

PREFECTURE DU PAS-DE-CALAIS

Direction du Cadre de Vie
et de la Citoyenneté

Bureau de l'Urbanisme et
de la Protection du Patrimoine

**ARRETE PRONONÇANT L'INSCRIPTION SUR L'INVENTAIRE SUPPLEMENTAIRE
A LA LISTE DES OBJETS MOBILIERS CLASSES**

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS
Chevalier de la Légion d'Honneur

VU la loi du 31 décembre 1913 modifiée sur les monuments historiques et notamment son article 24 bis ;

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971 modifié pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970 complétant et modifiant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis du 25 avril 1996 de la Commission Départementale des Objets Mobiliers ;

VU l'arrêté préfectoral n° 96.10.131 du 20 septembre 1996 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général de la Préfecture du PAS-DE-CALAIS

ARRETE

ARTICLE 1er

Les objets mobiliers suivants, soit meubles proprement dits, soit immeubles par destination, appartenant à l'Etat, au département, aux communes, aux établissements publics ou aux associations culturelles sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés :

Commune d'AIRE-SUR-LA-LYS
Canton d'AIRE-SUR-LA-LYS, Arrondissement de SAINT-OMER

Collégiale Saint-Pierre

(complément aux arrêtés préfectoraux des 2 octobre 1979, 23 juin 1981 et 17 mai 1995)

1. Statue : Saint-Pierre

Terre cuite. Vers 1830-1850. Hauteur : 2 mètres environ
A l'extérieur, au-dessus du portail occidental.

Commune d'ARRAS
Canton d'ARRAS-OUEST

Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast

(Ancienne église abbatiale inaugurée le 6 juin 1833 ; ruinée durant la première guerre mondiale ; elle est restaurée et remeublée sous la direction de l'architecte en chef des monuments historiques, Pierre PAQUET)

1. Autel, tabernacle, gradins et exposition tournante

Bois teinté, rehauts de dorure et d'argenture. XVIIIème siècle. Longueur de la table : 2,48 m.
Chapelle d'axe.

2. Autel, tabernacle, gradins et emmarchement à deux degrés

Chêne sculpté. XVIIIème siècle. Les ailes du tabernacle et les gradins sont constitués d'éléments de réemploi. Longueur de la table : 2,18 m.
Chapelle sud-ouest du choeur.

3. Autel, exposition tournante, gradins et ailes du tabernacle

Bois peint en gris, rehaussé de dorure, sculpture d'applique. XVIIIème siècle.
Longueur de la table : 1,74 m.
Chapelle sud-est du choeur.

3 bis. Autel, tabernacle, gradins et dais d'exposition

Bois sculpté et vernis, rehaussé de dorure et d'argenture. Longueur de la table : 2,30 m
XIXème siècle
Chapelle nord-ouest du choeur.

4. Deux groupes de six stalles et six chandeliers à deux bras de lumière

Chêne verni ; bronze (chandeliers). Vers 1940. Longueur de chaque groupe : 5 m environ ;
Hauteur chandelier : 0,39 m.
Transept sud.

5. Quatorze bas-reliefs du chemin de croix

Pierre sculptée. Vers 1936-1940, par Alexandre DESCATOIRE (1874-1949). Hauteur 1,80 m ;
Longueur : 1 m.
Nef.

6. Lutrín

Chêne sculpté. XIXème siècle. Hauteur : 1,90 m.
Choeur.

- 7. Deux tabourets de célébrant**
Bois doré ; bois peint en gris. XIXème siècle.
Choeur.
- 8. Croix et neuf chandeliers ornés au sommet du pied de figures d'anges**
Bronze doré. Première moitié du XIXème siècle. Hauteur de la croix : 3 m. Hauteur des chandeliers : 1,56 et 1,04 m.
Transept et choeur.
- 9. Sept chandeliers**
Bronze fondu et repoussé. Première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 1,54 et 1,42 m.
Répartis dans le choeur et le transept.
- 10. Trois chandeliers**
Bronze doré. Première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 1,31 m
Choeur et transept.
- 11. Six chandeliers**
Bronze. XIXème siècle. Hauteur : 0,64.m
Chapelle nord-ouest du choeur, sur l'autel.
- 12. Tapis aux armes de Charles-Amable de la Tour d'Auvergne (1826-1879), archevêque de Bourges**
Aubusson, vers 1876 ; financé par l'association des mères chrétiennes pour l'église Saint-André de Châteauroux ; acquis en 1991 par l'Etat.
Suspendu dans le transept nord.
- 13. Sainte-Thérèse d'Avila en extase devant le Christ à la colonne**
Tableau. Huile sur toile. XVIIIème siècle ; proviendrait du Carmel d'Amiens ; déposé à la cathédrale dans les années 1970 par les Carmélites d'Arras. Hauteur : 2,36 m.
Longueur : 1,85 m.
Chapelle sud-est du choeur.
- 14. Saint Simon Stock recevant le scapulaire des mains de la vierge**
Tableau. Huile sur toile. XVIIème siècle ; historique, voir notice précédente. Hauteur : 2,50 m.
Longueur : 1,82 m.
Chapelle nord-est du choeur.
- 15. Les soeurs de la charité d'Arras conduites à l'échafaud**
Tableau. Huile sur toile. Daté de 1907 et signé par Auguste Moreau-Deschanvres (1838-1913).
Hauteur : 1,36 m. Longueur : 1,16 m.
Chapelle de semaine.
- 16. La Résurrection et la Nativité**
Deux peintures murales. Huile sur toile marouflée. Vers 1942 par Georges Desvallières.
Transept sud mur sud.

- 17. Saint Vaast chassant l'ours et Saint Vaast guérissant un aveugle et un paralytique**
Deux peintures murales. Huile sur toile marouflée. Vers 1940, par Charles Hollart.
Transept sud, murs est et ouest.
- 18. Scènes de la vie de saint Benoît Labre**
Peinture murale. Huile sur toile marouflée. 1949, par Henri-Justin Marret (1878-1964)
Transept nord, mur ouest.
- 19. Scènes de la vie de la vierge**
Peinture murale. Huile sur toile marouflée. Vers 1940, par Henri-Justin Marret
Chapelle d'axe, dôme.
- 20. Saint-Géry délivrant les douze condamnés**
Demi-relief. XIX^{ème} siècle. Hauteur : 1,30 m environ, longueur : 2,20 m environ.
Transept sud, mur est.
- 21. Saint Charles Borromée en adoration**
Statue chêne sculpté et teinté. XVII^{ème} siècle (?). Hauteur avec la base : 1,66 m.
Base : 1,08 x 0,44 m.
Chapelle nord-ouest du choeur.
- 22. Christ aux liens**
Statue. Bois sculpté. XVII^{ème} siècle. Hauteur : 1,56 m.
Chapelle nord-est du choeur.
- 23. Piéta**
Groupe sculpté. Terre cuite peinte. XIX^{ème} siècle ; don de la famille Longuevergne Carpentier, 1931. Hauteur : 1,06 m ; longueur : 0,76 m.
Chapelle nord-est du choeur.
- 24. Le Sacré-Coeur**
Statue marbre blanc. Daté de 1870 et signé par Hubert Louis-Noël (1839-1925).
Hauteur : 1,68 m.
Transept sud, chapelle est.
- 25. Saint Benoît Labre**
Statue. Chêne sculpté. XIX^{ème} siècle. Hauteur : 1,44 m.
Transept sud, angle sud-ouest.
- 26 à 33. Huit statues : Saint Germain d'Auxerre, Saint Martin, Saint Denis, Saint Eloi, Saint Grégoire de Tours, Saint Rémy, Saint Bernard, Saint Jean de Matha**
Marbre blanc. Commandées en 1874 pour le Panthéon à Paris. Sculptées par Jean-Joseph Perraud, Antonin, Mercié, Henri Chapu, Ernest Hiolle, Jules Cavelier, Emmanuel Frémiet, Juste Becquet, François Jouffroy. Attribuées à la cathédrale en 1934.
Nef.

34. 35. Deux statues : saint Luc et saint Matthieu

Pierre sculptée. Commandées par l'Etat en 1820 à Charles-René Laitié (1782-1862) et Jean-Baptiste de Bay (1779-1863). Hauteur : 4 m environ.

A l'extérieur, déposées en morceaux contre le flanc sud de la cathédrale.

36. Monument de Monseigneur Charles de la Tour d'Auvergne, évêque d'Arras de 1802 à 1851

Marbre. 1851-1856, par Emile Thomas

Chapelle d'axe côté nord.

37. Monument de Monseigneur Pierre-Louis Parisis, évêque d'Arras de 1851 à 1866

Marbre. 1872, par Léon Cugnot.

Chapelle d'axe, côté sud.

38. Buste de Monseigneur Parisis

Marbre blanc. 1853, par Emile Thomas. Hauteur : 0,85 m.

Chapelle d'axe.

39. Buste de Monseigneur Désiré-Joseph Dannel, évêque d'Arras de 1884 à 1891

Marbre blanc. 1895, par Hubert-Louis Noël. Hauteur : 1 m.

Chapelle d'axe.

40. Buste de Monseigneur Alfred Williez, évêque d'Arras de 1892 à 1911

Marbre blanc. 1915, par Hubert-Louis Noël. Hauteur : 1,05 m.

Chapelle d'axe.

41. Epitaphe de Monseigneur Charles Guillemant (1865-1931), vicaire général

Marbre. Médaillon en bronze. Médaillon daté de 1936 et signé par Georges-Laurent Saupique.

Hauteur : 1,60 m, longueur : 0,95 m environ.

Chapelle nord-ouest du choeur, mur ouest.

42. Gisant de Monseigneur Julien, évêque d'Arras de 1917 à 1930

Marbre. XXème siècle. Longueur : 2,80 m, Profondeur : 1,10 m.

Transept sud, contre le mur ouest.

43. Buste de Monseigneur Henri-Edouard Dutoit, évêque d'Arras de 1930 à 1945

Marbre blanc. 1935, par Augustin Lesieux. Hauteur : 1 m.

Chapelle d'axe.

44. Epitaphe de Monseigneur Victor-Jean Perrin, évêque d'Arras de 1945 à 1962

Marbre. Médaillon en bronze. XXème siècle. Hauteur : 1,60 m, Longueur : 0,90 m.

Déambulatoire mur sud.

45. Epitaphe de Monseigneur Emile-Louis-Cornil Lobbedey, évêque d'Arras de 1911 à 1916

Marbre et bronze. XXème siècle. Hauteur : 1,60 m, Longueur 0,95 m environ

Déambulatoire, mur nord.

Commune de CALAIS

Eglise Notre-Dame

(Edifice construit en plusieurs campagnes, du XIIIème au XVIIème siècle,
ruiné au cours de la seconde guerre mondiale, en cours de restauration)

I/ Oeuvres déposées au musée

1. Saint-Roch soigné par un ange

Tableau. Huile sur toile. Première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 2,24 m, Longueur 1,35 m

2. L'adoration des bergers

Tableau. Huile sur toile. Copie d'après Ribeira, par Melle Perdreau. XIXème siècle. Hauteur : 2,36 m. Longueur : 1,80 m.

3. La multiplication des pains

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,09 m, Longueur : 1,58 m.

4. La remise des clés à saint Pierre

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,08 m, Longueur : 1,58 m.

5. La résurrection du fils de la veuve de Naïm

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,10 m, Longueur : 1,60 m.

6. La pêche miraculeuse

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,10 m, Longueur : 1,60 m.

7. La mise au tombeau

Tableau. Huile sur toile. Copie d'après le Titien par Jules VILLENEUVE (1813-1881).
Hauteur : 1,62 m. Longueur : 2,15 m

8. La tempête apaisée

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,10 m, Longueur : 1,60 m.

9. La résurrection

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,10 m, Longueur : 1,60 m.

10. Le couronnement de la Vierge

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,16 m, Longueur : 1,41 m.

R do

11. La guérison du paralytique

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,10 m.
Longueur : 1,60 m

12. Le baptême du Christ

Tableau. Huile sur toile. Troisième quart du XIXème siècle. Hauteur : 2,33 m,
Longueur : 1,46 m.

13. La Cène

Tableau. Huile sur toile. Copie d'après Léonard de Vinci, par Charles Le Male (Douai),
vers 1870. Hauteur : 2,40 m, Longueur : 1,77 m.

14. La flagellation du Christ

Tableau. Huile sur toile. XIXème siècle. Hauteur : 4 m.

15. Le Christ mort

Tableau. Huile sur toile. Copie d'après Philippe de Champaigne par Alexis Mathonat.
XIXème siècle. Hauteur : 0,71 m, Longueur : 1,98 m.

16. Saint Georges terrassant le dragon

Groupe sculpté. Chêne ; épée en métal, traces de polychromie. XIXème siècle. Hauteur sans
l'épée : 1,72 m.

17. Vierge à l'enfant, dite de Bourbourg

Chêne sculpté. XVIème siècle. Hauteur : 1,07 m.

18. Saint Laurent

Statue. Chêne sculpté. XVIème siècle. Hauteur : 1,02 m.

19. Groupe de la mise au tombeau

Six statues et gisant du Christ
Pierre sculptée, traces de polychromie. XVIème siècle

20. Tête (Christ ?)

Marbre. XVIème. XVIIème siècle. Hauteur : 0,34 m.

21. Statue décapitée (Christ ?)

Marbre. XVIIème siècle. Hauteur : 1,02 m

22. Angelot

Bois sculpté et enduit. XVIIème siècle. Longueur : 0,57 m

23. Angelot

Bois sculpté et enduit. Traces de dorure. XVIIIème siècle. Longueur : 0,76 m

24. Christ en croix

Statue de calvaire. Bois sculpté et peint en gris. XIXème siècle. Hauteur : 2,35 m

25 . Saint Benoit Labre

Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXème siècle. Hauteur : 1,68 m

26. Tabernacle

Bois polychromé. XVIIIème siècle. Hauteur : 0,54 m

27. Base de fonts baptismaux

Grès. XIIème ou XIIIème siècle. Carré de 0,94 m de côté

28. Croix funéraire de Blaise Le Mille, maître camionneur, décédé le 4 mars 1647

Pierre XVIIème siècle. Hauteur 0,64 m

II/ Oeuvres présentées à l'église provisoire Notre-Dame**29. Vierge à l'Enfant, au croissant**

Groupe sculpté. Chêne. Datée de 1628 sur le socle. Hauteur : 0,80 m environ
Nef, mur est

30. Christ en croix

Statue. Bois sculpté. XVIIIème siècle
Vestibule , mur est

31. Christ en croix

Statue. Bois sculpté. XIXème siècle. Hauteur : 1,70 m environ
Nef, mur nord

32. Deux anges porte-bénitiers

Marbre blanc . XIXème siècle . Hauteur : 1,70 m environ
Vestibule

33. La Sainte Famille

Tableau. Huile sur toile. XIXème siècle ? Copie ? Hauteur : 0,90 m environ. Longueur 0,70 m environ.

Salle à l'entrée de l'église, mur nord

Eglise Saint-Pierre

(Edifice construit de 1862 à 1870 par l'architecte Emile Boeswillwald)

1. Chaire à prêcher

Chêne verni. Dernier quart du XIXème siècle.
Nef.

2. Deux confessionnaux

Chêne verni. Dernier quart du XIXème siècle.
Nef, collatéral nord.

3. Fauteuil de célébrant

Bois peint en blanc. Appliques en bronze. XIXème siècle. Hauteur : 0,66 m. Longueur : 0,57 m.
Chapelle d'axe

- 4. L'Adoration des mages**
Tableau. Huile sur toile. XVIIème siècle (?). Hauteur : 1,45 m. Longueur : 1,06 m.
Déposé dans un local du lycée Saint-Pierre.
- 5. La Descente de croix**
Tableau. Huile sur toile. Copie d'après Rubens. XIXème siècle (?). Don de Ch. Hagens, consul de Belgique. Hauteur : 1,80 m. Longueur : 1,10 m.
Déposé dans un local du lycée Saint-Pierre.
- 6. Sainte-Anne, la Vierge et l'Enfant**
Groupe sculpté. Chêne polychromé. XVIème siècle. Hauteur : 0,64 m.
Sacristie.
- 7. Saint-Roch**
Groupe sculpté. Chêne sculpté. Première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 0,65 m.
Sacristie.
- 8. Médaillon du chanoine Edouard Dolet, curé de la paroisse Saint-Pierre de 1852 à 1895**
Marbre blanc. Daté de 1896 et signé par Hubert-Louis Noël. Diamètre : 0,60 m.
Déambulatoire, mur sud.
- 9. Buste de Jean Bourgain, curé de la paroisse Saint-Pierre de 1895 à 1913**
Bas-relief. Marbre blanc. Daté de 1915 et signé par Hubert-Louis Noël. Diamètre : 0,60 m.
Déambulatoire, mur nord.
- 10. Deux châsses**
Bois doré et verre. Début du XIXème siècle. Hauteur : 0,48 m. Longueur : 0,44 m.
Sacristie.
- 11. Paire de plats de quête portant des inscriptions**
Cuivre argenté. Début du XIXème siècle. Diamètre : 15,7 et 17 cm.
Sacristie.
Inscriptions : « Donnée par Philippe Fontaine - 1811 »
« Donnée par I.M. Pille, administrateur des pauvres et M.A. Lelièvre, son épouse,
le 28 juin 1813 »
- 12. Plateau**
Cuivre argenté. Début du XIXème siècle. Longueur : 29,3 cm. Largeur : 17,5 cm. Inscription :
« Donnée par MM. Willaume et Beauvois-Dernis ».
- 13. Calice, patène, plateau et deux burettes**
Vermeil, bronze doré, verre, émaux et cabochons. Seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur calice : 0,25 m. Diamètre de la patène : 0,15 m.
Sacristie.

Eglise Sainte Germaine, au Pont-du-Leu

(Edifice ouvert au culte en 1934. Propriété de l'Association diocésaine)

1. Autel, tabernacle, gradin, exposition tournante et ailes

Bois peint en blanc, rehaussé de dorures. XVIIIème siècle. Proviendrait de l'ancienne église de la paroisse Saint-Pierre. Longueur de la table : 2,54 m.

Chapelle latérale, nord du choeur.

R 11

.../...

2. Ensemble des vitraux

- chœur : Saint Marc et Saint Matthieu (deux vitraux)
- nef, fenêtres hautes : Saint Ludovic, Sainte Anne, Sainte Jeanne d'Arc, Sainte Thérèse d'Avila, Sainte Godeleine, Saint Jean, Saint Joseph, Saint Curé d'Ars, Saint Vincent de Paul, Saint Benoît Labre (dix vitraux)
- nef, bas-côtés : histoire de Sainte Germaine (huit vitraux), Moïse, Jésus et les enfants, Annonciation, Apparition du Sacré-Coeur à Marguerite-Marie Alacoque, Sainte Cécile (cinq vitraux)
- chapelle des fonts baptismaux : le baptême du Christ, la résurrection, le péché originel (trois vitraux)
par L. Barillet, T. Hanssen et J. Le Chevalier vers 1934.

Hôtel de ville

Edifice construit de 1911 à 1923 par l'architecte Louis Debrouwer

1. Printemps, jeunesse de l'année

Peinture murale. Huile sur toile marouflée. Datée de 1925 et signée par Adrienne Ball-Demont
Hauteur : 3,50 m environ. Longueur : 5 m environ
Salle des mariages

2. Le dévouement des bourgeois de CALAIS

Peinture murale. Huile sur toile marouflée. 1925, par Jeanne Thil. Hauteur : 3,77 m -
Longueur : 5,35 m
Salle de réunion du conseil municipal

3. Marianne

Buste. Marbre blanc. Daté de 1891 et signé par A. Injalbert. Hauteur : 1,10 m
Hall d'honneur

Dépot de l'Etat

4. Buste du Cardinal de Richelieu

Bronze. XIXème siècle. Hauteur : 0,60 m environ

5. Buste de Henri 1er de Guise (1550 - 1588)

Bronze. XIXème siècle. Hauteur : 0,60 m environ
Hall d'honneur

Commune de DUISANS

Canton d'ARRAS Nord - Arrondissement d'ARRAS

Eglise paroissiale Saint-Léger

(Complément à l'arrêté préfectoral du 6 janvier 1982)

1. Ensemble des vitraux

Saint Léger ; Notre-Dame du Purgatoire ; Saint François-Xavier ; Notre-Dame de Lourdes ; Apparition du Sacré-Coeur à Marguerite-Marie ; Messe de saint Martin ; L'atelier de Nazareth ; Jésus et les enfants ; Le couronnement de la Vierge ; Mort de saint Joseph ; Le bon Pasteur ; Le Baptême du Christ ; Jésus et la Pécheresse 1890 - 1919 par Latteux-Bazin et L. Koch

Commune de FONTAINE-LES-BOULANS
Canton d'HEUCHIN - Arrondissement d'ARRAS

Eglise Sainte-Berthe

(Complément à l'arrêté préfectoral du 5 mars 1985)

1. Le baptême du Christ

Bas relief. Bois sculpté et polychromé. XIXème siècle. Hauteur : 0,45 m - Longueur : 0,80 m
Déposé au presbytère de Lisbourg

Commune de GONNEHEM

Canton de LILLERS - Arrondissement de BETHUNE

Eglise Saint Pierre

(complément à l'arrêté préfectoral du 1er avril 1982)

1. Mobilier néo-gothique

Lambris du choeur et des chapelles latérales, banc de communion, maître-autel et son retable, deux autels latéraux avec leurs retables, deux groupes de trois stalles, deux stalles de célébrant, un fauteuil de célébrant, deux sièges d'acolytes, deux confessionnaux, édicule avec niche contenant une statue de Saint Roch. Chêne verni et sapin ; pierre (autels et retables)
Seconde moitié du XIXème siècle

2. Saint Jean (?) et la Vierge

Deux statues. Bois sculpté. XVIIIème siècle. Hauteur : 1 m environ
Chapelle des fonts baptismaux

Commune d'HARNES

Canton d'HARNES - Arrondissement de LENS

1. Pierre épigraphiée rappelant la disparition du moulin Pépin en 1695

Grès. XVIIème siècle. Hauteur : 1,20 m - Longueur : 0,72 m
Rue du Moulin-Pépin

Commune de LISBOURG

Canton d'HEUCHIN - Arrondissement d'ARRAS

Eglise Paroissiale SAINT-OMER

(complément à l'arrêté préfectoral du 11 mai 1984)

1. Buste d'évêque

Bois sculpté et polychromé. XVIIIème siècle. Hauteur : 0,55 m
Déposé au presbytère

Commune de QUESTRECQUES
Canton de SAMER - Arrondissement de BOULOGNE-SUR-MER

Eglise Paroissiale SAINT-MARTIN
(complément à l'arrêté préfectoral du 25 mars 1977)

1. Autel, tabernacle et retable

Bois peint. Fin du XVIIIème siècle. Longueur du retable : 3,50 m environ
Choeur

Commune de SAINT-POL
Canton de SAINT-POL-SUR-TERNOISE - Arrondissement d'ARRAS

Hôpital

1. L'archange saint Michel

Tableau et son cadre. Huile sur toile. Vers 1830 - 1850. Hauteur : 1,02 m -
Longueur : 1,20 m.
Grenier de l'hospice

2. L'Immaculée Conception

Statuette. Bois sculpté et polychromé. XVIIIème siècle. Hauteur : 0,50 m

3. Cloche

Bronze. Fondue en 1783. Hauteur : 0,27 m. Diamètre : 0,20 m
Bureau du directeur

Inscription : « Soeure Praxède Capron [...] supérieure de soeure noire [...] 1783 [ou 1788] »

4. Cloche

Bronze. Fondue par Gorlier en 1852. Diamètre : 0,45 m
Grenier de l'hospice

Fait à ARRAS, le **3 FEV. 1997**

Pour le **PRÉFET**
Le SECRÉTAIRE GÉNÉRAL,



Philippe CHERVET.

PRÉFECTURE DU PAS-DE-CALAIS
DIRECTION DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE
Bureau des Affaires Foncières
et de l'Urbanisme

POUR COPIE CONFORME
Pour le Préfet
Le Chef de Bureau délégué,




Noël LEONI