe siècle. Carré de 0,65 m de côté, disposé en losange.

A l'extérieur ; fixée par des pattes de scellement contre l'abside.

7. Epitaphe de Jacques, Albert, Joseph Gibaux (1795-1867), curé de Maizières. Plaque de marbre blanc encadrée par une cornière métallique. XIXe siècle. Carré de 0,50 m de côté, disposé en losange.

A l'extérieur ; scellée dans le mur sud de la nef.

8. Monument funéraire de François, Edouard Sallon, curé de Mons-en-Chausse (+ 1868). Pierre sur soubassement en grès. XIXe siècle. Hauteur : 1,15 m. Largeur : 0,50 m.

A l'extérieur ; fixé contre le mur sud de la nef.

Rappel : la cloche de 1755 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

#### POMMERA. Eglise paroissiale.

1. Deux vitraux à décor figuré ; sainte Marguerite ; l'Immaculée Conception. Exécutés par F. Courmont en 1867. Hauteur : 2,50 m environ. Largeur : 0,80 m environ.

Pans latéraux du chevet.

#### ROBECQ. Eglise paroissiale Saint-Maurice.

1. Chaire. Chêne teinté et verni. Première moitié du XVIIe siècle (cuve et panneau sculpté du dorsal) ; XIXe siècle (rampe et abat-voix). Hauteur totale : 3,50 m environ.

Nef.

2. Banc de communion. Chêne sculpté et verni. Deuxième moitié du XVIIe siècle. Hauteur : 0,74 m. Longueur : 15 m environ.

Choeur.

3. L'ensemble du mobilier néo-gothique du choeur : maître-autel et retable, lambris, deux groupes de trois stalles et deux statues représentant Melchisédec. Chêne teinté et verni. Fin du XIXe siècle.

4. Sainte Apolline. Statue. Chêne sculpté et doré. Debut du XVIe siècle. Hauteur : 0,68 m. Longueur du socle : 0,24 m.

Provisoirement déposée dans le clocher.

5. Buste-reliquaire de saint Maurice. Chêne polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 0,91 m. Longueur : 0,58 m. Profondeur : 0,38 m.

Provisoirement déposé dans le clocher.

#### SAINT-VENANT. Eglise paroissiale Saint-Venant.

1. Saint-Venant. Statue. Bois tendre, teinté et verni. XVIIe siècle. Hauteur sans le socle : 0,73 m.

Déposée provisoirement au presbytère.

Rappel : la cloche de 1670 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

LA THIEULOYE. Eglise Notre-Dame.

1. Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,15 m.  
Nef, sur une console fixée au mur sud.
2. Cloche. Bronze. Fondue en 1858 par Drouot.  
Clocher.  
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 1137.

TILLOY-LES-HERMAVILLE. Eglise Saint-Martin.

1. Mise au tombeau. Tableau. Huile sur toile. XVIIe siècle. Longueur : 1,80 m environ.  
Rez-de-chaussée de la tour, accroché au mur ouest.
2. Epitaphe de Charles, François François, curé de Tilloy-les-Hermaville, mort le 24 août 1764. Pierre blanche gravée. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m. Largeur : 0,45 m.  
A l'extérieur, scellée dans le mur sud de la nef.

Rappel : la cloche datant de 1560 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

TINCQUES. Eglise Saint-Hilaire.

1. Deux groupes de trois stalles. Bois sculpté, peint imitation bois. XIXe siècle ; emploi d'éléments du XVIIe siècle. Hauteur des jouées : 1,05 m. Longueur de chaque groupe : 2,30 m.  
Choeur.
2. Dépôt lapidaire
  - . Dix clefs de voûte provenant de la chapelle Saint Hilaire démolie en 1871 et représentant : saint Hilaire, les symboles des évangélistes, l'Agneau Pascal, les armoiries des seigneurs de Tincques (trois tanches) et les armes d'Antoine de Fiennes (+ 1531). Pierre blanche sculptée. Première moitié du XVIe siècle. Diamètre variant entre 0,25 m et 0,40 m. Sur des étagères disposées contre les murs nord et sud de la nef.
  - . Deux chapiteaux. Pierre blanche sculptée. Hauteur : 0,40 m. Sur le sol, dans le collatéral nord.
  - . Cul de lampe figuré : ange tenant un écusson martelé. Pierre blanche. XVIe siècle ?  
Hauteur : 0,30 m. Sur le sol dans le collatéral sud de la nef.
3. Crucifixion. Tableau avec son cadre. Huile sur toile ; bois mouluré peint blanc et or (cadre). XVIIIe siècle. Largeur du cadre : 1,60 m environ.  
Nef, au-dessus de la porte d'entrée.

4. Pierre de fondation de Jacques Lemaire, chanoine d'Arras, natif de Tincques, mort en 1607. Plaque en pierre noire. Début du XVIIe siècle. Hauteur : 1,17 m. Largeur : 0,64 m.

Nef, scellé dans le mur sud du collatéral sud.

Représentation et inscription :

cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome 6, p. 1141-1142.

5. Epitaphe de Pasquier de Fontaine, bailli de Tincques (+ 1625) et de son épouse. Plaque en pierre noire. Début du XVIIe siècle. Hauteur : 1,07 m. Largeur : 0,70 m.

Nef, scellé dans le mur sud du collatéral sud.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 1142.

#### VILLERS-SIR-SIMON. Eglise Saint Eloi.

1. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,65 m.

Nef, sur une console fixée sur l'arc triomphal.

2. Six vases en porcelaine contenant des fleurs artificielles, enfermés dans des cloches en verre. Hauteur des cloches : 0,40 m.

Dans la sacristie ou rangées sous l'autel.

3. Calice et patène. Argent. Début du XIXe siècle.

Sacristie.

4. Cloche. Bronze. Fondue en 1830 par Gorlier (Frévent).

Clocher.

#### ARRAS. Centre hospitalier. Ensemble de 46 tableaux.

##### A) BUREAU DE LA DIRECTION.

1. Armand GUERY (1850-1912). Vieux canal du Moulin des Près à Ste-Menehould.

Huile sur carton. Hauteur : 0,328 m. Longueur : 0,228 m. Signé et daté en bas à gauche en noir : "Armand Guéry 1910".

2. Paul BOUVIER (1857- ? ). Port.

Huile sur toile (chassis sans clef). Signé en bas à droite.

3. Francis TATTEGRAIN (1852-1915). [Marché].

Huile sur toile. Hauteur : 0,46. Longueur : 0,38 m. Signé en noir en bas à gauche.

4. Abel BERTRAM (1871-1954). Cales sèches.

Huile sur carton. Hauteur : 0,20 m. Longueur : 0,30 m environ. Signé en noir en bas à droite.

5. Raphaël BROUELLE. Marché.  
Huile sur toile. Hauteur : 0,65 m. Longueur : 0,46 m. Signé en bas à droite.
  6. F. ALKAU LEVY (?). Pont.  
Huile sur toile. Hauteur : 0,55 m. Longueur : 0,38 m. Signé en bleu en bas à droite : "Alkau Lin (?)".
  7. Gustave COLIN (1828-1910). Combat de taureau.  
Huile sur toile (chassis à clef). Hauteur : 0,61 m. Longueur : 0,74 m. Signé en noir en bas à droite.
  8. F. ALKAU LEVY (?). [Paris. L'Arc de Triomphe].  
Huile sur toile (chassis à clef). Hauteur : 0,46 m. Longueur : 0,61 m. Signé en noir en bas à droite : "Alkau Lin (?)".
- B. SERVICES TECHNIQUES (M. HEM).
9. J.F. CHAIGNEAU (1830-1906). Troupeau de moutons.  
Huile sur bois. Hauteur : 0,13 m. Longueur : 0,21 m. Signé en noir en bas à droite.
  10. Jules DUPRE (1811-1889) ?. L'étang.  
Huile sur bois (panneau parqueté). Hauteur : 0,19 m. Longueur : 0,24 m.
  11. Charles HOLLART (1891- ? ). Paysage.  
Huile sur toile. Hauteur : 0,55 m. Longueur : 0,38 m.
  12. Charles HOLLART. Un paysage.  
Huile sur toile. Hauteur : 0,55 m. Longueur : 0,38 m.
- C. SERVICE CARDIOLOGIE.
13. Emile BRETON (1831-1902). [Village sous la neige].  
Huile sur toile (chassis à clef). Hauteur : 0,46 m. Longueur : 0,38 m. Signé en noir en bas à droite.
  14. E. BOUTIGNY (1854-1929). [Trois militaires jouant aux cartes].  
Huile sur bois (panneau). Hauteur : 0,46 m. Longueur : 0,375 m. Signé en bleu en bas à droite.
  15. Louis DUPRAY (1841-1909) ?. Les grandes manoeuvres.  
Huile sur bois (panneau). Hauteur : 0,275 m. Longueur : 0,41 m. Signé en bas et à gauche, en noir : "N (?) Dupray".
- D. O.R.L. BUREAU DU MEDECIN.
16. A. GUILLEMET (1843-1918). Vue prise à Barfleur (Manche).  
Huile sur toile (chassis à clef). Hauteur : 0,275 m. Longueur : 0,35 m. Signé en noir en bas à gauche.

17. A. APPIAN (1818-1898). [L'étang].

Huile sur bois (panneau). Hauteur : 0,265 m. Longueur : 0,42 m. Signé en noir en bas à droite.

E. MEDECINE C.

18. X... [Beffroi d'Arras].

Huile sur toile. Hauteur : 0,60 m. Longueur : 0,50 m.

19. Eugène CHIGOT (1860-1923). [Lac au château].

Huile sur bois (panneau). Hauteur : 0,37 m. Longueur : 0,32 m. Signé en bas à gauche.

20. X... [Vue sur un fleuve].

Huile sur carton (panneau). Hauteur : 0,46 m. Longueur : 0,37 m.

21. V. LE BIENVENU DUTOURP (1879- ? ). [Lac dans la montagne].

Huile sur toile. Hauteur : 0,46 m. Longueur : 0,61 m. Signé en bas à droite.

F. PNEUMOLOGIE.

22. Jules JOETS (1884-1959). [Sous-bois].

Aquarelle et mine de plomb sur papier. Collé en plein. Hauteur : 0,31 m. Longueur : 0,24 m. Signé et daté en bas à droite : Jules Joëts [19]23.

23. Jean BOUCHEZ. Lumière sur le pont (dit aussi : Vieux pont).

Huile sur bois (panneau). Hauteur : 0,375 m. Longueur : 0,46 m. Signé en bas à gauche. Daté 1938 au dos.

G. BUREAU DU PERSONNEL (Madame LERMOYER).

24. Edmond CERIA (1884-1955). [Paysage de montagne].

Huile sur toile. Hauteur : 0,515 m. Longueur : 0,64 m. Signé en noir en bas à droite.

25. R. ROMANELLY (1856-1928) ?. [Mare et poules].

Huile sur toile (chassis à clef). Hauteur : 0,42 m. Longueur : 0,555 m. Signé en noir en bas à droite : "Romanelly".

H. CENTRE DE TRANSFUSION SANGUINE.

26. X... [Le mari trompé].

Huile sur bois (panneau de chêne). Hauteur : 0,15 m. Longueur : 0,12 m.

27. H. VORM. [Bord d'un étang (ou d'une rivière)].

Huile sur toile. Hauteur : 0,275 m. Longueur : 0,355 m. Signé en noir en bas à droite.

28. E.D. [Chemin sous bois avec ramasseuse de fagots].

Huile sur toile. Hauteur : 0,465 m. Longueur : 0,325 m. Initiales en noir en bas à gauche.

29. X... [Sous-bois].

Huile sur toile. Hauteur : 0,30 m. Longueur : 0,405 m.

30. X... [Grand sous-bois].

Huile sur toile.

I. ECOLE D'INFIRMIERES.

31. André LYNEN (1888- ? ). [Le refuge Saint Eloi].

Aquarelle sur dessin au crayon. Dimensions apparentes : Hauteur 0,40 m ; Longueur 0,29 m. Signé, daté et localisé en bas à droite au crayon : "ARRAS. 33. André Lynen".

32. Jules JOETS. [Maison à Saint-Omer].

Eau-forte aquarellé. Dimensions sans les marges : Hauteur 0,25 m ; Longueur 0,18 m environ. Signé en bas à gauche au crayon.

J. LOGEMENT DE M. PIERRE JACQUEMARS, PHARMACIEN.

33. X... Portrait de Corot.

Lavis sur papier gris et marges beige, collé en plein sur carton épais. Dimensions sans les marges : Hauteur 0,184 m ; Longueur 0,132 m. Dimensions du cadre : Hauteur 0,32 m ; Longueur 0,257 m. Signé en bas à droite : 3. M (l'attribution à Manet ne saurait être retenue).

34. Jacques SIMON (1875-1945). Bouquet d'églantines.

Huile sur toile. Hauteur : 0,27 m. Longueur : 0,22 m. Signé Jacques Simon à droite, vers le bas.

K. HABITATION PRIVEE.

35. Constant DUTILLEUX (1807-1865). Fontainebleau.

Huile sur toile marouflée sur carton. Hauteur : 0,360 m. Longueur : 0,275 m. Hauteur du cadre : 0,500 m. Longueur du cadre : 0,425 m. Signé en bas.

L. HABITATION DE M. BOUCHEZ.

36. X... [Femme à la cruche].

Huile sur toile (chassis sans clefs). Hauteur : 0,410 m. Longueur : 0,325 m. Date : second tiers du XIXe siècle.

37. Salomon Leonardus VERVEER (ou Elchanon VERVEER). [Marché].

Huile sur toile (chassis à clefs). Hauteur : 0,38 m. Longueur : 0,28 m. Signé et daté en noir en bas à gauche : "E (ou L) Verveer [18] 67".

38. Henri BURON (1880-1969). Bouquet d'anémones.

Huile sur carton (?). Hauteur : 0,27 m. Longueur : 0,22 m. Signé et daté en bas à gauche : "Henri Buron, 1933".

39. Paul MORCHAIN (1876- ? ). Thoniers à Concarneau-Finistère. Fin du jour.

Huile sur toile (chassis sans clefs). Hauteur : 0,46 m. Longueur : 0,55 m. Signé en noir en bas à droite : Paul Morchain.

40. Henri DUHEM (1860-1941). Canal, nuit d'hiver.

Huile sur toile (chassis à clefs). Hauteur : 0,54 m. Longueur : 0,73 m. Signé en bleu en bas à gauche : "Henri Duhem".

41. Théodore ROUSSEAU (1812-1867). Marais dans les landes.

Papier chamois, lavis. Dimensions apparentes : Hauteur 0,115 m ; Longueur 0,210 m. Cachet de vente en bas à gauche : TH.R. "TH Rousseau" imprimé sur l'encadrement.

42. Richard RANFT (1862-1931). [Danseuses].

Gravure en couleur. Hauteur : 0,30 m. Longueur : 0,28 m sans les marges. Signé en bas à droite : "Richard Ranft".

43. X... [Défilé militaire (à Paris ?)].

Aquarelle sur papier. Hauteur : 0,19 m. Longueur : 0,255 m. Date : 2e moitié du XIXe siècle.

M. HABITATION DE M. HEM.

44. Raymond TELLIER (1897- ? ). Rouli Roro (?) (Soudan). Marché.

Huile sur carton. Hauteur : 0,38 m. Longueur : 0,46 m. Signé en bas à droite : "R. Tellier".

45. Raymond TELLIER. [Paysage].

Huile sur carton. Hauteur : 0,38 m. Longueur : 0,46 m. Signé en bas à droite : "R. Tellier".

46. Raymond TELLIER. [Palmeraie au Soudan].

Huile sur carton. Hauteur : 0,38 m. Longueur : 0,46 m. Signé, daté et localisé en bas à droite : "R. Tellier, 1934, Soudan".

SAINT-OMER. Hôpital général.

1 à 4. Ensemble de quatre tableaux représentant l'hôpital au XVIIIe siècle.

1. Vue perspective de l'hôpital général de Saint-Omer au XVIIIe siècle. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. XVIIIe siècle. Hauteur du cadre : 1,52 m. Longueur : 1,975 m.

Bureau du chef du personnel.

Inscription : en bas, sur 2 lignes, dans une couleur claire :

PROSPE. TVS. XENODOCHII GENERALIS AVDOMARES FVNDATI AB. ILL.<sup>MO</sup>  
LVD. ALP. DE VALBELLE EPISCOPO... (seconde ligne cachée par le cadre).

2. Hôpital général de Saint-Omer ; vue de l'atelier de fabrication des filets de pêche au XVIIIe siècle. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. XVIIIe siècle. Hauteur du cadre : 1,49 m. Longueur : 1,275 m.  
Combles du bâtiment administratif.
3. Hôpital général de Saint-Omer ; vue de l'atelier de couture. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. XVIIIe siècle. Hauteur de cadre : 1,50 m. Longueur : 1,310 m.  
Combles du bâtiment administratif.
4. Réplique du tableau précédent (n° 3).  
Combles du bâtiment administratif.
5. Vue du maître-autel de l'ancienne chapelle Notre-Dame des Miracles de Saint-Omer (unique représentation connue de l'intérieur de la chapelle ; voir E. Wallet, Description de l'ancienne cathédrale de Saint-Omer, 1839, p. 29, note 4). Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois. XVIIIe siècle ; serait de Jacques Lemaire (1712-1780). Hauteur du cadre : 1,59 m. Longueur : 1,315 m.  
Combles du bâtiment administratif.
6. La Cène. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. XVIIe siècle. Hauteur du cadre : 1,90 m. Longueur : 1,52 m.  
Combles du bâtiment administratif.
7. Portrait de femme âgée de 28 ans ; armoiries en haut à gauche de la toile. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré, peint en noir. Daté de 1623 ; attribution erronée à Franz Halz. Provenance : aurait été offert au début du XIXe siècle à l'hospice Saint-Jean par une famille belge. Hauteur du cadre : 1,25 m. Longueur : 0,95 m.  
Bureau du chef du personnel.
8. Portrait d'homme âgé de 32 ans. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré, peint en noir. Daté de 1588 ; attribué à Karel Van Mander. Hauteur du cadre : 1,27 m. Longueur : 1 m.  
Bureau du chef du personnel.
9. Portrait de Jacob Simon Dourlen, docteur en théologie, décédé le 5 janvier 1764. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré, peint en noir. XVIIIe siècle. Hauteur du cadre : 0,90 m. Longueur : 0,74 m.  
Combles du bâtiment administratif.

Inscription : en bas, en couleur claire, sur deux lignes :

JAC. SIM. DOURLLEN DOCT. THEOL. PARIS. VIC. GEN. CAN. GRAD. ARTES. ARCHID.  
PRAES. SEMINARE. / TRIBUS. DEVALBELLE. EPISC. DILECTVS. AC. DIAECESI.  
CHARVS. OBIIT. S<sup>A</sup>. JAN. 1764. AET 84.

10. Portrait de Louis Alphonse de Valbelle, évêque de Saint-Omer de 1684 à 1708, fondateur de l'hôpital (identifié par rapport à la gravure conservée au musée de Saint-Omer, Inv. 8095). Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. Début du XVIIIe siècle. Hauteur du cadre : 1,305 m. Longueur : 0,97 m.

Combles du bâtiment administratif.

11. Portrait de Louis-Alphonse de Valbelle, vu à mi-corps (identifié par rapport au portrait conservé au musée de Saint-Omer, Inv. 133 CM ; cette attribution paraît douteuse si on compare ce portrait au précédent - n° 10 - ; il s'agirait plutôt de celui de François de Valbelle, évêque de Saint-Omer de 1708 à 1727). Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré, doré. XVIIIe siècle. Hauteur du cadre : 0,87 m. Longueur : 0,795 m.

\* ou de Joseph Alphonse

Combles du bâtiment administratif.

12. Portrait de Joseph-Alphonse de Valbelle, évêque de Saint-Omer de 1727 à 1754. Copie probable d'un tableau appartenant à Madame la baronne du Teil, Paris (voir : G. Coolen, Bulletin de la Société des antiquaires de la Morinie, t. 12, 1958, p. 521 à 523 ; cette oeuvre est datée de 1728 et l'auteur de l'article l'attribue à un élève de Hyacinthe Rigaud). Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré, peint en noir. XVIIIe siècle. Hauteur du cadre : 1,69 m. Longueur : 1,35 m.

Combles du bâtiment administratif.

13. Portrait de Joseph-Alphonse de Valbelle. Copie médiocre du tableau précédent (n° 12).

Combles du bâtiment administratif.

14. Cinquante grands pots à pharmacie et trente et un petits pots. Faïence blanche, ornée de lignes de couleur bleue. XIXe siècle ? Hauteur des grands pots : 0,245 m ; diamètre : 0,12 m. Hauteur des petits pots : 0,165 m ; diamètre : 0,085 m.

Pharmacie.

Rappel : la cloche datée de 1796 et portant l'inscription, Ship Hope of New-York, est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20 septembre 1943.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

PREFECTURE  
Direction  
le l'Administration Communale  
et des Etablissements Publics  
Bureau des Affaires  
et Citoyennes

Pour copie conforme  
Pour le Secrétaire Général  
Le Chef de Bureau délégué

POUR LE PREFET  
LE SECRETAIRE GENERAL

Maurice SABORIN



Jean-Luc TILLARD