

du

PAS-DE-CALAIS

Arras, le 9.11.72

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE  
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

Le PREFET du PAS-de-CALAIS  
Commandeur de la Légion d'Honneur,

Vu le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

Vu l'avis donné le 17 octobre 1972 par la Commission départementale des objets mobiliers constituée par arrêté préfectoral du 6 janvier 1972 :

ARRETE

Article 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

ARDRES. Eglise Notre-Dame de Grâces.

1. Autel et tabernacle. Bois peint faux marbre, XVIIIe siècle et XIXe siècle (tabernacle).  
Cuve d'autel : haut. 0,98 m, larg. 0,24 m, prof. 1,06 m.  
Tabernacle : haut. 0,70 m, larg. 0,42 m, prof. 0,31 m.  
2 éléments de décor de bois sculpté et ajouré.  
A l'extrémité du bas côté Sud.
2. Notre-Dame de Grâces. Vierge à l'enfant. Statue. Bois, XIIIe siècle. Au début du XXe siècle, quelques restaurations et remaniement des visages, l'ensemble est repeint. Haut. 1,27 m (sans le socle moderne), larg. 0,43 m, prof. 0,36 m.
3. Coeur en argent ciselé, XVIIIe siècle. Haut. 0,095 m, larg. 0,005 m, prof. 0,0025 m.  
Sur la statue de Notre-Dame de Grâces.
4. Console. Acajou, dessus de marbre, Louis-Philippe. Haut. 0,95 m, larg. 1,00 m, prof. 0,52 m.  
Dans le chœur côté Nord.

5. Sainte Apolline (anciennement déesse raison, dans la chapelle de Carmes). Statue. Bois peint, fin XVIIIe siècle. Haut. 1,54 m, larg. 0,83 m, prof. 0,30 m.  
Contre le mur Sud du transept Sud.
6. Christ en croix. Bois peint, XVIIIe siècle. Provient de l'ancien calvaire de Brême-lès-Ardres. Restauré et placé dans l'église en 1901. Haut. 2,00 m, larg. 1,40 m.  
Contre le mur Est du transept Sud.
7. Assomption de la Vierge. Peinture sur toile, d'après Murillo. Haut. 2,70 m environ, larg. 2,00 m (avec le cadre).  
Contre le mur Ouest du transept Nord.
8. Fonts baptismaux. Marbre veiné, fin XVIIe siècle. Cuve de forme ovale décorée de godrons sur pied. Haut. 1,11 m, long. 0,64 m, larg. 0,47 m.  
Dans une chapelle accolée au flanc Nord de la nef.
9. Bénitier. Cuvette de pierre noire, de forme ovale, XVIIe siècle ? monté sur une colonnette en pierre blanche, XIXe siècle ? Inscription sur la panse : IENNE, BREVET, A DONNE, CE PIER. Haut. 0,20 m, 0,113 m avec la colonnette, larg. 0,285 m, long. 0,42 m.  
Contre le mur Ouest du transept Sud.
10. Bénitier en pierre noire de forme ovale, monté sur une colonne avec base, XVe siècle ? En réemploi. Bénitier et colonne. Peints faux marbre. Haut. 1,14 m, long. 0,44 m, larg. 0,29 m.  
Contre le mur Ouest de la nef.
11. Dalle funéraire de Nicolle Dostel + 10 mai 1628. Pierre gravée. Haut. 0,49 m, larg. 0,42 m.  
Contre le mur Nord du transept Nord.
12. Dalle funéraire de Louis Parent + 27 avril 1710, Françoise Fourmentin, sa femme + 10 mai 1705 et de plusieurs de leurs enfants. Pierre posée en 1737. Haut. 1,52 m, larg. 0,82 m.  
Contre le mur Nord du transept Nord.
13. Dalle funéraire de Dominique Lange + 9 juillet 1761. Haut. 1,01 m, larg. 0,82 m.  
Contre le mur Nord du transept Nord.

14. Dalle funéraire de Pierre Alexix Lefebvre + 8 janvier 1672 et de Delle Jeanne Fontaine + 5 avril 1663. Haut. 1,00 m, larg. 0,65 m.
15. Christ en croix. Bois peint, début XVIIIe siècle. Haut. 0,90 m, avec la croix 1,40 m, larg. 0,85 m, avec la croix 0,95 m.  
Contre le mur Sud de la sacristie.
16. Armoire. Bois, XVIIIe siècle. Haut. 2,30, larg. 1,38 m, prof. 0,58 m.  
Dans la sacristie des enfants de choeur.
17. Chandelier en cuivre, XVIIIe siècle. Haut. 0,70 m, y compris le pique-cierge diam. 0,19 m.  
A la sacristie.
18. Cloche. Bronze, 1873. Diam. 0,84 m. Drouot fondeur.
19. Cloche. Bronze, 1874. Diam. 1,00 m. Drouot fondeur.
20. Cloche. Bronze. 1724. Diam. 1,06 m. Pierre Chaperon fondeur à Amiens.

ARDRES. Ancien hôtel de ville (chapelle des Carmes).

1. Eléments de l'ancienne chaire, démontée. Bois, XVIIe siècle. Cuve datée 1652, abat-voix daté 1677.  
Pied haut. 1,05 m, long. 1,70 m.  
Cuve haut. 1,23 m, larg. de chacun des 5 panneaux 0,65 m.  
Abat-voix haut. 0,30 m, larg. 1,80 m.
2. Cloche. Bronze, datée 1702. Haut. 0,50 m, diam. 0,45 m.

BECOURT. Eglise Saint-Léger.

1. Christ en croix. Bois sculpté, a été décapé, XVIIIe siècle. Haut. 0,75 m environ.  
Dans le fond du choeur.
2. Saint évêque. Saint Léger ? Statue. Chêne peint, fin XVIIe ou XVIIIe siècle (la crosse et l'outil qu'il tient dans chaque main sont en fer et rapportés). Haut. 0,97 m.  
Dans la nef coté Sud.
3. Confessionnal. L'ensemble est en sapin sauf le panneau sculpté de la porte en merisier, XIXe siècle.  
Panneau de la porte, haut. 0,85 m, larg. 0,70 m.

4. Pierre sculptée. Ancienne clé de voute du choeur. Pierre calcaire représentant un agneau pascal. Diam. 0,24 m environ.

A l'extérieur de l'église, encastrée dans le mur Sud de la nef. Assez détériorée.

BEZINGHEM. Eglise Saint-Martin

1. Maître autel. Cuve, tabernacle, rétable avec son tableau (crucifixion) et panneaux de boiserie latéraux. Bois sculpté et peint faux marbre, XVIIIe siècle.
  - cuve d'autel galbée. Haut. 0,90 m, long. 2,10 m.
  - tabernacle. Haut. 0,70 m, porte ornée d'un ostensor, entre 2 panneaux bordés de colonnettes. Larg. totale 1,30 m.
  - rétable à colonnes. Haut. 3 m au dessus de la table d'autel, larg. 2,10 m.
  - lambris de chêne de chaque côté de l'autel. Haut. 2 m, larg. de l'ensemble 4 m. Avec angelots XIXe siècle.
  
2. Saint Martin. Evêque. Statue. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,70 m.  
Dans le choeur, à gauche du maître autel.
  
3. Saint Jean-Baptiste. Statue. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,70 m.  
Dans le choeur, à droite du maître autel.
  
4. 2 autels et rétables latéraux. Bois peint faux marbre. Cuves XVIIIe ?  
Rétables XIXe siècle.  
Cuves d'autel galbées. Haut. 0,90 m, larg. 1,80 m.  
Rétables. Haut. 2,70 m, larg. 1,80 m.  
Contre le mur Est de la nef, côté Nord et côté Sud.  
Tableau représentant la Vierge sur l'autel Nord.  
Tableau représentant saint Nicolas sur l'autel Sud.
  
5. Lustre. Verre, XIXe siècle.
  
6. Vierge à l'enfant. Bois de tilleul doré, XVIIIe siècle. Haut. 0,50 m  
(sans le socle).  
A la sacristie.

BEZINGHEM. Ancien presbytère. Salle de catéchisme.

- CP 44 17.7.76
1. Saint Jean. Statue provenant d'un calvaire (poutre de gloire). Chêne peint, XVe siècle. Haut. 0,77 m.
  
  2. Vierge. Faisait pendant à saint Jean dans ce calvaire. Chêne peint, XVe siècle. Haut. 0,78 m.  
Posée sur le sol.

3. Saint Nicolas. Statue. Chêne peint, vers 1700. Haut. 1,81 m.  
Posée sur le sol.
4. Sainte Anne et la Vierge. Statue. Tilleul peint (vermoulu), XIXe siècle. Haut. 0,73 m.  
Posée sur le sol.

ENQUIN-SUR-BAILLON. Eglise Saint-Sylvestre.

1. Croix d'autel. Christ et socle, ensemble en bois, XVIIIe siècle.  
Haut. totale (avec le socle) 1,03 m, haut. du Christ 0,40 m.
2. Tabernacle de l'autel Saint-Druon. Bois, XVIIIe siècle. Panneaux latéraux, balustrade et niche de saint Druon, XIXe siècle.  
Tabernacle : haut. 0,58 m, larg. 0,60 m. Ensemble : haut. 2,00 m environ, larg. 1,40 m.  
Sur un autel latéral, côté Sud de la nef.
3. Sainte Anne. Statue. Bois peint, XIXe siècle. Haut. 0,90 m environ.  
Dans la niche située au sommet du rétable d'un autel latéral, côté Nord de la nef.
4. Saint Sylvestre. Statue. Bois peint, début XVIIIe siècle. Croix rapportée. Haut. 0,90 m environ.  
Sur l'autel latéral Sud, sous la tour.
5. Sainte Catherine. Statue. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,70 m.  
Sur le mur Sud du chœur.
6. Résurrection. Peinture sur toile, XIXe siècle. Haut. 1,30 m environ, larg. 1,20 m.  
Au-dessus du portail, sur le mur Ouest.
7. Saint Sylvestre. Statue. Chêne peint, début XVIIe siècle. Haut. 0,70 m environ.  
Dans une armoire (sacristie).
8. 4 culs de lampe sculptés, XVe siècle.  
Dans le chœur : Annonciation, Visitation, côté Nord.  
Nativité, Circoncision, côté Sud.

HUMBERT. Eglise.

1. Cloche. Bronze, 1853. Diam. 1,00 m. Gallois fondeur à Paris.

MANINGHEM. Eglise

1. Autel latéral et rétable. Bois. XVIIIe siècle (tabernacle rapporté)  
Cuve : larg. 1,40 m à la base, 1,80 m à la table.  
Rétable : haut. 2,50 m, larg. 1,80 m.  
Au milieu de la nef, côté Nord.
2. Vierge à l'enfant. Statue. Bois de tilleul peint, XVIIIe siècle.  
Haut. 0,82 m avec socle.  
Sur un autel latéral.
3. Cloche. Bronze, achetée d'occasion en 1847. Gallois fondeur.

PARENTY. Eglise Saint-Wulmer.

1. Saint Jean l'évangéliste. Statue. Bois, XVIIIe siècle ? Haut. 0,80 m.  
Sur le mur côté Sud, sous la tour.
2. Saint Eloi. Peinture sur toile, dans un cadre de bois. Signé F. Caux à Desvres et daté 1797.  
A gauche du portail d'entrée.
3. Saint Wulmer. Peinture sur toile, dans un cadre de bois. Signé F. Caux à Desvres et daté 1797.  
A droite du portail d'entrée.
4. Tête de chérubin. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,35 m environ.  
Doit provenir d'un rétable disparu.  
Replacé sur la poutre supportant la tribune.
5. Christ en croix. Chêne, XIXe siècle. Haut. 1,90 m.  
A l'extérieur, au chevet de l'église.
6. Christ en croix. Chêne naturel, XVIIIe siècle ? Art populaire.  
Haut. 0,70 m.  
A la sacristie.

RUITZ. Eglise.

1. Vierge à l'enfant. Statue. Tilleul peint et doré, XVIIIe siècle.  
Haut. 0,65 m.

Provient d'une chapelle du XVIIIe siècle à l'entrée Nord du village, endommagée en 1790.

RUMILLY. Eglise Notre-Dame.

1. Tabernacle et panneaux latéraux. Bois peint faux marbre, XVIIIe ou XIXe siècle. Largeur totale 2,65 m. Tabernacle seul : haut 0,62 m, larg. 0,60 m avec trois statuette peintes en blanc. Christ en majesté au centre, sur la porte. Saint Pierre et saint Paul sur les côtés. Hauteur des statuette 0,26 m. Rétable. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 7 m, larg. 5 m. Au centre, tableau représentant l'Assomption.
  2. Vierge de calvaire. Statue dite à tort de sainte Magdeleine. Chêne peint en blanc, fin XVIe siècle. Haut. 0,70 m.  
Dans une niche située à gauche du maître autel.
  3. Sainte Catherine. Statue. Bois peint en blanc, fin XVIe, début XVIIe siècle. Haut. 0,70 m.  
Dans une niche située à droite du maître autel.
  4. Autel et rétable latéral gauche contre l'arc triomphal côté Nord. Bois peint (cuve, tabernacle et colonnes peints faux marbre), vers 1820. Cuve : long. 1,05 m à la base, 1,80 m à la table. Rétable : haut. 3,50 m, larg. 1,80 m.  
Avec Vierge à l'enfant. Statue. Bois de tilleul peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,56 m.  
Au-dessus du tabernacle.
  5. Autel et rétable latéral droit, contre l'arc triomphal, côté Sud. Bois peint (cuve, tabernacle et colonnes peints faux marbre), vers 1820. Cuve : haut. 1,89 m, larg. 1,49 m. Tabernacle : haut. 0,63 m. Rétable : haut. 3,50 m.
- CR. 44 17.7.1976 ⑥ Chaire. Bois, milieu XVIIe siècle (abat-voix rapporté ?). Cuve : haut. 1,00 m environ, haut. 3,00 m avec dossier et abat-voix.  
Contre le mur Nord de la nef.
7. Chasse de saint Hubert. Petit bas-relief. Bois sculpté, XVIIe siècle.  
Au-dessus du portail d'entrée.
  8. Bénitier. Vasque octogonale en pierre, daté 1721. Haut. 0,16 m, larg. 0,32 m.  
Encastré dans le mur à droite de l'entrée.

9. Fonts baptismaux. Pierre. Cuve à godrons. Haut. de la cuve 0,25 m, larg. 0,75 m, haut. de l'ensemble 1,04 m.
10. Cloche. Bronze, 1875. Dubuisson Gallois fondeur à Paris.

RUMILLY. Chapelle de Beaussart.

1. Décoration intérieure imitant un rétable. Pierre peinte, datée 1766.
2. Christ de pitié. Statue. Bois peint, 1766 ou antérieure. Haut. 1,56 m.  
Dans la niche encadrée de chérubins.
3. Cloche. Bronze, 1760.

SAINT-MICHEL-SOUS-BOIS. Eglise.

1. Tabernacle et gradins du maître autel. Bois sculpté. Eléments conjugués : XVIIe et XVIIIe siècles, tabernacle ; XIXe siècle (vers 1830) gradins. Tabernacle : haut. 0,60 m + socle 0,43 m. 1er gradin : long. 0,92 m 2 fois. 2e gradin : long. 0,83 m 2 fois.
2. Colonnes et fronton triangulaire, parties de l'ancien rétable du maître autel, démonté et remplacé sous la tribune. Bois peint, début XIXe siècle. Haut. 2,04 m, larg. 2,55 m.
3. Chaire. Chêne. Sur les panneaux de la cuve, 4 évangélistes sculptés en relief, XVIIIe siècle. Pied hexagonal plus tardif, pas d'abat-voix. Bois haut. 1,50 m.  
A l'entrée du chœur côté Sud.
4. Coupe pour la quête, avec anse. Métal argenté, pas de poinçon, XIXe siècle. Diam. 0,12 m.  
A la sacristie.
5. Coupe pour la quête. Métal argenté, XIXe siècle. Diam. 0,11 m.  
A la sacristie.
6. Cloche. Bronze, 1752. Diam. 0,64 m.
7. Cloche. Bronze, 1878. Diam. 0,70 m. Lecull et Daperon fondeurs à Amiens.

VAULX-VRAUCOURT. Eglise Saint-Martin de Vaulx.

1. Cuve d'autel et tabernacle. Marbre veiné, gris rose et blanc, XVIIIe siècle. Haut. 0,97 m, long. 2,67 m, larg. 0,97 m.  
Dans le choeur.
2. Fonts baptismaux. Marbre veiné. Cuve de forme ovale sur pied, fin XVIIe siècle. Haut. 1,03 m, long. 0,90 m, larg. 0,67 m.  
Dans une chapelle, côté Nord.
3. Bénitier, marbre gris veiné. Haut. 0,23 m (sans le pied). Diam. 0,67 m.  
Dans la nef, côté Sud.

VERCHOCQ. Eglise Saint-Martin.

1. Autel et rétable de la chapelle latérale Sud. Bois peint, XVIIIe siècle. Cuve d'autel : haut. 0,96 m, long. 2,25 m ; sur le devant, toile peinte en trompe l'oeil. Rétable à colonnes et couronnement (niche. 7,00 m environ, larg. 2,65 m. Paneaux latéraux avec niches, larg. totale 5,75 m.  
Au centre du rétable : tableau représentant l'Annonciation, peinture sur toile.
2. Vierge à l'enfant. Statue. Bois peint, XVIIe siècle. Haut. 0,90 m.  
Dans la niche dominant le rétable latéral Sud.
3. Saint Roch. Statue. Tilleul peint, XVIIIe siècle, récemment restauré. Haut. 0,90 m.  
Dans la niche située à droite du rétable latéral.
4. Sainte Anne et la Vierge. Statue. Tilleul peint, XVIIIe siècle, récemment restaurée. Haut. 0,90 m.  
Dans la niche située à gauche du rétable latéral.
5. Saint Druon. Statue. Chêne, XVIe siècle. Haut. 0,65 à 0,70 m.  
Sur le mur Sud de la chapelle latérale.
6. Saint Antoine. Statue. Chêne, XVIIe siècle. Haut. 0,60 m.  
Au-dessus de l'arcade séparant la chapelle latérale de la nef.
7. Saint Eloi. Statue. Tilleul peint en blanc, XIXe siècle, récemment restauré. Haut. 0,90 m avec socle.  
Contre le mur Nord de la nef.

8. Saint Nicolas. Statue. Tilleul peint, XIXe siècle. Haut. 0,95 m.
9. Vierge à l'enfant. Statue. Tilleul peint, XVIIIe ou XIXe siècle.  
Haut. 0,71 m.  
A gauche du portail Ouest.
10. Christ en croix. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. du Christ 0,60 m.  
Au-dessus du portail latéral Sud.
- cf. MH 17.7.1976 (11). Vierge à l'enfant, entourée de saints. Peinture sur toile, XVIIe siècle, par Gaspar Crayer ?, récemment restaurée. Haut. 2,58 m, larg. 1,55 m.
12. 2 pierres armoriées. Haut. 0,40 m, larg. 0,32 m, l'une (à gauche) aux armes de Pippemont, l'autre (à droite) aux armes de l'Estendart.  
Sur le mur Sud de la chapelle latérale.
13. 7 culs de lampe sculptés, XVe siècle.  
Dans la chapelle latérale.
14. Cloche. Bronze. Refondue en 1861, par Drouot à Douai.
15. Ostensoir. Argent doré, 1839. Haut. 0,80 m.  
A la sacristie.

VERCHOCQ. Eglise de Rollez.

1. Christ (sans sa croix). Chêne, XIXe siècle. Haut. 1,72 m.  
Sur le mur Ouest de la tribune.
2. Saint Eloi. Statue. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 1,10 m.  
Dans la nef côté Sud, au niveau de la troisième travée.
3. Cloche. Bronze, 1858. Gallois et Dubuisson fondeurs à Paris.

WARDRECQUES. Eglise.

1. Lambris contournant le chœur. Chêne peint et or, XVIIIe siècle.  
Haut. 0,83 m (partie inférieure) + 1,60 m (partie supérieure).  
La largeur de chaque panneau varie de 0,83 m à 1,05 m (il y a 8 panneaux de chaque côté de l'axe du chevet). Larg. des pilastres séparant les panneaux : 0,16 m.

2. Deux fois deux stalles. Chêne vernis, XVIIIe siècle. Haut. 1,12 m, larg. 0,65 m chacune, prof. 0,51 m.  
2 stalles de chaque côté du choeur.
3. Tabernacle. Bois peint et doré, XVIIIe siècle. Haut. 0,55 m, larg. 0,35 m.  
Se trouvait sur l'ancien maître autel (détruit vers 1970).  
Replacé dans le fonds du choeur.
4. Deux panneaux de lambris, réemployés sous l'autel face au peuple. Bois peint et doré, XVIIIe siècle. Haut. 0,80 m, larg. 0,20 m dans le bas, 0,12 m dans le haut.
5. Christ en croix. Bois naturel, XVIIIe siècle. Christ seul : haut. 1,80 m, larg. 0,95 m, était autrefois dans le cimetière.  
Sur le chevet, derrière le maître autel.
6. Autel et rétable latéral Nord (dédié à la Vierge). Bois peint faux bois et or, XVIIIe siècle. Cuve : haut. 1,10 m, long. 1,70 m, prof. 0,51 m. Rétable : haut. 1,50 m (partie inférieure) + 1,50 m (partie supérieure), larg. 1,55 m.
7. Autel et rétable latéral Sud (dédié à saint Joseph). Bois peint faux bois et or, XVIIIe siècle. Cuve : haut. 1,10 m, long. 1,70 m, prof. 0,51 m. Rétable : haut. 1,50 m (partie inférieure) + 1,50 m (partie supérieure), larg. 1,55 m.
8. Lambris contournant la nef avec portes. Chêne naturel, XVIIIe siècle. Haut. 0,97 m (partie inférieure) + 1,60 m (partie supérieure). La largeur des panneaux varie de 0,81 à 0,93 m (il y a 13 panneaux de chaque côté de la nef), larg. des pilastres séparant les panneaux : 0,20 m.  
2 panneaux sculptés sur le mur du fond, haut. 2,97 m, larg. 0,95 m.
9. Confessionnal. Bois naturel, XVIIIe siècle. Haut. 3,40 m (sans la croix). Long. 2,77 m, prof. 0,90 m  
Dans la nef, côté Nord, inséré dans le lambris.
10. Adoration des bergers. Tableau. Peinture sur toile, dans un cadre de bois noir sculpté. Porte une inscription dans un médaillon, vers 1805. Haut. 4,00 m environ, larg. 2,20 m (avec cadre).  
Sur le mur du fond côté Nord.
11. Baptême du Christ. Tableau. Peinture sur toile dans un cadre de bois sculpté. Porte une inscription dans un médaillon, fin XVIIIe, début XIXe siècle. Haut. 4,00 m environ, larg. 2,20 m (avec cadre).  
Sur le mur du fond côté Sud.

12. Mise au tombeau. Tableau. Peinture sur toile. Haut. 2,00 m environ, larg. 1,20 m.  
Sur le mur côté Nord.
13. Jésus parmi les docteurs. Tableau. Peinture sur toile. Porte une inscription, 1845. Haut. 4,00 m environ, larg. 2,20 m.  
Dans la nef côté Sud, au-dessous de l'entrée latérale.
14. L'Assomption. Tableau. Peinture sur toile, XIXe siècle. Haut. 2,00 m environ, larg. 1,45 m.  
Au-dessus du confessionnal, sur le mur côté Nord.
- CP. n° 23.10.7415. Déploration du Christ. Tableau. Peinture sur bois, XVIe siècle.  
Dans un cadre en bois noir sculpté. Haut. 0,90 m, larg. 1,15 m.  
Sur le mur de la nef côté Sud, proche de l'entrée du chœur.
16. Saint Roch. Statue. Bois peint en blanc, XVIIIe ou XIXe siècle. Haut. 0,80 m, larg. 0,30 m.  
Dans une niche fermée par une grille de bois, côté Nord de la nef.
17. Saint Benoît Labre. Statue. Bois peint en blanc, vers 1875. Haut. 0,75 m, larg. 0,25 m.  
Dans une niche fermée par une grille de bois, côté Sud de la nef.
18. Fonts baptismaux : support de fer forgé, XVIIIe siècle, pivotant autour d'un axe vertical et portant une petite cuvette hémisphérique de bois peint en blanc (intérieur en plomb) : haut. 1,40 m, larg. 0,80 m. Cuvette : haut. 0,17 m (sans le couvercle) ; diam. 0,325 m.  
Dans le fond de l'église, côté Sud, dissimulés derrière un panneau de boiserie formant placard.
19. Pierre tombale de Jean Robin + 1734, Anne Boiaval sa femme + 1728, et leurs enfants. Marbre blanc dans un cadre de bois noir. Rectangle cintré dans sa partie supérieure. Haut. 1,00 m, larg. 0,70 m.  
Sur le mur du fond côté Sud.
20. Pierre tombale de P. F. Quenivet + 1750. Marbre blanc dans un cadre de bois noir. Rectangle cintré dans sa partie supérieure. Haut. 1,00 m, larg. 0,80 m.  
Sur le mur du fond côté Nord.

21. Pierre tombale, 1775. Marbre blanc. Carré disposé en losange.  
0,70 m de côté.

Sur le mur du fond au dessus de la porte.

WICQUINGHEM. Eglise Saint-Sylvain.

1. Maître autel. Cuve galbée, XIXe siècle. Long. 2,15 m, larg. 0,95 m.  
Degré, tabernacle et panneaux latéraux. Bois, XIXe siècle.  
Haut. 0,80 m, larg. 2,10 m.

Rétable et boiseries ornant le mur du fond du chœur. Bois,  
XIXe siècle. Largeur totale : 6,10 m. Avec tableau représentant une crucifixion.

CP. MM 9.XI.1972 2. Crédence. Bois. Dessus de marbre rouge, Louis XV. Haut. 0,72 m,  
larg. 0,72 m.

Contre le mur Sud du chœur.

3. Deux autels et rétables latéraux. Bois, XIXe siècle, vers 1830.  
Cuve : haut. 0,80 m, long. 1,60 m. Rétable : haut. 4,00 m,  
larg. 2,90 m.

Centre l'arc triomphal, côté Nord et côté Sud.

4. Sainte. Statue. Bois peint, XVIIe siècle. Haut. 0,50 m.

Dans la niche située au sommet du rétable latéral gauche.

5. Saint Sylvain. Statue. Bois peint, début XVIIIe siècle. Haut.  
0,50 m.

Dans la niche située au sommet du rétable latéral droit.

6. Sainte Anne et la Vierge. Groupe sculpté. Bois peint, première  
moitié XVIIIe siècle. Haut. 0,90 m.

Dans la niche située au-dessus de l'autel d'une chapelle  
latérale côté Nord.

7. Christ en croix. Chêne, XIXe siècle. Haut. 1,40 m.

A l'extérieur de l'église, contre le mur du chevet.

8. Dalle funéraire. Pierre noire, 1766. Haut. 0,75 m, long. 0,55 m.

Encastrée dans le mur côté Nord de l'arc triomphal.

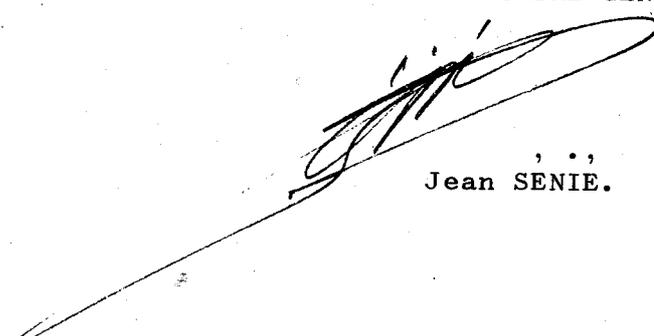
Article 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention;

de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

Article 3. - M. le Secrétaire général, M. le commandant du groupement de gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 9 Novembre 1972

POUR LE PREFET,  
LE SECRETAIRE GENERAL,



Jean SENIE.