



Patrimoines en mouvement : entre préservation et dévotion / Nyst, Nathalie, préf.- Bruxelles : Ministère de la communauté wallonie-Bruxelles, 2019. (Fédération wallonie-Bruxelles, Direction du Patrimoine culturel) Publication des actes du colloque des 27 et 28 avril 2017 qui s'est tenu à l'Institut du Patrimoine artistique (IRPA) de Bruxelles.

Contributions : [...]

La Ducasse de Mons, reconnue patrimoine immatériel par l'Unesco : quels risques pour le patrimoine matériel qui y participe ? / Van Caenegem, Benoît.-

Faire dialoguer le patrimoine immatériel et le patrimoine matériel : l'exemple des têtes des géants d'Ath / Dubuisson, Laurent.-

Mentions : Ath ...

[...] Eléments de méthodologie.

Protocole schématique d'inventaire des pratiques culturelles immatérielles.

Sur un territoire donné, les principales composantes à observer sont les suivantes :

- détenteurs des savoir-faire et des pratiques.
- pratiques culturelles et traditions vivantes.
- localisation géographique et cadre paysager.
- spécificités éventuelles du bâti.
- contenants, outils, machines, artefacts.
- modalités d'apprentissage et de formation (famille, cadres informels, systèmes éducatifs, filières spécialisées...)
- modes de valorisation et de sauvegarde, passés, présents et à venir.

La méthode se décompose ensuite en plusieurs étapes :

- définition des composantes à observer
- identification des membres de la communauté et sensibilisation à la notion d'inventaire
- mise en œuvre de l'enquête : réunions collectives, entretiens, visites, ateliers pratiques
- organisation des résultats, recherche de documentation textuelle, photographique et audiovisuelle complémentaire, et rédaction de la fiche
- recommandations et perspectives

La méthode d'observation et d'analyse du Patrimoine culturel immatériel prend en compte les acteurs, la conduite et le résultat d'une pratique ou d'une technique, sous trois angles : analyse des phénomènes sociaux et culturels (étude de la communauté associée, de ses pratiques sociales, avec une dimension plus anthropologique plus qu'historique, archivistique ou bibliographique) ; dialectique des rapports mutuels, appliquée d'abord aux notions de transmission et de sauvegarde ; collecte et analyse des processus techniques (description, photographies, films).