

PREFECTURE
DU
PAS-DE-CALAIS

REPUBLIQUE FRANCAISE

ARRAS, le 4. 3. 1981.

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

TEL. : 21.96.00

Code Postal : 62021

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS

Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 10 février 1981 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 24 avril et 27 novembre 1980 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.785 du 21 janvier 1980,

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

BONNIERES. Eglise paroissiale Saint-Aubin.

1. Vierge à l'Enfant. Statuette. Bois sculpté et peint. XIXe siècle.
Hauteur : 0,29 m. Longueur de la plinthe : 0,10 m.

Dans une chapelle aménagée dans le sous-sol.

2. Croix d'autel. Bois sculpté. XIXe siècle. Hauteur : 0,53 m. Longueur du croisillon : 0,275 m. Hauteur de la statuette : 0,275 m.

Sacristie ; armoire.

3. Calice et patène. Vermeil. XVIIe siècle ; patène exécutée à Paris en 1727. Hauteur : 0,210 m. Diamètre du pied : 0,127 m. Diamètre de la patène : 0,144 m.
Sacristie, armoire.

FREVILLERS. Eglise paroissiale Sainte-Anne.

1. Saint Jean-Baptiste. Panneau en bois sculpté et peint fermant l'accès aux combles. XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.
Largeur : 0,60 m environ.
Nef, arc triomphal.
2. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois peint en blanc et or. XVIIIe siècle ?
Hauteur : 0,69 m.
Dans la salle de catéchisme, derrière l'église.

HARAVESNES. Eglise paroissiale Notre-Dame.

1. Cuve provenant d'une chaire et servant d'ambon. Bois mouluré et sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,00 m. Diamètre : 1,07 m.
Choeur.
2. Calice. Argent. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,27 m. Diamètre de la coupe : 0,09 m. Diamètre du pied : 0,131 m.
Sacristie, armoire.

Rappel : la cloche de 1782 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

LUMBRES. Eglise paroissiale Saint-Sulpice.

1. Horloge. Bois fruitier. XIXe siècle. Hauteur : 2,57 m ; longueur à la base : 0,65 m.
Bas-côté sud, angle sud-est.
2. Vision de saint Hubert. Tableau avec son cadre. Huile sur toile ; bois doré (cadre). Daté 1854 ; armoiries de la famille Quecq d'Henripret en bas à gauche de la toile. Hauteur du cadre : 3,80 m
longueur : 2,30 m.
Bras sud du transept, mur est, au-dessus de l'arcade.
3. Christ en croix. Tableau avec son cadre. Huile sur toile ; bois doré à la feuille (cadre). Daté et signé ; Melchior Peronard, 1847.
Hauteur du cadre : 3,25 m ; longueur : 2,10 m.
Bras nord du transept, mur est, au-dessus de l'arcade.
4. Sainte Femme. Statue. Bois polychromé et doré. XVIe siècle. Hauteur : 1,02 m. Longueur : 0,35 m.
Déambulatoire, derrière le maître-autel, sur un socle.

5. Saint évêque dit saint Sulpice. Statue. Bois polychrome. Deuxième moitié du XVIIe ou première moitié du XVIIIe siècle.
Abside, pan est, dans une niche.
6. Saint évêque. Statue. Chêne polychromé et doré. Deuxième moitié du XVIIe ou première moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,20 m.
Longueur : 0,23 m.
Bras sud du transept, sur l'autel Saint-Joseph.
7. Sainte Marguerite d'Antioche. Statue. Bois polychromé et doré.
Deuxième moitié du XVIe siècle ou première moitié du XVIIe siècle.
Hauteur : 0,80 m. Longueur : 0,27 m.
Déambulatoire, derrière le maître-autel, sur un socle.
8. Saint Erkembode. Statue. Chêne polychromé et doré. Deuxième moitié du XVIIe ou première moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,845 m.
Longueur : 0,23 m.
Bras sud du transept, sur l'autel Saint-Joseph.
9. Education de la Vierge. Groupe sculpté. Bois tendre doré. Première moitié du XIXe siècle ?. Hauteur : 0,64 m. Longueur : 0,25 m.
Déambulatoire, deuxième travée, côté sud.
10. Crucifix d'autel. Bois ; plâtre (Christ et titulus). Christ et croix du XIXe siècle appliqués sur croix de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,33 m. Longueur du pied : 0,58 m.
Choeur, sur le maître-autel.
11. Crucifix. Bois avec placage d'ébène et incrustation d'écaille ; métal blanc (Christ). XVIIe siècle ?. Hauteur : 0,60 m. Envergure : 0,20 m.
Presbytère.
12. Ensemble de trois crécelles. Bois. XIXe siècle ?
Sacristie.
13. Calice. Argent doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,29 m. Diamètre du pied : 0,15 m. Diamètre de la coupe : 0,095 m.
Presbytère.
14. Burettes et bassin à burettes. Argent doré. Exécuté par Favier, après 1838. Longueur du bassin : 0,30 m ; largeur : 0,19 m. Hauteur des burettes : 0,16 m.
Presbytère.
15. Calice. Argent ; cabochons. Après 1838, par L.G. Hauteur : 0,23 m.
Diamètre du pied : 0,14 m. Diamètre de la coupe : 0,09 m.
Sacristie.

16. Chrêmeau. Argent. Après 1838, exécuté par Favier. Hauteur : 0,063 m.
Diamètre à la base : 0,03 m.
Sacristie.
17. Ensemble de trois paires de vases et vase isolé. Porcelaine de Paris.
XIXe et XXe siècles. Hauteur : 0,30 m ; 0,125 m ; 0,298 m ; 0,25 m.
Eglise et sacristie.
18. Ensemble de neuf bannières de procession : bannières de saint Nicolas, de sainte Catherine, de l'Enfant Jésus, du Rosaire, du Sacré-Coeur, de sainte Anne, de l'Eucharistie, de l'Immaculée-Conception, des Morts. Tissus (velours ou ottoman de soie) ; applications en carton peint ou tissus ; passements et broderies en fils de soie, de cuivre et d'argent. Dernier tiers du XIXe siècle et premier quart du XXe siècle.
19. Plaque commémorative de la donation du maître-autel par la famille Defrance de Hélican en 1864. Marbre noir ; inscription gravée. XIXe siècle.
Choeur, au revers du maître-autel.
20. Cloche. Bronze. Fondue en 1842 par Drouot.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome 5, fasc. 7, p. 403-404-405, 1921.

RACQUINGHEM. Eglise paroissiale Notre-Dame.

1. Anges en adoration. Deux statues. Bois polychrome. XIXe siècle.
Hauteur : 1,10 m environ. Longueur : 0,40 m environ.
Choeur, fixées sur le mur est.
2. Bénitier. Grès sculpté. XIe siècle. Hauteur : 0,38 m. Diamètre : 0,42 m.
cl 29.1.82. Nef, extrémité ouest, sur un socle.
3. Bénitier. Marbre blanc. XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,10 m.
Longueur : 0,30 m. Profondeur : 0,20 m.
Nef, encastré dans le mur ouest, à gauche du portail.
4. Dalle commémorative de l'abbé Charles-Dieudonné Bavière, reconstruteur de l'église. Marbre blanc ; inscription gravée. 1870. Carré disposé en losange, de 0,50 m de côté.
Nef, dans le dallage, devant l'autel face-au-peuple.

5. Calice et patène. Argent ; vermeil (coupe). Exécuté à Paris entre 1819 et 1838. Diamètre du pied : 0,155 m. Diamètre de la coupe : 0,102 m.

Sacristie, dans une armoire.

6. Ciboire. Vermeil. Après 1838 par M.D. Hauteur : 0,31 m. Diamètre du pied : 0,13 m.

Sacristie, dans une armoire.

7. Ostensoir. Argent ; vermeil (soleil). Exécuté à Paris entre 1819 et 1838.

Sacristie, dans une armoire.

Rappel : le monument funéraire dit des "Trois Bons Dieux", 1571, est classé parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

SETQUES. Eglise paroissiale Saint Omer

1. Confessionnal. Bois verni (sapin). Rehauts de dorure sur les éléments sculptés. XIXe siècle. Hauteur : 3,12 m ; longueur : 2,32 m.

Nef, mur ouest.

2. Dalle funéraire de Liévin BOURGEOIS et Anne-Marie MILLE. Marbre blanc, épitaphe gravée. Milieu du XVIIIe siècle (1745 ?). Longueur : 0,86 m. Largeur : 0,58 m.

Nef, côté nord.

THEROUANNE.

A) Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Chaire. Chêne teinté et ciré. Exécutée en 1877 par Tavernier père, ébéniste à Aire-sur-la-Lys.

Nef, côté sud, entre les troisième et quatrième piliers.

2. Tabernacle et expositoire tournant. Bois sculpté, teinté et peint. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,50 m. Longueur : 0,90 m.

Choeur, sur le maître-autel.

3. Le Christ et divers saints intercesseurs. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle ? Hauteur : 0,90 m environ. Longueur : 0,80 m environ.

Collatéral nord, extrémité ouest, accroché au mur nord.

4. Christ ressuscité. Statue. Albâtre. Première moitié du XVIe siècle. Hauteur : 0,75 m.

Nef, extrémité ouest, devant le pilier sud de la tour.

5. Christ ressuscité. Statue. Albâtre. XVIe siècle. Hauteur : 0,68 m. Longueur de la base : 0,21 m.

Nef, extrémité ouest, devant le pilier nord de la tour.

cf 29.1.82

cf 29.1.82

6. Notre-Dame Panetière. Statue. Chêne polychrome. XIXe siècle ? (copie de la statue conservée à la collégiale d'Aire-sur-la-Lys).
Hauteur : 1,80 m environ.
Collatéral nord, extrémité est, dans une niche située au-dessus de l'autel.
 7. Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de Miséricorde. Statue. Bois sculpté et peint. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.
Collatéral sud, extrémité ouest, dans une niche du mur nord.
 8. Saint Antoine. Statue. Chêne polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ. Longueur : 0,40 m environ.
Collatéral sud, extrémité est, sur une console au mur sud.
 9. Christ en croix. Médaillon, haut-relief. Bois sculpté et peint. XVIIe siècle. Hauteur : 0,80 m environ. Longueur : 0,60 m environ.
Nef, fixé sur l'arc triomphal.
 10. Lustre. Cristal et laiton. XIXe siècle. Hauteur : 1,60 m environ.
Diamètre : 0,80 m environ.
Nef, extrémité ouest.
 11. Lustre. Verre et laiton. XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.
Diamètre : 0,50 m environ.
Nef, extrémité est.
 12. Bénitier (ancienne cuve de fonts baptismaux). Grès gris. XVIe siècle.
Hauteur : 0,23 m. Longueur et profondeur : 0,57 m.
Collatéral sud, extrémité est.
 13. Trois cloches. Bronze. 1822, 1861, 1863.
- B. Eglise de Nielles-les-Thérouanne.
14. Maître-autel, tabernacle et expositoire. Bois sculpté et peint. XVIIe siècle (tabernacle et expositoire). XIXe siècle (autel).
Choeur/
 15. Vierge à l'Enfant. Statuette avec le socle. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur de la statuette : 0,405 m. Hauteur du socle : 0,21 m.
Choeur, au-dessus de l'expositoire.
 16. Anges en adoration. Deux statuettes. Bois polychrome. XVIIe siècle.
Hauteur : 0,46 m et 0,45 m. Envergure : 0,41 m et 0,47 m.
Sur le gradin du maître-autel.

17. Retable avec le cadre d'un tableau aujourd'hui disparu. Bois sculpté et peint. XVIIe siècle (armoiries non identifiées au sommet du retable).
Choeur, adossé au chevet.
 18. Christ en croix. Statue. Bois peint en blanc. XVIIe ou XVIIIe siècle.
Hauteur : 1,20 m environ.
Choeur, fixé sur le retable.
 19. Saint Eloi. Statue. Chêne. XVe siècle. Hauteur : 0,74 m. Longueur de la plinthe : 0,21 m.
Choeur, mur sud, sur une console.
 20. Saint Martin. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle ?
Hauteur : 0,80 m.
Choeur, arc triomphal, sur une console.
 21. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle.
Hauteur : 1,00 m.
Choeur, mur nord, sur une console.
 22. Sainte Anne et la Vierge. Statue. Chêne sculpté et polychromé. XVIe siècle. Hauteur : 0,90 m.
Nef, au-dessus de l'autel latéral sud.
 23. Sainte Catherine d'Alexandrie. Statue. Chêne sculpté et polychromé. XVIe siècle. Hauteur : 0,84 m. Longueur de la plinthe : 0,21 m.
Nef, au-dessus de l'autel latéral nord.
 24. Sainte Véronique et sainte Anne. Deux bustes reliquaires. Bois sculpté et doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,47 m. Longueur : 0,23 m. Profondeur : 0,12 m.
Sacristie, sur le chasublier.
 25. Dalle funéraire de Liévin Mecquignon, bailli de Nielles, décédé en 1710, et de son épouse. Pierre bleue, inscription gravée. XVIIIe siècle. Longueur : 0,945 m. Largeur : 0,595 m.
Nef, dans le dallage, devant l'autel latéral nord.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome V, fasc. 9, p. 709-710.
 26. Dalle funéraire de Marc Briche, fermier du seigneur de Nielles, décédé le 23 février 1714, et de son épouse. Marbre blanc, inscription gravée. XVIIIe siècle. Longueur : 0,72 m. Largeur : 0,44 m.
Nef, dans le dallage, devant l'autel latéral sud.
- Rappel : la cloche de 1571 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

WISMES.

A) Eglise paroissiale Saint-André.

1. Mobilier néo-gothique : tabernacle, autel, stalle. Chêne. XIXe siècle.
Choeur.
2. Banc d'oeuvre. Sapin. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 2,00 m. Longueur : 2,70 m.
Vaisseau central de la nef, adossé au mur ouest.
3. Niche provenant d'un retable. Bois sculpté et mouluré. XVIIIe siècle.
Chapelle Saint-Maxime, fixée au mur est.
4. Socle. Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,32 m. Longueur : 0,42 m.
Chapelle Saint-Maxime, dans la niche.
5. Vierge et saint Jean. Deux statues. Bois peint en blanc, rehauts dorés. XVIIe siècle.
Choeur, de part et d'autre de la baie est, sur des culots surmontés d'un dais.
6. Saint André. Statue. Bois peint en blanc, rehauts dorés. XVIIe siècle.
Choeur, côté nord, à gauche de la fenêtre nord-est.
7. Saint Jean évangéliste ? Statue. Bois ; traces de polychromie. XVe siècle ?
Choeur, côté sud, à droite de la fenêtre sud-est.
8. Vierge et saint Jean. Deux statues. Bois peint en blanc, rehauts dorés. XVIIe siècle. Hauteurs respectives : 0,72 m et 0,70 m. Longueurs : 0,32 m et 0,23 m.
Sacristie contre le mur est.
9. Saint évêque (saint Eloi de Noyon ?). Statue. Chêne ; traces de polychromie. XVIIIe siècle ? Hauteur : 0,62 m. Longueur : 0,27 m. Profondeur : 0,23 m.
Bas-côté sud, contre le mur sud.
10. Saint Maxime. Statue. Bois polychrome, rehaussé de dorure et d'argenture. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. Hauteur : 1,20 m. Longueur : 0,44 m. Profondeur à la base : 0,22 m.
Chapelle Saint-Maxime, mur est.
11. Cloche. Bronze. 1849.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lambres, p. 442.

B) Presbytère.

12. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois polychrome ; rehauts de dorure. Seconde moitié du XVIe siècle ? Hauteur : 0,54 m. Longueur : 0,20 m. Profondeur : 0,12 m.

13. Saint Adrien. Statue. Bois sculpté ; traces de polychromie. XVIIe siècle. Hauteur : 0,86 m. Longueur : 0,31 m. Profondeur : 0,23 m.

C) Chapelle Saint-Maxime.

cl 29.1.82.

14. Saint Maxime. Statue et attributs (puits et clocher). Bois polychrome ; rehauts de dorure et d'argenture. 1834. Hauteur : 0,91 m. Longueur : 0,32 m. Profondeur : 0,28 m.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 4 MARS 1981

POUR LE PREFET
LE SECRETAIRE GENERAL,

Maurice SABORIN.

PREFECTURE DU PAS-DE-CALAIS

Direction des Antiquités
et des Monuments Historiques
Bureau des Antiquités
et des Monuments Historiques

Pour cepte conforme
Pour le Secrétaire Général
Le Chef de Bureau délégué



Jean-Luc TILLARD