

Instantanés patrimoniaux : le patrimoine culturel immatériel ; la fabrique du patrimoine de l'humanité ; des hommes de devoir, Paris, le jeudi 23 mai 2019 à 18h Forum de la Bibliothèque FMSH. 54, boulevard Raspail, Paris 6e.

Proposé par la Maison des Sciences de l'Homme et le Ministère de la culture.

MccMc Direction générale des patrimoines. Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique.

Le Patrimoine culturel immatériel : enjeux d'une nouvelle catégorie / Bortolotto, Chiara, dir. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2011, 252 p.

Contributions de Regina Bendix, Daniel Bonvoisin et Gil Bartholeyns, Chiara Bortolotto, Laurent-Sébastien Fournier, Sylvie Grenet, Valdimar Tr. Hafstein, Christian Hottin, Ignazio Macchiarella, Frédéric Maguet, Carlos Sandroni, Markus Tauschek, Jean-Louis Tornatore.

Qu'est-ce que le patrimoine culturel immatériel ? Pourquoi inventer une nouvelle catégorie de patrimoine dans un monde déjà obsédé par la conservation des traces du passé ? Peut-on protéger des expressions culturelles vivantes sans les figer ? À qui revient la charge de le faire ? À qui appartient ce patrimoine ? À travers une analyse des politiques culturelles récemment engagées par les États à la suite de **la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (2003)**, cet ouvrage propose des premières réponses à ces questions.

En effet, cette catégorie patrimoniale, qui suscite des attentes et un engouement croissants parmi les acteurs sociaux et politiques à l'échelle planétaire, est à l'origine de vives controverses entre acteurs institutionnels et scientifiques. Modelée sur une acception anthropologique de la culture, cette notion ne peut que retenir l'attention des ethnologues, qu'ils choisissent de s'investir dans le chantier d'élaboration de ce patrimoine, ou d'observer à distance l'« effet Unesco » sur des objets tels que la samba de roda ou les fêtes de la Tarasque.

Au cœur du débat anthropologique contemporain, l'institution du patrimoine immatériel est trop récente pour avoir déjà fait ses preuves. Mais les difficultés qu'elle pose, aux acteurs sociaux comme aux institutions, en France aussi bien qu'à l'étranger, montrent que loin de simplement élargir le champ patrimonial elle implique des changements profonds. Les contributions ici réunies en analysent certaines des limites et des potentialités.

Chiara Bortolotto est anthropologue, *Marie-Curie fellow* au Laboratoire d'anthropologie des mondes contemporains de l'Université libre de Bruxelles. Ses recherches portent sur les politiques patrimoniales de l'Unesco.