

DIRECTION DES ACTIONS
DE L'ETAT

ARRAS, le 1 JUILLET 1986

Bureau de la Coordination des Services
Extérieurs de l'Etat

Réf. à rappeler : AE - CSE

Téléphone : (21) 55.22.62

Poste :

62020 ARRAS CEDEX

LE PREFET, COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE
DU DEPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

Chevalier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques.

VU l'avis émis dans sa réunion du 23 mai 1986 par la Commission départementale des objets mobiliers.

VU l'arrêté préfectoral n° 85 10 243 du 9 Septembre 1985 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais.

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

ANNAY-SOUS-LENS. Eglise paroissiale Saint-Amé.

1. Vierge à l'Enfant. Groupe sculpté. Bois polychromé. XIXe siècle ?
Hauteur : 1,15 m.

Nef, angle sud-est, sur un piédestal.

BAPAUME. Eglise paroissiale Saint-Nicolas.

1. Deux panneaux sculptés, ornés d'objets du culte. Chêne sculpté et peint. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,50 m. Longueur : 1,15 m.

Choeur, fixés dans le lambris.

2. Ciboire. Vermeil repoussé et ciselé. XIXe siècle, par Favier, maître orfèvre parisien. Hauteur : 0,34 m.
Sacristie.

Rappel : le groupe représentant la Piéta (XVIe siècle) est classé parmi les monuments historiques par arrêté du 12 juillet 1912.

BETHUNE. Eglise paroissiale Saint-Vaast.

1. Jeanne d'Arc. Statue. Pierre. XXe siècle, par Maxime Réal del Sarte. Hauteur : 2,20 m environ.
A l'entrée du chœur.
2. Saint-Michel. Statue. Pierre. XXe siècle, par Réal del Sarte. Hauteur : 2,20 m environ.
A l'entrée du chœur.

BOURLON. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Couronnement de la Vierge. Panneau peint. Huile sur bois. Début du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,60 m environ. Longueur : 1,20 m environ.
Chœur, mur sud.
2. Christ en croix. Statue. Bois sculpté. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 2,00 m environ.
Chœur, au chevet.
3. Calice et patène. Argent. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,23 m.
Sacristie.

Rappel : le panneau peint représentant Notre-Dame del Pilar est classé parmi les monuments historiques par arrêté du 20 mai 1959.

CARVIN. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Maître-autel. Marbre blanc. Deuxième moitié du XIXe siècle.
Chœur.
2. Autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant le Miracle de saint Martin. Chêne teinté et verni ; huile sur toile. Milieu du XIXe siècle.
3. Autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant la Crucifixion. Chêne teinté et verni (retable) ; bois peint en crème, rehaussé de dorure (autel) ; huile sur toile (peinture). Milieu du XIXe siècle (retable) ; XVIIIe siècle (autel)
Nef, bas-côté nord, adossé au mur est.

4. Autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant la Vierge, l'Enfant, sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste, quatre reliquaires ainsi que les statues de sainte Philomène et du Christ en croix. Bois sculpté, teinté et verni (retable) ; bois peint en blanc, rehaussé de dorure (autel et reliquaires) ; bois polychrome (statues) ; huile sur toile (tableau). Milieu du XIXe siècle. Hauteur des reliquaires : 0,70 m. Longueur de l'autel : 3,00 m.
Nef, bas-côté sud, extrémité ouest, adossé au mur nord.
5. Chaire. Chêne sculpté et verni. Milieu du XIXe siècle.
Nef.
6. Banc de communion. Chêne sculpté et ajouré. XIXe siècle.
Hauteur : 0,80 m. Longueur : 30 m environ.
Choeur.
7. Trois confessionnaux. Chêne ciré. XIXe siècle.
Nef, bas-côtés nord et sud.
8. Résurrection du Christ. Peinture. Huile sur toile. XIXe siècle.
Hauteur : 4,00 m environ. Largeur : 2,50 m environ.
Choeur, mur nord.
9. Saint Martin. Peinture murale. Début du XVIIIe siècle.
Choeur.
10. Saint Druon, Adoration du Sacré-Coeur, saint Pierre, saint Bernard. Quatre tableaux. Huile sur toile. XIXe siècle ; le tableau représentant l'Adoration du Sacré-Coeur est signé par C. Dutilleux. Hauteur : 2,50 m environ. Largeur : 0,80 m environ.
Nef, bas-côtés nord et sud, extrémité ouest.
11. Saint Eloi, saint Moine et saint Martin (?), trois bustes. Bois sculpté, polychromé et doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,85 m.
Chapelle des fonts baptismaux.
12. Ciboire. Argent. Exécuté entre 1798 et 1809. Hauteur : 0,35 m.
Sacristie.
13. Châsse. Bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,58 m. Base carrée de 0,25 m de côté.
Sacristie.
14. Ostensor. Argent. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,54 m.
Sacristie.

15. Epitaphes de Jean-Baptiste Ringo, mort le 31 octobre 1741, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,44 m de côté.
Nef, dans le dallage du bas-côté nord.
16. Epitaphes de Robert-Antoine Duquesne, mort le 29 juin 1718, et de membres de sa famille. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,50 m de côté.
17. Epitaphe d'Augustin Dedourge, curé natif de Carvin, mort le 21 mars 1763. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,36 m de côté.
Idem.
18. Epitaphes de Pierre-Joseph Dugauguiet, mort le 31 décembre 1757, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,47 m de côté.
Id.
19. Epitaphes d'Augustin-Benjamin Dedourge, mort le 9 novembre 1807, et de son fils. Marbre blanc. XIXe siècle. Longueur : 0,73 m. Largeur : 0,53 m.
Id.
20. Epitaphe d'Antoine-Alexis-Joseph Warocquier, curé de la paroisse, mort le 15 novembre 1761. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 0,94 m. Largeur : 0,64 m.
Id.
21. Epitaphe de Marie-Anne Sénéchal, morte le 25 septembre 1750. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,46 m de côté.
Id.
22. Epitaphe de Walerand de Courquin, seigneur du Carieul. Marbre blanc. XVIIIe siècle ? Longueur : 0,86 m. Largeur : 0,64 m.
Id.
23. Epitaphes de Martin de Robespierre, mort en janvier 1720, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 0,49 m. Largeur : 0,35 m.
Nef, dans le dallage du bas-côté sud.
24. Epitaphes de François Duquesne, notaire, mort le 28 janvier 1766, et de membres de sa famille. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 0,66 m. Largeur : 0,45 m.
Id.

25. Epitaphes de Druon Dedourge, prêtre mort le 17 octobre 1767, et de sa soeur. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 0,74 m. Largeur : 0,44 m.
Id.
26. Epitaphes de Philippe-Joseph Fouan, marchand, mort le 14 mars 1789, et de sa femme. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur 1,05 m. Largeur : 0,75 m.
Id.
27. Epitaphes d'Hubert Desruelles, bailli, mort le 18 octobre 1768, et de membres de sa famille. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 1,15 m. Largeur : 0,70 m.
Id.
28. Epitaphes de Romain Dedourge, fermier, mort le 14 février 1754, et de membres de sa famille. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,50 m de côté.
Id.
29. Epitaphes de Pierre Debourrez, fermier, mort le 19 septembre 1751, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,47 m de côté.
Id.
30. Epitaphe d'Hector-François-Joseph Delcourt, curé de la paroisse, mort le 2 mai 1770. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,47 m de côté.
Id.
31. Epitaphe de Marie-Jeanne de Latte, morte le 7 avril 1626. Marbre blanc. XVIIe siècle. Carré de 0,40 m de côté.
Id.
32. Epitaphes de Philippe Broy, marchand, mort le 6 septembre 1727, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,68 m de côté.
Nef, dans le dallage.
33. Epitaphe de Joseph Cordonnier, curé de la paroisse, mort le 26 janvier 1765. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,45 m de côté.
Id.
34. Epitaphes de Martin Lorain, bailli, mort le 27 juin 1674, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIe siècle. Carré de 0,47 m de côté.
Id.

35. Epitaphes de Robert de Robespierre, notaire, mort le 26 novembre 1707, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,57 m de côté.

Id.

36. Epitaphes de Josse Bottin, marchand, mort le 9 mars 1724, et de membres de sa famille. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,73 m de côté.

Id.

37. Epitaphe d'Antoine Dedourge, fermier, mort le 21 octobre 1766. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,49 m de côté.

Id.

38. Epitaphes de Jean-Baptiste Rivlois, fermier, mort le 29 mars 1774, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,48 m de côté.

Id.

39. Fonts baptismaux. Marbre blanc ; couvercle en bois peint. XIXe siècle. Hauteur sans le couvercle : 1,10 m.

Nef, angle nord-ouest.

Rappel : les stalles et les lambris du chœur (XVIIIe siècle) ainsi que le tableau du retable du maître-autel (1752) sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 12 juillet 1912 et 30 mai 1961.

CHERISY. Eglise paroissiale Saint-Vaast.

1. Calice. Vermeil et argent. Par Alexandre Thierry, orfèvre à Paris entre 1823 et 1853. Hauteur : 0,32 m.

Déposé chez Mme Coeugnet, Chérisy.

COURCELLES-LE-COMTE. Eglise paroissiale Saint-Sulpice.

1. Fonts baptismaux. Marbre blanc et noir. XIXe siècle. Hauteur sans le couvercle : 1,15 m.

Nef, angle nord-ouest.

2. Claveau épigraphié. Grès. XVIe siècle. Hauteur : 0,24 m. Longueur : 0,58 m.

Au rez-de-chaussée de la tour, scellée dans le mur sud.

3. Calice. Argent et vermeil. Début du XIXe siècle.

Sacristie.

COURCELLES-LES-LENS. Eglise paroissiale.

1. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et doré. XVIIe siècle ?.
Hauteur : 0,90 m.
Nef.
2. Fonts baptismaux - Grès - XVIe siècle - Hauteur : 1,14 m
Nef, angle nord-ouest

EMBRY. Eglise paroissiale St-Martin.

1. Chaire. Chêne. 1728 ; provient de l'abbaye de Chocques.
Nef.
 2. Stalles. Chêne. 1672 ; proviennent de l'abbaye de Chocques.
Choeur.
 3. Deux confessionnaux. Pitchpin. Début du XIXe siècle.
Nef.
 4. Christ en croix. Statue. 1851.
Nef.
 5. Ancienne mesure. Grès. XVIe siècle ?
Nef, dans la cuve des fonts baptismaux.
 6. Ciboire. Argent. Début du XIXe siècle.
Sacristie.
Inscription sur le pied : "Anne de Bryas, 1804".
 7. Epitaphe de Jacques-Louis Flament, curé de la paroisse, mort le
5 mars 1775. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Losange de 0,65 m
de côté.
Choeur, derrière le maître-autel.
 8. Cloche. Bronze. 1844, fondue par Gorlier (Frévent).
Clocher.
 9. Cloche. Bronze. 1874, fondue par Lecull et Daperon (Amiens).
- Rappel : les fonts baptismaux du XIIIe siècle sont classés parmi
les monuments historiques par arrêté du 1er mai 1908.

COURRIERES

A. Eglise paroissiale Saint Piat.

1. Christ en croix. Statue. Bois sculpté. Fin du XIXe siècle ; proviendrait de la sépulture de la famille Breton. Hauteur : 1,50 m environ.
Chapelle de semaine.

B. Mairie.

2. Dix tableaux peints par Emile Breton : Sous-bois, Le moulin, Chaumière, Maison sous les arbres, L'Entrée du village, Coucher de soleil, Rocher à Besançon, Eglise, Le moulin, Sous bois. Huile sur toile. 0,45 x 0,35 m et 0,35 m x 0,26 m. XIXe siècle.

DOURGES. Eglise paroissiale St-Piat.

1. Buste reliquaire de saint Piat. Bois sculpté. XVIIIe siècle ; socle du XIXe siècle. Hauteur : 1,13 m.
Nef, sur l'autel latéral sud.
2. Christ en croix. Statue. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,65 m.
Choeur.

Rappel : les fonts baptismaux du XVIe siècle sont classés parmi les monuments historiques par arrêté du 20 avril 1913.

DROCOURT. Eglise paroissiale St-Léger.

1. Croix d'autel. Laiton. XIXe siècle. Hauteur : 0,54 m.
Choeur.

FOUQUIERES-LES-LENS. Eglise paroissiale Saint-Vaast.

1. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,50 m environ.
Nef, mur ouest.
2. Saint Antoine. Buste. Bois sculpté et peint. XVIIIe ou début du XIXe siècle. Hauteur avec le socle : 0,73 m.
Déposé au presbytère.
3. Ciboire. Argent. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,325 m.
Déposé au presbytère.
Inscription : "Donné par I.F. Delbecque et Célestine Destuelle sa femme, 1796".
4. Epitaphe de Mathieu Louy, fermier, mort le 12 octobre 1739.
Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 0,90 m. Largeur : 0,54 m.
Remisée dans un grenier.
5. Epitaphe de Pierre François Albert Dupire, curé de la paroisse, mort le 8 octobre 1760. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Losange de 0,725 m de côté.
Remisé dans un grenier.

Rappel : le monument funéraire de Pierre Bretel (1599) et l'encensoir du XVIIIe siècle sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 1er février 1911 et 20 avril 1913.

GOMIECOURT. Eglise Saint-Pierre.

1. Epitaphe de Pierre Debolleux, censier et lieutenant de Gomiécourt mort en février 1705. Pierre. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,85 m. Largeur : 0,57 m.
Porche, scellé dans le mur est.

HAMELINCOURT. Eglise paroissiale Saint-Vaast.

1. Calice. Vermeil. Exécuté à Paris entre 1819 et 1838. Hauteur : 0,30 m.
Déposé chez le desservant.

HARNES. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Monument aux morts de la guerre de 1914-1918. Groupe sculpté.
Bois peint en blanc. XXe siècle, par Jules Déchin. Longueur :
2,50 m environ.
Nef, bas-côté nord, extrémité ouest.
2. Pierre aux armes des archiducs Isabelle et Albert et aux armes
de Lens. Grès sculpté. Daté de 1620. Hauteur : 0,71 m.
Longueur : 1,18 m.
A l'extérieur, scellée dans le soubassement de la face nord
de la tour.

HENIN-BEAUMONT.

A) Eglise Saint-Martin, à Hénin.

1. Sainte Barbe. Statue. Bois sculpté. XVIIe siècle. Hauteur :
0,95 m.
Déposée au presbytère.
2. Deux dauphins. Bois sculpté. XVIIe siècle ? . Longueur : 0,29 m.
Idem.
3. Dalle funéraire à croix gravée. Pierre de Tournai. XIIIe siècle.
Longueur : 1,24 m. Largeur : 1,00 m.
A l'extérieur, devant le mur nord de la nef.
4. Pierre de fondation des messes de Philippe Coille. Pierre. 1616.
Hauteur : 0,77 m. Largeur : 0,57 m.
Porche, fixée au mur.
5. Croix de procession. Bronze et laiton. Vers 1932 ; par Lambert-
Rucky. Hauteur de la statuette : 0,28 m. Hauteur totale :
1,25 m.
Sacristie.

Rappel : deux stalles, deux consoles et deux panneaux sculptés du
XVIIIe siècle sont classés parmi les monuments historiques
par arrêtés des 12 juillet 1912 et 20 avril 1913.

B) Eglise Saint-Martin, à Beaumont.

6. Christ de Pitié. Chêne. XVIe siècle. Hauteur : 1,40 m.
Bas-côté nord de la nef, extrémité est.

7. Deux pierres armoriées. Grès. XVIe ou XVIIe siècle. Carré de 0,35 m de côté.

Scellées dans la façade occidentale.

LATTRE-SAINT-QUENTIN. Eglise paroissiale St-Quentin.

1. Maître-autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant la Descente de Croix. Bois peint, rehaussé de dorure ; huile sur toile. XVIIIe siècle ; tableau peint vers 1860 par Auguste Demory. Longueur du retable : 4,20 m.
Choeur.
2. Autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant Marie-Madeleine. Bois peint, rehaussé de dorure ; huile sur toile. XVIIIe siècle. Longueur du retable : 1,90 m.
Nef, bas-côté nord, adossé au mur est.
3. Autel, tabernacle et retable. Bois peint, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle. Longueur du retable : 1,90 m.
Nef, bas-côté sud, adossé au mur est.
4. Expositoire tournant. Bois sculpté, peint en blanc et rehaussé de dorure. XVIIIe siècle. Hauteur ; 1,11 m.
Nef.
5. Chaire à prêcher. Bois peint, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle.
Nef, fixée contre l'avant-dernier pilier nord des grandes arcades.
6. Armoire. Chêne teinté. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,40 m.
Nef, adossé au mur ouest.
7. Saint évêque (saint Augustin ?). Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle. Largeur du cadre : 0,55 m.
Nef, bas-côté sud.
8. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,50 m.
Sacristie.
9. Buste reliquaire de saint Quentin. Bois sculpté, polychromé et doré. XVIIe siècle ? Hauteur totale : 0,85 m.
Nef, sur l'autel latéral sud.

10. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et ciré. XIXe siècle.
Hauteur : 1,60 m.
Nef.

Rappel : les peintures représentant l'Adoration des mages, La Présentation au temple, La Vierge et l'Enfant, Le mariage mystique de sainte Catherine, Le Christ devant Caïphe, Saint Jérôme et Religieuse dominicaine (?) sont classées parmi les monuments historiques par arrêté du 12 juillet 1912.

LEFOREST. Eglise paroissiale Saint-Nicolas.

1. Maître-autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant la Sainte Famille. Bois teinté (retable) ; bois sculpté, ajouré et peint en blanc (autel) ; huile sur toile (tableau). Début du XIXe siècle ; XVIIIe siècle (tableau). Largeur du tableau : 1,71 m.
Choeur.
2. Autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant la Remise du Rosaire à saint Dominique. Bois teinté, rehaussé de dorure ; huile sur toile. XVIIIe siècle.
Nef, angle nord-est.
3. Autel, tabernacle et retable avec le tableau représentant saint Roch. Bois teinté, rehaussé de dorure ; huile sur toile. XVIIIe siècle.
Nef, angle sud est.
4. Deux confessionnaux. Bois teinté. Livrés par Morel, menuisier à Hénin-Liétard, en 1788.
Nef.
5. Saint Eloi. Statue. Bois sculpté, peint en blanc. XVIIIe siècle.
Nef, mur ouest.
6. Epitaphe de Marie-Aubertine Héroguez, décédée le 20 juillet 1821. Marbre. XIXe siècle. Longueur : 0,72 m. Largeur : 0,66 m.
Nef, dans le dallage, devant l'autel latéral sud.
7. Epitaphe de Derecq, curé de la paroisse, décédé le 12 mars 1820. Marbre blanc. XIXe siècle. Longueur : 0,71 m. Largeur : 0,54 m.
Nef, dans le dallage devant l'autel latéral nord.

8. Epitaphes de Claude François de La Tramerie, décédé le 8 mars 1753, et de sa mère. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 0,71 m. Largeur : 0,57 m.
Nef, dans le dallage devant l'autel latéral nord.
9. Epitaphe de François-Ignace-Louis de Calonne-Beaufaict, mort en 1800. Marbre blanc. Longueur : 0,71 m. Largeur : 0,57 m.
Nef, dans le dallage devant l'autel latéral sud.
10. Epitaphes de Louis-Jules-César Lemaire-Demarne, mort le 25 décembre 1811, et de son épouse. Marbre blanc. XIXe siècle. Longueur : 0,78 m. Largeur : 0,57 m.
Nef, dans le dallage devant l'autel latéral sud.
11. Epitaphe de Pétronille Vandermere, décédée le 13 octobre 1811. Marbre blanc. XIXe siècle. Longueur : 0,71 m. Largeur : 0,63 m.
Nef, dans le dallage devant l'autel latéral nord.
12. Epitaphe de Pierre-Jérôme Cabre, curé de la paroisse, mort le 28 juin 1808. Marbre blanc. Longueur : 0,40 m. Largeur : 0,38 m.
Nef, dans le dallage devant l'autel latéral sud.

LENS. Eglise Saint-Léger.

1. La Justice. Statue. Bois sculpté et teinté. XIXe siècle, par Buisine, sculpteur à Lille. Hauteur : 1,40 m environ.
Choeur.
2. Ostensoir. Vermeil. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,83 m.
Sacristie.
3. Calice. Vermeil. XIXe siècle. Hauteur : 0,325 m.
Sacristie.
Inscription sur le pied : "F.B.J. Beauvois, doyen de Lens, 1855. E. BRAY, curé de Meurchin, 1873".

Rappel : les trois statues représentant les Vertus Cardinales (La Force, la Tempérance et la Prudence) et la statue de la Vierge à l'Enfant sont classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 12 juillet 1912 et 12 mai 1944.

LIEVIN. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Nativité. Huile sur toile. XXe siècle, par Madeleine Lestienne.
Hauteur : 1,10 m. Longueur : 2,80 m.
Nef, bas-côté sud.

LONGUEVILLE. Eglise paroissiale Saint-Sylvestre.

1. Deux autels et retables. Chêne. Début du XIXe siècle.
Nef, angles nord et sud-est.
2. Saint Sylvestre. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle ? Hauteur
1,20 m.
Nef, dans la niche du retable de l'autel latéral sud.
3. Sainte femme ?. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle ?
Hauteur : 1,40 m environ.
Choeur, mur nord.
4. Saint évêque. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur :
1,60 m.
Choeur, mur sud.

Rappel : le maître-autel du XVIe siècle et le retable du choeur (XVIIe siècle) sont classés par arrêté du 1er décembre 1913. Une statue du XVIe siècle représentant la Vierge et l'Enfant, déposés dans la crypte, de l'église Notre-Dame de Boulogne-sur-Mer, est inscrite par arrêté du 25 avril 1979.

MARQUION. Eglise paroissiale Saint-Aignan.

1. Christ en croix. Statue. Bois polychromé. XIXe siècle. Hauteur :
1,20 m environ.
Choeur, chevet.

MENNEVILLE. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Confessionnal. Chêne. XVIIe siècle ; provient de l'abbaye de Saint-Bertin. Hauteur : 2,77 m.
Nef.
2. Angelot. Statue. Chêne ; traces de polychromie. XVIIIe siècle.
Hauteur : 0,37 m.
Chapelle Sainte Isbergue.

3. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois polychromé. XIXe siècle. Hauteur 0,71 m (sans la base).
Nef, mur sud.
4. Plat de quête. Etain. XVIIIe siècle. Diamètre : 0,24 m.
Sacristie.

Rappel : les panneaux de l'ancienne chaire, actuellement en dépôt dans la crypte de l'église Notre-Dame à Boulogne-sur-Mer, sont inscrits parmi les monuments historiques par arrêté du 25 avril 1979.

MONTIGNY-EN-GOHELLE. Eglise paroissiale Sainte-Marie-Madeleine.

1. Niche et statue représentant la Vierge à l'Enfant. Pierre polychromée. XVIIe siècle ; provient de la chapelle Notre-Dame-des-Champs, dite aussi chapelle Dewez, érigée en 1626. Hauteur : 0,60 m.
Déposée à la tribune.

OIGNIES. Eglise paroissiale Saint-Barthélémy.

1. Chaire à prêcher. Chêne sculpté et verni. Fin du XIXe siècle.
Nef.
2. La Sainte Famille et la Fuite en Egypte. Tableaux et leurs cadres. Huile sur toile ; bois sculpté (cadres). Le tableau représentant la Sainte Famille est signé : C.L. Le Roose, 1757 ; XXe siècle (cadres). Longueur des cadres : 1,35 m.
Bras du nord du transept, déposés sur la tribune.
3. Les Evangélistes. Quatre statues. Albâtre. Fin du XVe ou début du XVIe siècle. Hauteur moyenne : 0,60 m.
Dans le retable de l'autel latéral sud du choeur.
4. Buste de Mme de Clercq. Marbre. 1880, sculpté par Biebuych.
Hauteur : 0,70 m.
Chapelle du calvaire.
5. Epitaphe de Barbe Desbien, décédée le 26 septembre 1726. Marbre blanc. Losange de 0,41 m de côté.
Chapelle du calvaire, dans le dallage.
6. Epitaphe de Jacques Salembié, fermier, mort le 2 octobre 1696. Marbre blanc. XVIIe siècle. Losange de 0,56 m de côté.
Idem.

7. Epitaphes de Félix Carbonnel, mort le 14 mai 1710, et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Losange de 0,33 m de côté.
Idem.
8. Epitaphe de Michèle Salembiez, morte le 11 octobre 1739. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Losange de 0,41 m de côté.
Idem.
9. Epitaphe de Marguerite d'Oignies, décédée le 11 mars 1602. Pierre bleue. XVIIe siècle. Longueur : 1,05 m. Largeur : 0,92 m.
Idem.
10. Epitaphe de Pierre Boulangié. Pierre bleue. XVIIe siècle ?
Longueur : 0,87 m. Largeur : 0,60 m.
Idem.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - Mr le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais, Mr le Commandant du Groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, Mr le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département, MM les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Pour le PREFET,
COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE,
LE SOUS-PREFET Délégué,



Bernard FIOLET