

PREFECTURE
du
PAS-DE-CALAIS

REPUBLIQUE FRANCAISE

Arras, le 7 Jan. 1973

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

Le PREFET du PAS-de-CALAIS
Commandeur de la Légion d'Honneur,

Vu le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

Vu l'avis donné le 16 janvier 1973 par la Commission départementale des objets mobiliers constituée par arrêté préfectoral du 6 janvier 1972:

ARRETE

Article 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

AIX-EN-ERGNY. Eglise Saint-Léger.

1. Maître autel et rétable. Bois peint, XVIIIe siècle. Cuve galbée : décor peint en rouge sur fond blanc. Haut. 0,80 m ; long. 2,14 m. Rétable peint faux marbre. Haut. 5,00 m environ ; larg. 3,15 m.
Au centre : Crucifixion, peinture sur toile.
2. Autel latéral nord et rétable. Bois peint, XIXe siècle. Cuve d'autel galbée : haut. 1,00 m environ ; long. 1,65 m. Rétable : haut. 4,00 m environ ; larg. 1,65 m.
Au centre : Vierge, peinture sur toile.
3. Autel latéral sud et rétable. Bois couvert d'une toile peinte en trompe l'oeil, XIXe siècle. Cuve d'autel : haut. 1,00 environ ; long. 1,65 m. Rétable peint blanc, or et faux marbre. Haut. 4,00 m environ ; larg. 1,65 m.
Au centre : Sainte Anne et la Vierge. Peinture sur toile.
4. Confessionnal. Bois, XIXe siècle. Haut. 1,70 m ; larg. 2,00 m.
Dans le fond de l'église, côté sud. (Il se trouvait dans la nef, côté sud et supportait la chaire, détruite en 1970).

ATTIN. Eglise Saint-Martin.

CP. MH 17.7.1976 ① Fonts baptismaux. Marbre veiné, datés 1690. Aux armes de Moullart et de Héron. Haut. 1,92 m ; diam. sup. 0,60 m.

A l'entrée de l'église, côté nord.

2. Coupe de quête. Métal doré, XIXe siècle. Ornée d'une grappe de raisin à la base de l'anse. Avec pied : haut. 0,07 m ; diam. 0,105 m.

3. Coupe de quête. Métal doré, XIXe siècle. Ornée d'un décor végétal stylisé contournant la coupe. Avec pied : haut. 0,07 m ; diam. 0,105 m.

4. Coupe de quête. Métal doré, XIXe siècle. Sans pied. Diam. 0,107 m.

5. 4 chandeliers. Cuivre doré, début XIXe siècle. Haut. 0,38 m.
Sur l'autel nord.

6. 2 chandeliers. Métal doré. XVIIIe siècle ? Haut. 0,26 m.
Sur l'autel nord.

7. 2 chandeliers. Cuivre, XIXe siècle. Haut. 0,40 m.
Sur l'autel sud.

8. Cloche. Bronze, 1827. Diam. 0,66 m. Fondue par Garnier à Créquy.

9. Cloche. Bronze, 1833. Diam. 0,75 m.

AVESNES. Eglise Saint-Martin.

CP. MH 23.10.74 ① Saint Martin à cheval et le mendiant. Groupe sculpté. Chêne peint, XVIe siècle. Haut. 0,80 m ; larg. 0,80 m.

Sous la fenêtre du chevet.

2. Vierge à l'enfant. Tilleul peint et doré, XVIIIe siècle, sous un kranz. Haut. 0,50 m.

Dans la nef.

3. Sainte Anne. Bois, XVIIe siècle. Haut. 0,38 m.

Dans la nef.

BIMONT. Eglise Saint-Pierre.

1. Maître autel et rétable. Bois peint, XVIIIe siècle.
 - cuve d'autel. Chêne peint faux bois. Haut. 0,98 m ; long. 2,40 m ; larg. 0,65 m.
 - tabernacle. Haut. 0,62 m ; larg. 0,60 m.
 - panneaux latéraux, ornés de 8 colonnettes torsadées.
 - rétable à colonnes peintes faux marbre. Haut. totale : 7 m environ ; larg. 2,50 m.
 - au centre : Saint Pierre, peinture sur toile.

Dans une niche au sommet : Christ en majesté.

2. Autel latéral nord et rétable (autel de la Vierge). Bois peint, XIXe siècle. Cuve d'autel galbée peinte faux bois, initiales M.A. Haut. 0,90 m ; long. 1,80 m. Rétable : colonnes peintes faux marbre. Haut. 2 m. (sans la niche supérieure) : larg. 1,75 m.

Au centre : Immaculée Conception, peinture sur toile XIXe.

Dans une niche au sommet : Vierge à l'enfant, petit groupe sculpté en bois peint. XIXe siècle ? Haut. 0,60 m.

3. Autel latéral sud et rétable (autel de Saint Pierre). Bois peint, XIXe siècle.

Cuve d'autel galbée peinte faux bois, initiales S.P. Haut. 0,90 m ; long. 1,80 m.

Rétable : colonnes peintes faux marbre. Haut. 2 m (sans la niche supérieure) ; long. 1,75 m.

Au centre : Saint Pierre en pape, peinture sur toile.

Dans une niche au sommet : Saint Pierre en pape, statue. Bois peint XIXe siècle. Haut. 0,60 m.

4. Vierge à l'enfant. Statuette. Bois peint, XVIIIe siècle ou XIXe siècle. Haut. 0,50 m.

Dans le chœur, sur le mur côté sud.

5. Cloche. Bronze, 1878. 207,5 kgs. Fondue par Cavillier, Lecull, Daperon à Amiens.

BOISJEAN. Eglise.

1. Christ flagellé. Statue. Chêne peint en blanc, XVIIe siècle. Haut. 1,20 m.

Dans l'angle nord-est du chœur.

2. Lustre. Verre, XIXe siècle.
Dans la nef, côté choeur.

3. Lustre. Cristal, XIXe siècle.
Dans la nef, vers le fond de l'église.

4. Cloche. Bronze, 1856.

BREXENT-MENOCQ. Eglise.

1. Rétable. Bois, XIXe siècle.
Au fond du choeur.

2. 2 torchères. Bois doré, époque Napoléon III. Haut. 1,60 m.
A l'entrée du choeur, côtés nord et sud.

3. Coupe de quête. Cuivre rouge, XIXe siècle. Sans pied. Diam. 0,14m.

4. Coupe de quête. Métal argenté, XIXe siècle. Avec pied. Diam. 0,10m.

5. 4 chandeliers. Cuivre. Haut. 0,26m. Base circulaire, sans ornement.

6. 4 chandeliers. Cuivre. Haut. 0,26 m. Base circulaire, avec décor géométrique simple.

7. Cloche. Bronze, 1821. Diam. 0,80 m.

8. Cloche. Bronze, 1837. Diam. 0,75 m. Garnier et Drouot fondeurs.

ERGNY. Eglise Saint-Léger.

1. Tabernacle du maître autel. Bois sculpté, début XVIIIe siècle.
Tabernacle haut. 0,70 m ; larg. 0,80 m. Statuettes de Dieu le Père sur la porte, de saint Pierre sur le côté gauche et saint Paul sur le côté droit, haut. 0,20 m.
Panneaux latéraux : 2 peintures sur bois, Sacré-Coeur à gauche, coeur de Marie à droite.

2. Rétable du maître autel. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 6,50 à 7 m environ ; larg. 3,60 m.
2 tableaux : au centre et dans la partie supérieure du rétable.

2 statues au sommet du rétable : évêque à gauche, bois peint, XVIIIe siècle ; Saint Pierre ? à droite, bois peint, XVIIIe siècle.

3. Autel latéral nord et rétable. Cuve : toile peinte en trompe l'oeil. Faux marbre. Rétable. Bois peint, XIXe siècle. Larg. 2,30 m.

4. Autel latéral sud et rétable. Cuve : toile peinte en trompe l'oeil. Faux marbre. Rétable. Bois peint, XIXe siècle. Larg. 2,30 m. Tableau peint sur toile ; sainte Anne et la Vierge, dans un cadre de bois sculpté.

5. Lambris. 6 panneaux de chêne mouluré, XIXe siècle. Haut. 1,95 m ; larg. 2 fois 2,67 m = 5,34 m. 3 panneaux de part et d'autre du portail.

Sur le mur du fond de l'église.

6. Horloge. Chêne sculpté. Inscription sur le cadran : "Lavoisier curé à Ergny. 1847". Haut. 2,80 m.

Contre le mur sud de la nef.

CP. 74 17.7.76 (7) Saint Augustin. Peinture sur toile, XVIIe siècle. Haut. 2,00 m ; larg. 1,30 m.

Dans la nef, côté sud.

8. Cloche. Bronze, 1884. Dubuisson fils fondeur à Paris. Diam. 0,74 m.

9. Lustre. Verre, XIXe siècle.

FOQUIERES-LÈS BETHUNE. Eglise Saint-Vaast.

CP. 74. 22.5.78 (1) Maître autel et tabernacle. Bois peint et doré, XVIIIe siècle. (Provient de l'ancien prieuré Saint Pny). Cuve : long. 2,47 m ; tabernacle : haut. 1,04 m. Manque la partie supérieure du tabernacle.

L'autel se trouve dans le fond du chœur, dissimulé par un rideau. Le couronnement est à la tribune.

2. Autel latéral nord et rétable. Bois peint blanc et or (cuve et tabernacle) et faux marbre (rétable), XIXe siècle. Cuve galbée : haut. 1,00 m ; long. 2,20 m ; prof. 0,82 m. Tabernacle : haut. 0,81 m ; larg. 0,64 m.

3. Vierge à l'enfant. Statue, bois peint blanc et or, fin XVIIIe ou XIXe siècle. Haut. 1,00 m ; larg. 0,46 m

Dans la niche du rétable latéral nord.

4. Autel latéral sud et rétable. Bois peint blanc et or (cuve et tabernacle) et faux marbre (rétable), XIXe siècle. Cuve galbée: haut. 1,00 m ; long. 2,20 m. Tabernacle : haut. 0,82 m ; larg. 0,64 m ; prof. 0,40 m.
5. Saint Vaast. Statue. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,97 m ; larg. 0,50 m.
Dans la niche du rétable latéral sud.
6. Buste d'un évêque sur socle reliquaire. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,80 m ; larg. 0,40 m.
Dans le choeur, côté nord.
7. Buste d'un évêque sur socle reliquaire. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,80 m ; larg. 0,40 m.
Dans le choeur, côté sud.
8. Reliquaire. Bois noir et ivoire, XIXe siècle. Haut. 0,57 m ; larg. 0,40 m.
Sur le mur nord de la nef, près de l'autel Saint-Vaast.

CP.MH. 23.X.74 ⑨ La Madeleine aux pieds du Christ. Peinture sur toile, XVIIe siècle. Proviendrait du prieuré Saint-Pry. Haut. 1,40 m ; larg. 1,00 m.
Dans le choeur, côté sud.

" " " ⑩ La Flagellation. Peinture sur toile, XVIIe siècle. Proviendrait du prieuré Saint-Pry. Haut. 1,40 m ; larg. 1,00 m.
Dans le choeur, côté nord.

11. La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Peinture sur toile, XIXe siècle. Porte au bas de l'inscription : "Donné par l'Empereur". Haut. 1,70 m ; larg. 1,50 m.
Sur le mur sud, au-dessus du confessionnal.

CP.MH 23.X.74 ⑫ Deux lustres. Cristal, XIXe siècle.
De chaque côté du choeur.

13. Fauteuil. Acajou et velours rouge, vers 1840. Dossier haut. 0,84m. Siège haut. 0,43 m ; larg. 0,58 m ; prof. 0,40 m.
Dans le choeur.

14. Deux fois trois stalles. Chêne peint faux bois, XVIIIe siècle (accoudoirs) et début XIXe siècle. Long. totale (3 sièges) 2,30 m ; haut. 1,15 m + 1,10 m. Proviendraient du prieuré Saint-Pry.
De chaque côté du choeur.

15. Balustrade du banc de communion. Bois peint faux bois, début XIXe siècle. Haut. 0,745 m ; long. 11 m environ (les 2 portes sont à la Tribune). La balustrade épouse le tracé courbe du pavement.
Même balustrade devant les fonts baptismaux.
16. Fonts baptismaux. Pierre de Tournai. Haut. 1,02 m ; diam. de la cuve 0,56 m.
Dans une petite chapelle, au fond de l'église, côté nord.
17. Pierre tombale d'André Jos. le Roulx † 1723. Marbre blanc. 0,50 m de côté.
Encastrée dans le mur du chœur.
18. Pierre tombale de Jacques Beghin † 1775 et Cosme Balthasart † 1773. Marbre blanc. 0,455 m de côté.
Encastrée dans le mur du chœur, côté nord.
19. Crucifix. Bois. Christ XVIIe siècle ? Christ seul : haut. 0,285 m ; larg. 0,145 m. Croix 0,715 m.
A la sacristie.
20. Ostensoir. Métal argenté, vers 1860. Haut. 0,65 m.
A la sacristie.
21. Ostensoir. Vers 1830. Haut. 0,48 m.
A la sacristie.
22. Buste de chanoine. Terre peinte en blanc, XIXe siècle.
A la sacristie.
23. Cloche. 1617.
24. Décor de la voûte du chœur.

HERLY. Eglise Saint-Pierre.

1. Chaire. Chêne, XVIIe siècle. Cuve : haut. 1,70 m. Proviendrait de l'ancien prieuré.
Dans la nef, côté nord.
2. Expositoire tournant. Bois peint blanc et or, XVIIIe siècle.
Haut. 1,20 m ; larg. 0,75 m.
Déposé sur le sol, dans une chapelle latérale, côté nord.

3. Sainte ? Statue. Bois peint, XIXe siècle.

Placée dans l'expositoire, dans la chapelle latérale nord.

4. Vierge à l'enfant. Statue. Tilleul doré, XIXe siècle. Haut. 0,72 m.

Dans le chœur, à gauche du maître autel.

CP.114 23.10.74 ⑤ Notre Dame du Mont Genève. Statue. Chêne peint, XVe siècle.
Haut. 0,70 m. Récemment nettoyée. Provient d'une chapelle
détruite le 1er janvier 1969.

6. Pierre tombale d'Antoine Muselet † 1763. Marbre gris, forme cintrée. Haut. 0,82 m ; larg. 0,45 m.

Dans le mur extérieur, côté sud.

7. Cloche. Bronze, 1851. Diam. 0,90 m.

HERSIN-COUPIGNY. Eglise Saint-Martin.

1. Autel et rétable latéral nord. Cuve d'autel : marbre, XIXe siècle (vers 1830) ; rétable : bois, XIXe siècle, larg. 3 m environ.

Avec Vierge à l'enfant. Statue. Bois tendre peint. Début XIXe siècle. Haut. 1,10 m. Dans la niche au centre du rétable.

2. Autel et rétable latéral sud. Cuve d'autel : marbre XIXe siècle (vers 1830) ; rétable : bois XIXe siècle, larg. 3 m environ.

Avec Saint Martin évêque. Statue. Bois tendre peint. Début XIXe siècle. Haut. 1,10 m. Dans la niche au centre du rétable.

3. Sainte Catherine. Statue. Bois de tilleul doré. XIXe siècle. Haut. 1,30 m.

Sur un pilier séparant la nef centrale du bas côté sud.

4. Epitaphe de F.H.M. de Carrion d'Espagne † 1837 et dame P.H.F. Taverne de Montdhiver. Rectangle de marbre blanc.

Au fond de l'église, près du portail d'entrée.

5. Epitaphe de J. Taverne de Montdhiver † 1801 et sa femme A.H. Coppens † 1784. Marbre blanc.

A gauche dans le chœur.

6. Fonts baptismaux. Marbre blanc. XIXe siècle. Haut. 1,30 m.

7. Orgues XIXe siècle, aux armes de Taverne de Montdhiver.

8. 2 cloches. Bronze, 1883. Une grosse et une petite aux armes de la famille Taverne de Montdhiver. Drouot et Wanthy fondeurs à Douai.

MARESVILLE. Eglise

1. Vierge à l'enfant. Statue. Bois peint en blanc, XVIIIe siècle.
Haut. 0,80 m.

Sur le mur sud du choeur.

2. Chasuble. Décor de fleurs sur fond de soie rouge. Début XIXe siècle.

Dans un tiroir de la sacristie.

WAILLY-BEAUCAMPS. Eglise Saint-Pierre.

1. Lustre. Cristal, XIXe siècle.

Dans la nef, côté du choeur.

2. Lustre. Verre, XIXe siècle.

Dans la nef, vers le fond de l'église.

3. Chandelier. Cuivre, XVIIIe siècle. Haut. 1,00 m ; larg. de la base : 0,30 m.

Dans la chapelle des fonts baptismaux.

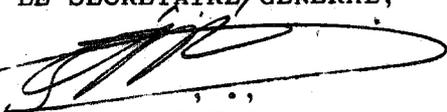
4. Cloche. Bronze, 1810. Fondue par les Garnier père et fils.

Article 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

Article 3.-M. le Secrétaire général, M. le commandant du groupement de gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 7 Février 1973

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,


Jean SENIE.