

PREFECTURE
du
PAS-DE-CALAIS

REPUBLIQUE FRANCAISE

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

Arras, le 14.03.1978

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS
Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le ^{28 février} ~~24~~ janvier 1978 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelés par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.581 du 4 mai 1976 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

CLARQUES.

Eglise

Cl. 11.7. 1978

1. Maître-autel, tabernacle flanqué de deux statues d'anges et couronné par un christ en croix. Autel et gradins : marquerie, cuivre, décor en bois sculpté et doré ; tabernacle, anges et christ en croix : bois sculpté et doré, miroirs. Première moitié du XVIIIe siècle ; proviendrait de l'abbaye de Saint-Augustin-les-Thérouanne et aurait été donné en 1803 par un habitant de la commune. Hauteur totale : 4,00 m environ. Largeur de l'autel : 3,00 m.

Dans le chœur.

2. Retable-lambris du chœur. Sapin peint imitation bois. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 5,00 m environ.
3. Deux autels latéraux avec leurs tabernacles et leurs retables. Autels : marbre blanc ; tabernacles : marbre blanc, bois

sculpté et doré ; retables : bois naturel, motifs sculptés dorés. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur totale : 5,00 m. Largeur des retables : 2,00 m environ.

Dans les coins nord-est et sud-est de la nef.

4. Confessionnal. Bois peint en faux bois. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 3,40 m. Largeur : 2,60m.

Adossé au mur sud de la nef.

5. Nativité. Tableau. Huile sur toile. Première moitié du XVIIe siècle.

Dans la contretable du retable-lambris du chœur.

6. La charité de saint-Martin et Notre-Dame de Boulogne apparaissant à saint Benoît-Labre. Deux tableaux et leurs cadres. Huile sur toile et bois doré. Deuxième moitié du XIXe siècle. Hauteur des deux tableaux : 1,50 m (avec les cadres). Largeur : 1,10 m (avec les cadres).

Accrochés aux murs nord et sud du chœur.

7. Saint Martin et le pauvre. Groupe sculpté. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.

Sur une console, au-dessus du confessionnal.

8. Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,70 m environ.

Sur une console fixée contre la retombée nord de l'arc-triomphe.

9. Saint évêque. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ.

Sur une console fixée contre la retombée sud de l'arc-triomphe.

10. Ciboire. Vermeil. Deuxième moitié du XIXe siècle. Hauteur : 0,30 m environ.

Dans le meuble de la sacristie.

11. Calice et patène. Vermeil. Deuxième moitié du XIXe siècle ; exécuté par Marie Thierry orfèvre à Paris entre 1853 et 1885. Hauteur : 0,35 m environ.

Dans le meuble de la sacristie.

12. Ciboire. Vermeil. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 0,25 m environ.

Dans le tabernacle du maître-autel.

13. Calice. Argent. Deuxième moitié du XIXe siècle ; exécuté par Marie Thierry. Hauteur : 0,30 m environ.

Dans le meuble de la sacristie.

14. Vase aux saintes huiles. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,07 m.

Dans le meuble de la sacristie.

15. Vases aux saintes huiles. Argent. XIXe siècle ; exécutés peut-être par Emilie Hugo, orfèvre entre 1853 et 1880. Hauteur : 0,08 m.

Dans le meuble de la sacristie.

16. Deux plats de quête. Cuivre et bois. XIXe siècle. Longueur : 0,24 m.

Dans le meuble de la sacristie.

17. Chape. Soie dorée cousue de fils d'argent. XIXe siècle. Hauteur : 1,50 m environ.

Dans la sacristie.

18. Chape. Tissus de couleur rouge ; motifs décoratifs verts, mauves et blancs. XVIIIe ou XIXe siècle.

Dans le grenier de la sacristie.

19. Vitraux du chœur. Quatre vitraux. Verre peint. Exécutés en 1886 par L. Lobin (Tours). Hauteur : 1,80 m environ. Largeur : 1,00 m environ.

Aux murs sud et nord du chœur.

Inscriptions :

- "Mais priez mes enfants"
- "Je suis l'Immaculée Conception"
- "Avancez mes enfants n'ayez pas peur"
- "Saint Louis priez pour nous"

Chacun des vitraux est signé en bas "L. LOBIN. Tours 1886"

20. Bénitier sur pied. Assemblage hétéroclite d'un chapiteau à décor de feuilles d'eau et de godrons, d'un tronçon de colonne galbée et d'un socle cylindrique. Hauteur : 0,90 m.

Dans le coin sud-est de la nef.

21. Deux cloches. Bronze. 1813 et 1880. Diamètre de la plus petite : 0,78 m ; poids : 200 kilos.

Dans le clocher.

Rappel : La chaire du XVIIIe siècle a été classée parmi les monuments historiques par arrêté ministériel du 12.7.1912.

HEURINGHEM.

Eglise

1. Chaire à prêcher. Sans dorsal, ni abat-voix. Chêne foncé verni. Début du XVIIIe siècle ; proviendrait de l'abbaye de Sainte-Colombe, Blendecques. Hauteur totale : 2,30 m.

Dans le coin nord-est de la nef.

- 11.7.1978 2. L'Adoration des mages. Tableau découpé en deux fragments. Fin du XVIe siècle ; proviendrait de l'abbaye de Sainte-Colombe, Blendecques. Hauteur des deux fragments : 2,00 m environ. Largeur du petit fragment : 0,80 m environ. Largeur du grand fragment : 1,80 m environ.

Le grand fragment est fixé dans le chœur, au revers de l'arc triomphal. Le petit fragment est accroché dans la nef, au-dessus de l'arcade qui sépare la nef du porche.

- 11.7.1978 3. Saint Charles BORROMEE en prière. Tableau avec son cadre. Huile sur toile ; cadre en bois sculpté. XVIIe siècle. Hauteur apparente de la toile : 1,20 m. Largeur apparente : 0,77 m.

Accroché au mur nord de la sacristie.

11.7.1978 4. Saint Riquier. Statue. Chêne sculpté et polychromé. XVIIe siècle.
Hauteur : 0,90 m.

Sur une console fixée au mur nord de la nef.

5. Christ en croix. Statue provenant d'un calvaire. Bois sculpté et peint. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 1,40 m environ.

Fixé sur une croix au mur sud de la nef.

6. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et décapé. XVIIIe siècle ; les bras ont été refaits. Hauteur : 1,30 m environ.

Dans le chœur, fixé à une croix suspendue au-dessus de l'autel face au peuple.

7. Custode. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,06 m.

Dans la sacristie.

8. Bénitier. Marbre noir veiné de blanc. XIXe siècle. Hauteur : 0,10 m. Largeur : 0,28 m. Profondeur : 0,21 m.

A droite en entrant dans l'église.

9. Epitaphe de Louis-Adrien-Emmanuel CARON, avocat, † 1778 et de son épouse. Dalle de marbre blanc avec cadre en bois. XIXe siècle. Hauteur : 0,79 m. Largeur : 0,54 m.

A l'extérieur, fixé par des crochets au mur sud de la nef.

Inscription :

D.O.M.
DANS LE CIMETIERE
DE CETTE EGLISE REPOSE
LE CORPS DE Me LOUIS ADRIE
EMMANUEL CARON VIVANT
AVOCAT AU PARLEMENT
ADMINISTRATEUR DE LA TABLE
DES PAUVRES DE LA PAROISSE
DE STE ALDEGONDE ECHEVIN
A SON TOUR DEPUTE AUX ETAT
POUR LA VILLE DE ST OMER
DECEDE LE 19 7BRE 1778
AGE DE 42 ANS
ET CELUI DE
DAME MARIE JOSEPHE VICTOIRE CAMP
SON EPOUSE DECEDEE LE 9 THERMIDOR AN 9
(OU 28 JUILLET 1801)
REQUIESCANT IN PACE

10. Epitaphe de Marie-Marguerite - Dominique DECANLERS, † 1700.
Dalle de marbre blanc. Hauteur : 0,80 m. Largeur : 0,55 m.

Déposé sous l'escalier de la tribune.

Inscription :

D.O.M.
ICY DEVANT
REPOSE LE CORPS
DE DEMOISELLE
MARIE MARGUERITE
DOMINIQUE DE CANLERS
NATIVE DE ST OMER
VEUVE DU SIEUR JEAN BAPTISTE
JOSEPH LESTIE DETZ
DECEDEE EN CETTE PAROISSE
LE 21 DE MAI 1700
AGEE DE 54 ANS
PRIEZ POUR LE REPOS DE SON AME
(tête de mort)

11. Niche avec la statue de la Vierge qu'elle contient. Pierre sculptée. 1600. Hauteur : 1,20 m environ. Largeur : 0,80 m environ.

A l'extérieur, sur la façade occidentale, au-dessus du portail.

LESTREM.

Eglise

Objets provenant de l'église détruite en 1918, sauvés par les architectes Dégez et Pacquet et conservés dans la tour de l'église.

1. Clef ornée d'un écusson armorié : pairle. Bois sculpté. Provenance possible : collatéral sud, au centre de la troisième poutre transversale de la voûte (cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome 2, canton de Laventie, p. 211). Cylindre de 0,25 m de diamètre et de 0,09 m de hauteur.
2. Clef (de voûte ?) ornée d'une croix florencée. Bois sculpté. Cylindre de 0,25 m de diamètre et de 0,09 m de hauteur.
3. Clef (de voûte ?) ornée d'une figure héraldique : gumène. Bois sculpté. Cylindre de 0,25 m de diamètre et de 0,09 m de hauteur.
4. Clef (de voûte ?) ornée d'un écusson armorié : chevron en chef. Bois sculpté. Cylindre de 0,25 m de diamètre et de 0,09 m de hauteur.

5. Clef (de voûte ?) ornée d'un motif floral stylisé (figure héraldique fantaisiste). Bois sculpté. Cylindre de 0,24 m de diamètre et de 0,05 m de hauteur.
6. Clef (de voûte ?) ornée d'un motif végétal stylisé (figure héraldique fantaisiste). Bois sculpté. Cylindre de 0,25 m de diamètre et de 0,025 m de hauteur.
7. Clef (de voûte ?) ornée d'un motif floral stylisé (figure héraldique fantaisiste). Bois sculpté. Cylindre de 0,22 m de diamètre et de 0,065 m de hauteur.
8. Clef (de voûte ?) ornée d'un motif floral stylisé (figure héraldique fantaisiste). Bois sculpté. Carré de 0,24 m de côté. Epaisseur : 0,05 m.
9. Agneau reposant sur un livre et main. Bois sculpté. Provenance : statue de saint Jean-Baptiste ou corbeau représentant "saint Jean-Baptiste et son agneau" signalé en 1855 par Ch. de Linas (cf. Bulletin de la commission des antiquités départementales, tome 1, p. 298). Hauteur : 0,29 m. Longueur : 0,27 m. Profondeur : 0,16 m.

Dans le chœur, côté nord.

10. Le roi David jouant de la harpe. Haut-relief. Bois sculpté. Provenance possible : buffet des orgues. XVII^e siècle ? Hauteur : 0,31 m. Largeur : 0,225 m. Profondeur : 0,15 m.
11. Médaillon flanqué de volutes et surmonté d'une tête ailée d'ange-lot. Bois sculpté. Provenance : console ou socle de statue. XVII^e ou XVIII^e siècle. Hauteur : 0,27 m. Longueur : 0,37 m. Profondeur : 0,16 m.
12. Ange. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e siècle. Hauteur : 0,44 m. Largeur : 0,19 m. Profondeur : 0,225 m.
13. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e ou XIX^e siècle. Hauteur : 0,30 m. Largeur : 0,235 m. Profondeur : 0,34 m. Epaisseur : 0,11 m.
14. Jeune femme en buste tenant un livre (sainte Brigitte ?). Corbeau. Bois sculpté. XVI^e siècle. Hauteur : 0,29 m. Largeur : 0,235 m. Profondeur : 0,29 m. Epaisseur : 0,10 m.
15. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e ou XIX^e siècle. Hauteur : 0,26 m. Largeur : 0,205 m. Profondeur : 0,30 m. Epaisseur : 0,10 m.

16. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,265 m. Largeur : 0,21 m. Profondeur : 0,365 m. Epaisseur : 0,19 m.
17. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,29 m. Largeur : 0,235 m. Profondeur : 0,265 m. Epaisseur : 0,03 m.
18. Ange. Corbeau. Bois sculpté. XVIe siècle. Hauteur : 0,25 m. Largeur : 0,22 m. Profondeur : 0,36 m. Epaisseur : 0,10 m.
19. Ange. Corbeau. Bois sculpté. XVIe siècle. Hauteur : 0,295 m. Largeur : 0,23 m. Profondeur : 0,335 m. Epaisseur : 0,11 m.
20. Masque. Corbeau d'angle. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,285 m. Largeur : 0,235 m. Profondeur : 0,345 m. Epaisseur : 0,16 m.
21. Portrait d'homme. Corbeau d'angle. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,36 m. Largeur : 0,33 m. Profondeur : 0,30 m. Epaisseur : 0,13 m.
22. Femme en buste. Corbeau. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,27 m. Largeur : 0,19 m. Profondeur : 0,155 m. Epaisseur : 0,07 m.
23. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,27 m. Largeur : 0,20 m. Profondeur : 0,255 m. Epaisseur : 0,014 m.
24. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,295 m. Largeur : 0,20 m. Profondeur : 0,125 m. Epaisseur : 0,03 m.
25. Heaume (?). Clef pendante ou couronnement. Hauteur : 0,40 m. Largeur : 0,195 m. Profondeur : 0,15 m.
26. Saint évêque en buste (saint Amé ?). Corbeau (?). Bois sculpté. XIXe siècle. Hauteur : 0,275 m. Largeur : 0,240 m. Profondeur : 0,15 m.
27. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,270 m. Largeur : 0,230 m. Profondeur : 0,535 m.

28. Ange en buste. Corbeau (?). Bois sculpté. XVI^e siècle. Hauteur : 0,15 m. Largeur : 0,185 m. Profondeur : 0,335 m.
29. Saint Eloi. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e siècle. Hauteur : 0,30 m. Largeur : 0,21 m. Profondeur : 0,355 m.
30. Pèlerin (saint Jacques le majeur ?). Corbeau. XVI^e siècle. Hauteur : 0,42 m. Largeur : 0,23 m. Profondeur : 0,27 m.
31. Homme au couteau (figure personifiant le crime ?). Corbeau. XIX^e siècle. Hauteur : 0,27 m. Largeur : 0,23 m. Profondeur : 0,28 m.
32. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e ou XIX^e siècle. Hauteur : 0,32 m. Largeur : 0,15 m. Profondeur : 0,34 m.
33. Jeune femme à demi-relevée, les mains appuyées sur les genoux. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e siècle. Hauteur : 0,54 m. Largeur : 0,235 m. Profondeur : 0,38 m.
34. Masque. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e ou XIX^e siècle. Hauteur : 0,60 m. Largeur : 0,19 m. Profondeur : 0,20 m.
35. Vieillard. Corbeau. Bois sculpté. XVI^e siècle. Hauteur : 0,52 m. Largeur : 0,37 m. Profondeur : 0,36 m.
36. Saint évêque tenant un livre (saint Augustin ?). Corbeau. Bois sculpté. XVI^e siècle. Provenance : mur sud du choeur ? (Ch. de Linas signale à cet endroit un corbeau représentant un évêque tenant un livre). (cf. BCAD, t. 1, p. 208). Hauteur : 0,30 m. Largeur : 0,225 m. Profondeur : 0,325 m.
37. Clef pendante. Bois sculpté. Hauteur : 0,26 m. Diamètre : 0,24 m.
38. Saint Eloi. Statue. Bois sculpté. XIX^e siècle ? Hauteur : 0,92 m. Largeur : 0,18 m. Profondeur : 0,19 m.
39. Vierge. Statue et socle. Bois sculpté. XVIII^e siècle. Hauteur : 1,02 m. Largeur : 0,35 m. Profondeur : 0,21 m.
40. Vierge de calvaire. Statue. Chêne sculpté. XVII^e ou XIX^e siècle. Hauteur : 1,22 m. Largeur : 0,40 m. Profondeur : 0,21 m.

cl 14.72.1979

41. Sainte Catherine. Statue. Bois sculpté. XIX^e siècle. Hauteur : 0,97 m. Largeur : 0,34 m. Profondeur : 0,28 m.

42. Pierre votive. 1757. Rectangle de 0,397 m sur 0,380 m, posé en losange. Epaisseur : 0,10 m.

Inscription : (armoiries de la maison de Hornes)

SON ALTESSE
[M]AXIMILIEN EMMANUEL
PRINCE DE HORNE & ^A DU ST EMPIRE
ROMAIN GRAND [D'] ESPAGNE & A
SEIGNEUR DE LESTREM
POSE PAR LE S. ANTOINE
[JOSEPH] BISIAC SON
BAILLY LE 23
AVRIL
1757

Note : pierre non signalée dans l'Epigraphie du Pas-de-Calais, au chapitre consacré à l'église de Lestrem.

43. Pierre avec inscription. 1757. Rectangle de 0,40 m sur 0,30 m, posé en losange. Epaisseur : 0,07 m.

Inscription :

..?..
MES PIERRE
FRANCOIS CU
MANTEL, SEGON ...
DESCAMPS SEMIL ..
...ESCHEVIN
BEUGNIET EFFIER DUDI...
LESTREM ONT ETE PRESEN
... MAPOSITION LAN
1757

Note : cf. n° 42.

44. Tête de femme. Culot. Pierre. XVI^e siècle ? Hauteur : 0,32 m. Largeur : 0,19 m. Profondeur : 0,20 m.

45. Tête de femme. Culot. Pierre. XVI^e siècle ? Hauteur : 0,33 m. Largeur : 0,20 m. Profondeur : 0,20 m.

46. Pierre moulurée. XVI^e siècle ? Hauteur : 0,36 m. Largeur : 0,14 m. Profondeur : 0,24 m.

47. Pierre moulurée. XVI^e siècle ? Hauteur : 0,47 m. Largeur : 0,135 m. Profondeur : 0,35 m.

48. Pierre sculptée. XVI^e siècle ? Hauteur : 0,60 m. Largeur : 0,20 m. Profondeur : 0,28 m.
49. Vierge à l'Enfant : il manque la tête de l'enfant et la tête de la Vierge est endommagée. Statue. Bois sculpté. Hauteur : 0,97 m. Largeur : 0,35 m. Profondeur : 0,28 m.
50. Saint Joseph ? (une partie de la tête et une partie du corps manquent). Statue. Bois sculpté. XVII^e siècle. Hauteur : 1,07 m. Largeur : 0,40 m. Profondeur : 0,34 m.

cl. 11.7.1978

51. Sainte Véronique tenant le suaire et entourée de deux anges en adoration. Panneau de bois d'élévation droite et de plan convexe. Bois sculpté. Première moitié du XVIII^e siècle. Provenance possible : retable du maître-autel qui, selon Ch. de Linas, était de style Rococo et provenait de l'abbaye de Chocques (cf. BCAD, t. 1, p. 302). Hauteur : 0,97 m. Largeur : 1,06 m. Epaisseur : 0,08 m.

cl. 11.7.1978

52. Trois angelots assis sur une sphère surélevée par un socle. Bois sculpté. XVIII^e siècle. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,50 m. Profondeur : 0,35 m.
53. Buste d'homme (il manque la tête). Bois sculpté. Hauteur : 0,40 m. Largeur : 0,40 m. Profondeur : 0,35 m.
54. Homme au bâton (pèlerin ?). Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIX^e siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.
55. Homme au gourdin. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIX^e siècle. Dimensions ; hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.
56. Moine tenant un parchemin déroulé. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIX^e siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.
- Inscription sur le parchemin : "FILII TIBI SUNT ?/ERUDI ET [curvai] LLOS / A PUERITIA [illorum]"
(Ecclésiastique, VII, v. 25 : as-tu des fils ? Instruis-les et plie-les à la soumission dès leur enfance).
57. Personnage tenant un écusson. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIX^e siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.

Inscription sur l'écusson : "ADORABO AD / TEMPLUM / SANCTUM / TUUM IN / TIMORE TUO / PS. 5"

(Psaume 5, v. 8 : j'adorerai en approchant de votre saint temple, pénétré de votre crainte).

58. Personnages tenant un écusson. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIXe siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.

Inscription sur l'écusson : "DOMUM TUAM / DECET / SANCTITUDO / DOMINE / PS. 92"

(Psaume 92, v. 5 : la sainteté, Seigneur, convient à votre maison).

59. Personnage en costume de bourgeois du moyen-âge. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIXe siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.

60. Personnage tenant un écusson. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIXe siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.

Inscription sur l'écusson : "DOMINE / DILEXI / DECOREM / DOMUS TUAE / PS. 25"

(Psaume 25, Verset 8 : Seigneur, j'ai aimé la beauté de votre maison).

61. Portrait en pied d'un architecte ou d'un savant ou bien figure symbolisant la science. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. Vers 1830. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.

62. Moine aux mains jointes. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIXe siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.

63. Chevalier croisé, une main reposant sur un écu, l'autre posée sur son coeur en signe de fidélité. Aisselier. Bois sculpté et mouluré. XIXe siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur : 0,25 m. Profondeur : 0,30 m.

64. [Ange] tenant un écusson armorié. Culot. Bois sculpté. XVIIe siècle ? Hauteur : 0,27 m. Largeur : 0,16 m. Profondeur : 0,165 m.

65. Tête d'angelot. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,35 m. Largeur : 0,26 m.

66. Deux consoles à volutes inférieures sortantes. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,35 m. Largeur : 0,22 m.
67. Deux feuilles d'acanthé. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,24 m. Largeur : 0,18 m.
68. Deux fragments de console. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,34 m. Largeur : 0,10 m.
69. Console à volutes. Bois sculpté. Hauteur : 0,19 m. Largeur : 0,14 m.
70. Ornements de retables. Bois sculpté. XVIIIe siècle.
- a) Tête d'angelot et chute de feuillage disposé en rinceau. Hauteur : 0,84 m. Largeur : 0,34 m.
 - b) idem. Hauteur : 0,60 m. Largeur : 0,14 m.
 - c) Tête d'angelot et aile. Hauteur : 0,41 m. Largeur : 0,17 m.
 - d) Fragment de rinceau. Hauteur : 0,19 m. Largeur : 0,22 m.
 - e) Fragment de rinceau et panneau de bois. Hauteur : 0,20 m. Largeur : 0,13 m.
71. Fragment inférieur d'un socle reliquaire. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,14 m. Largeur : 0,43 m.
72. Poteau et traverse décorés de palmettes, fleurs stylisées et volutes. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,93 m. Largeur de la traverse : 0,21 m.
73. Ornement : guirlande de laurier. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Provenance présumée : retable. Hauteur : 0,66 m. Largeur : 0,06 m.
74. Poteau et traverse. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,93 m. Largeur du poteau : 0,06 m.
75. Deux montants. Bois sculpté et mouluré. XVIIe ou XVIIIe siècle. Provenance présumée : cuve de la chaire. Hauteur : 1,01 m. Largeur : 0,24 m. Epaisseur : 0,12 m.
76. Élément sculpté. Bois. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,19 m. Largeur : 0,085 m.
77. Ornement. Fleur et tige. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,22 m. Largeur : 0,08 m.

78. Chapiteau du pilastre (tailloir manquant). Bois sculpté. XVIIIe siècle. Provenance présumée : retable. Hauteur : 0,22 m. Largeur : 0,20 m.
79. Chapiteau de pilastre (complet). Bois sculpté. XVIIIe siècle. Provenance présumée : retable. Hauteur : 0,225 m. Largeur : 0,34 m.
80. Chapiteau de pilastre (tailloir manquant). Bois sculpté. XVIIIe siècle. Provenance présumée : retable. Hauteur : 0,20 m. Largeur : 0,215 m.
- 81-84. Quatre pierres moulurées. XVIe siècle ?
85. Buste. Fragment de statue. Pierre. Hauteur : 0,16 m. Largeur : 0,12 m.

NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL.

A - Eglise

1. Maître-autel, tabernacle et expositoire. Chêne. Provenance : ancienne église. Première moitié du XIXe siècle ; auraient été exécutés par les frères Duthoit d'Abbeville et donnés par M. et Mme DUVAL DE CONTEVAL. Longueur : 2,30 m environ.

Dans le chœur.

2. Chaire. Chêne. Provenance : ancienne église. Première moitié du XIXe siècle ; aurait été exécutée par les frères Duthoit d'Abbeville et donnée par M. et Mme DUVAL DE CONTEVAL ; les panneaux de la cuve sont un remploi.

Contre le mur nord de la nef.

3. Lambris du chœur. Chêne. Provenance : ancienne église. Première moitié du XIXe siècle ; auraient été exécutés par les frères Duthoit d'Abbeville.

Mur sud et nord du chœur, de part et d'autre du maître-autel.

4. Deux stalles de chœur. Deux groupes de trois sièges. Chêne. Provenance : ancienne église. Première moitié du XIXe siècle ; exécutés peut-être par le sculpteur-ébéniste DURANT (Jumelles - Beaurainville). Longueur : 2,16 m. Largeur : 1,10 m. Hauteur : 1,07 m.

Dans le chœur.

5. Confessionnal. Chêne. XIXe siècle ; exécuté peut-être par le sculpteur-ébéniste DURANT (Jumelles - Beaurainville). Longueur : 2,58 m. Hauteur : 2,20 m.

Dans le croisillon sud.

6. Saint Stanislas Koska et saint Louis de Gonzague. Deux statues. Bois (tilleul ?) peint en blanc. Provenance : institution ecclésiastique de Dunkerque, puis collège Sainte-Austreberthe de Montreuil. XIXe siècle. Hauteur : 1,30 m environ.

Sur des consoles, aux murs sud et nord du chœur.

7. Calice et patène. Vermeil. XIXe siècle. Hauteur : 0,34 m. Diamètre du pied : 0,16 m.

Dans la sacristie.

8. Cloche. Bronze. Fondue en 1874 par LECULL et DAPERON (Amiens).

Dans le clocher.

B - Cimetière

9. Monument funéraire de Jean-Marie LEVISSE, curé de Neuville-sous-Montreuil de 1803 à 1835, décédé en 1835. Croix de marbre gris veiné.

Inscription sur le socle :

YCI REPOSE
LE CORPS DE Mr JOSEPH JEAN
MARIE LEVISSE, CHANOINE DE
L'EGLISE CATHEDRALE D'ARRAS,
CURE DE NEUVILLE DEPUIS 1803,
DECEDE LE 18 JANVIER 1835,
AGE DE 74 ANS ET 7 MOIS.
LA CONDUITE DE CE BON
PASTEUR AU MILIEU DE SON
TROUPEAU LUI A CONCILIE LE
RESPECT, LA CONFIANCE ET
L'ATTACHEMENT DE SES
PAROISSIENS

Sur une autre face :

CET ATTACHEMENT SI BIEN
MANIFESTE AUTORISE Melle
HENRIETTE LEVISSE
DONT LA RECONAISSANCE A
ERIGE CE MONUMENT, A RECLAMER
LEURS PRIERES POUR LE MEILLEUR
DES ONCLES

10. Monument funéraire de Catherine Vasseur, décédée le 14 avril 1771, d'Alexis SAGNIER décédé le 1 décembre 1779 et de Jean-Baptiste Sagnier, décédé le 4 octobre 1783. Pierre de Marquise. A rem-placé à une époque indéterminée une croix en pierre bleue de stinkal.

Inscription : face nord

ICI REPOSENT LES CORPS
DES PERSONNES SUIVANTES
TOUTES DECEDEES AU VERT-BOIS
MARIE CATHERINE VASSEUR
DECEDEE LE 14 AVRIL 1771
A L'AGE DE 68 ANS
EPOUSE DE FRANCOIS SAGNIER
DECEDE LE 13 JUIN 1774
A L'AGE DE 74 ANS

Inscription : face ouest

ALEXIS SAGNIER
FRERE DE JEAN-BAPTISTE SAGNIER
DECEDE LE 1er DECEMBRE 1783
A L'AGE DE 38 ANS

Inscription : face est

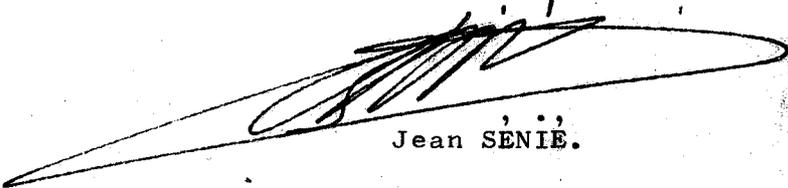
JEAN BAPTISTE SAGNIER
DECEDE LE 4 OCTOBRE 1783
A L'AGE DE 54 ANS EPOUX DE
ANNE FRANCOISE BAILLY
DECEDEE LE 5 JANVIER 1809
A L'AGE DE 63 ANS.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affecta-taires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département. MM. les Maires des commu-nes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exé-cution du présent arrêté.

ARRAS, le 14 MARS 1978

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,



Jean SENIE.