PREFECTURE
DU
PAS-DE-CALAIS

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

TEL. : 21.96.00
Code Postal : 62021

REPUBLIQUE FRANCAISE

ARRAS, le 3.7.1975

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS
Commandeur de la Légion d'Honneur,
Croix de Guerre,

VU le décret n° 71.858 du 19 Octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 Décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 Décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 10 juin 1975 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêté préfectoral du 21 Janvier 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.492 du 1er Juillet 1974 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

CAMPIGNEULLES-LES-GRANDES. Eglise Saint-Vaast.

1. Saint évêque (saint Vaast ?). Statue. Bois. XVIe siècle. Hauteur : 1,20 m environ.

   Dans le choeur, côté nord.

2. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Statue. Bois de tilleul. Ste Anne : XVIIIe siècle; la Vierge : XIXe siècle. Hauteur : 0,65 m.

   A la sacristie.

3. Sainte Scholastique. Statue. Bois de chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,65 m.

   A la sacristie.

4. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois de tilleul doré. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,60 m.

   A la sacristie.

5. Saint Benoît. Statue. Bois de chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,60 m.

   A la sacristie.

6. Quatre chandeliers dont deux polychromes. Bois de tilleul. XIXe siècle. Hauteur : 0,65 m.

   A la sacristie.

CAMPIGNEULLES-LES-PETITES. Eglise

1. Christ en croix. Chêne. XIXe siècle. Hauteur : 0,94 m.

   Près de l'autel.

2. Vierge à l'Enfant. Bois. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,99 m.

   A l'entrée du choeur, côté gauche.

3. Confessionnal. Chêne.

   Dans la nef, côté droit.

4. Christ de Pitié. Statue. Chêne. XIXe siècle. Hauteur : 1,30 m.

   Déposé dans l'église.

5. Saint Sylvestre. Statue. Bois. XVIe siècle. Hauteur : 1,03 m.

   A la sacristie.

COLLINE-BEAUMONT. Eglise

Vierge à l'Enfant. Statue. Tilleul doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,90 m.

Dans le choeur.

ECUIRES. Eglise

1. Christ en croix. Chêne. XIXe siècle. Hauteur : 0,85 m.

   Sur le maître-autel.

2. Confessionnal. Chêne. 1825. Hauteur de la porte : 2,00 mètres. Largeur de la porte : 0,80 mètre.

   Sous la tribune.

EVIN-MALMAISON. Eglise

1. Maître-autel. Tabernacle et retable. Cuve de l'autel : bois peint en blanc. Porte du tabernacle : fond de glace (miroir moderne). Retable : bois peint marron et or. XVIIIe siècle. Tableau du retable : la Crucifixion. Peinture sur toile. XIXe siècle.

   Cuve de l'autel
   Hauteur : 1,00 m. Largeur : 2,41 m.

   Retable
   Hauteur : 7,00 m. environ. Largeur : 3,56 m.

   Tableau
   Hauteur : 2,60 m. environ. Largeur : 1,85 m.

   Dans le choeur.

2. Deux chandeliers. Bois. XIXe siècle.

Sur l'autel.

3. Saint Vaast. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle ? Hauteur : 1,00 m environ.

Au sommet du retable du maître-autel.

4. Deux confessionnaux. Chêne peint faux-chêne (extérieur) et chêne verni (intérieur). XVIIIe siècle. Hauteur : 2,40 m. Largeur : 2,35 m. Profondeur : 0,85 m.

Côtés nord et sud de la nef, encastrés dans les murs.

Cl. MH 22.5.78 (5) Le Christ gisant dans un paysage. Tableau. Peinture sur toile. Signée : "Godefroi Marselis fec. 1623".

Au mur nord de la nef.

6. Saint Roch. Statuette et son socle. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 0,70 m. + socle : 0,14 m.

Au mur sud de la nef.

7. Fonts baptismaux. Cuve en grès. Date ? Bas en pierre de Tournai. XIIe siècle. Diamètre de la cuve : 0,70 m.

Dans la chapelle sud-ouest.

LONGUENESSE.

Cl. MH 9.XI.76 (1) Reliquaire de saint Quentin. Laiton argenté et argent. XVe siècle. Hauteur : 0,164 m. Diamètre du pied : 0,118 m. Largeur au sommet : 0,110 m.

Inscriptions :
1° A l'intérieur du cylindre de verre sur un morceau de papier et d'une écriture tardive (fin du XVIIe s. ?) : "Sanctorum Quintini et Lucii mart. reliquiae".

2° De chaque côté, autour d'un agneau porte-banière (argent) : "Agnus Dei miserere mei qui crimina tollis".

MARQUISE. Eglise Saint-Martin

1. Cuve du maître-autel et retable à colonnes torsadées, décorés de feuillages. Chêne décapé. Agneau argenté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,97 m. Largeur : 2,62 m.

Dans le choeur.

2. Descente de croix. Tableau. Peinture sur toile, d'après Rubens. Hauteur : 2,00 m. Largeur : 1,60 m.

Au-dessus du maître-autel.

3. Buste de saint Arnould. Statue et le cul-de-lampe qui la supporte. Pierre. Hauteur : 0,38 m.

4. Saint Nicolas. Statue. Bois peint et doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,14 m.

A droite du maître-autel.

5. Saint evêque. Statue. Bois peint et doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,17 m.

Dans le choeur, côté droit.

CP. MH 9.XI.76 (6.) Tapis. Quarante deux carrés au petit point à décor de bouquets. Longueur : 4,50 m. Largeur : 3,85 m.

Dans le choeur.

7. Chandelier. Bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,545 m.

Dans le choeur.

8. Lustre. XIXe siècle. Diamètre : 0,80 m.

Dans le transept, près de la sacristie.

9. Saint Wulmer. Tableau. Peinture sur toile. Hauteur : 2,60 m. Largeur : 1,42 m.

Dans le transept droit.

10. Deux anges. Statue. Bois. Hauteur : 0,80 m.

Dans la chapelle, côté gauche.

11. Fonts baptismaux. En stinkal. Signé : "ROBITAIL 1824". Hauteur : 0,82 m.

A gauche en entrant dans l'église.

12. Chaire de vérité. Trois panneaux de bois sculpté en bas-relief. XVIIIe siècle.

A droite en entrant dans l'église.

13. Baiser de Paix. Argent. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,155 m.

A la sacristie.

14. Christ en croix. Bois naturel. XIXe siècle. Hauteur : 0,87 m.

A la sacristie.

15. Statue de saint (saint Joseph ?). Bois polychrome et doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,92 m.

A la sacristie.

16. Personnage (ange ?). Statue. Bois polychrome et doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,80 m.

A la sacristie.

17. Enfant (Jésus ?). Statue. Bois polychrome et doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,40 m.

A la sacristie.

MONTREUIL. Hôtel-Dieu

A. Chapelle de l'Hôtel-Dieu

1. Deux statues d'anges adorateurs. Bois peint en blanc et doré. XIXe siècle. Hauteur : 1,48 m.

   De part et d'autre du maître-autel.

2. Ensemble de la chapelle de la Vierge comprenant un petit retable et deux angelots porteurs de paniers. Bois peint. XIXe siècle.

   Dans le choeur des religieuses.

3. Saint Augustin. Statue. Bois peint et doré. XIXe siècle ? Hauteur : 1,52 m.

   Dans le choeur des religieuses.

4. Saint Nicolas. Statue. Bois peint et doré. XIXe siècle. Hauteur : 1,52 m.

   Dans le choeur des religieuses.

5. Saint Roch. Statue. Chêne doré. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m.

   Dans la nef, côté gauche.

6. Confessionnal. Chêne sculpté. XVIIe siècle.

   Dans la nef, côté droit.

7. Bénitier. Bois peint et doré, avec cuve en plomb. XVIIIe siècle. Largeur : 0,50 m.

   A la tribune.

8. Autel. Chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,15 m y compris le degré. Longueur : 1,15 m.

   A la tribune.

9. Saint Jean. Statue de calvaire. Chêne. XVIe siècle. Hauteur : 1,10 m.

   A la tribune.

10. Vierge. Statue de calvaire. Chêne. XVIe siècle. Hauteur : 1,10 m.

    A la tribune.

11. L'Annonciation. Tableau avec son cadre. Peinture sur toile. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,30 m environ. Largeur : 0,80 m environ.

    A la tribune.

12. Couronnement de la Vierge. Tableau. Peinture sur toile. Hauteur : 2,60 m environ. Largeur : 1,30 m environ.

    A la tribune.

13. Statue de prélat. Statue et la console qui la supporte. Bois peint en blanc. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,50 m.

    A la tribune.

14. Saint Jean l'évangéliste. Statue. Chêne peint en blanc. XVIe siècle. Hauteur : 1,04 m.

Dans le couloir de la tribune.

15. Confessionnal. Bois. XIXe siècle. Hauteur de la porte : 1,98 m. Largeur de la porte : 0,58 m.

A la sacristie.

Cl. MH 17.7.76 (16). Calice. Argent doré. 1643. Hauteur : 0,27 m. Inscription sous la bordure du pied : "DE L'HOTEL DIEV DE MONSTREVIL 1643".

A la sacristie.

B. Bâtiments de la communauté

17. Les trois vertus théologales. Statue. Bois de tilleul. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,72 m.

Dans le grand parloir de la communauté.

18. Portrait de Mgr d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens de 1734 à 1774. Tableau avec son cadre. Peinture sur toile.

Salle du Conseil.

19. Deux statuettes. Bois. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,25 m environ et 0,50 m environ.

Salle du Conseil, dans une vitrine.

20. Office de sainte Marthe. Manuscrit enluminé par A.R. David, prêtre parisien. 1725. Ce manuscrit est orné de fleurs et de scènes évangéliques. Titre : "Office propre de sainte Marthe, hôtesse de Notre seigneur Jésus Christ".

Salle du Conseil, dans une vitrine.

21. Deux bustes de femmes. Chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,45 m environ.

Salle du Conseil.

Cl. MH 17.7.76 ←(22). Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,67 m.

Dans le vestibule de la communauté.

" " " ←(23). Saint évêque, statue. Chêne. Polychrome. XVe siècle. Hauteur : 1,15 m.

Dans le vestibule de la communauté.

" " " ←(24). Portrait du chanoine Benoît Memmie Loppin. Tableau avec son cadre. Peinture sur toile. XVIIIe siècle.

Vestibule de la communauté.

NEMPONT-SAINT-FIRMIN. Eglise

1. Saint Eloi. Statue. Bois. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,10 m.

   Côté gauche de la nef.

ROLLANCOURT. Eglise Saint-Riquier

1. Maître-autel et tabernacle. Bois repeint en marron. Le tabernacle a conservé sa couleur blanche d'origine. XVIIIe siècle.

   Dans le choeur.

2. Descente de Croix. Tableau. Peinture sur toile. XIXe siècle ? Signée : "Augustus Gaudrÿ. Vanlul. inventor pinxit Tornaci. Anno 1842". Hauteur : 5,00 m environ.

   Dans la nef, contre le mur nord.

3. Peinture murale. Peinture à même les pierres du mur. On distingue un homme, à cheval et en cuirasse, tenant un faucon. A l'arrière plan on aperçoit une ville. XVe siècle ? Hauteur : 1,66 m. Largeur : 1,07 m.

   Sur le mur sud de la nef, à hauteur des fenêtres.

4. Bénitier. Pierre calcaire friable peinte en marron. Ancien support de statue, très mutilé, représentant un ange porteur d'écu. XVIe siècle. Diamètre : 0,43 m. Hauteur : 0,38 m.

   A côté de la porte, mur ouest.

5. Fonts baptismaux. Pierre meulière. XVIe siècle. Hauteur : 1,03 m. Diamètre : 0,93 m.

   Sous la tribune, dans un débarras.

6. Pierre tombale. Pierre bleue. XVIe siècle ? Hauteur : 1,01 m. Largeur : 0,61 m.

   Posée contre un mur, non fixée. Dans le transept nord (débarras).

   Inscription : "Cy Gist Philipe De Chat ---- ---- de Beauval." Pierre très mutilée. On distingue, sur un coussin gravé, l'emplacement en creux de la tête et des mains d'un personnage. Ces parties devaient être en marbre ou en bronze.

7. Pierre tombale. Pierre bleue, sans décor apparent. 1473. Hauteur : 2,10 m. Largeur : 0,96 m.

   Dans le transept sud, fixée au mur ouest.

   Inscription en lettres gothiques : "+ Cy gist noble home Walleran de Chatillon Seigneur de Dampierre, de Sompuis, de Rollancourt et de Beauval qui trespassa le XIIe Jour du mois d'octobre lan mil IIII^{C}LXXIII. Priés Dieu pour son ame."

SAINT-JOSSE. Eglise

1. Saint Josse. Statue. Chêne polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 0,78 m.

   Dans une niche, à gauche du maître-autel.

2. Vierge de pitié. Chêne. Polychrome.

   Dans la chapelle du calvaire.

3. Saint Josse. Statue. Chêne polychrome. Hauteur : 1,72 m.

   Au presbytère.

4. Bras reliquaire de saint Josse.

LE SOUICH. Eglise Saint-Nicolas

1. Maître-autel, expositoire et retable. Bois. Peint et doré. XVIIIe siècle.

   Dans le choeur.

2. Vierge à l'Enfant. Bois doré. XVIIIe siècle.

   Au-dessus de l'expositoire du maître-autel.

3. Saint Pierre, saint Paul. Deux médaillons en bas-relief. Bois peint et doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,78 m. Largeur : 0,52 m.

4. Autel latéral et retable. Bois. Début du XIXe siècle.

5. Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,20 m environ.

   Sur l'autel latéral.

6. Deux anges. Statues. Bois doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ.

7. Statue de saint. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,80 m.

8. Saint Jean de la Croix. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 0,80 m.

9. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.

10. Saint Pierre. Statue. Bois. XVIe siècle.

TIGNY-NOYELLE. Eglise

1. Maître-autel. Tabernacle, expositoire et retable. 1703.

   Dans le choeur.

2. Deux autels et retables latéraux. XVIIIe siècle.

   Côtés nord et sud de l'église.

3. Crucifix. Bois.

   Au centre du retable du maître-autel.

4. Le Christ sauveur. Statue. Chêne. XIXe siècle.

   Au sommet du retable du maître-autel.

5. Vierge à l'Enfant. Statue. Chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,95 m environ.

Sur un autel latéral.

WIERRE-EFFROY.

A. Eglise Saint-Pierre à Wierre

1. Saint Pierre repentant. Bois polychrome. Hauteur : 1,15 m.

Dans le choeur.

Cl.MH.9.XI.76 2. Adoration des bergers. Tableau avec son cadre. Peinture sur toile. XVIIe siècle. Hauteur : 2,00 m environ. Largeur : 1,65 m.

Dans le choeur, côté nord.

Cl.MH 9.XI.76 3. Adoration des mages. Tableau avec son cadre. Peinture sur toile. XVIIe siècle. Hauteur : 1,30 m. Largeur : 1,10 m.

Dans le choeur, côté sud.

Cl. 11.7.78 4. La sainte Famille. Tableau. Peinture sur toile. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,00 m. Largeur : 1,60 m.

Dans la chapelle de la Vierge.

Cl. 20.9.79 5. Saint Folquin. Tableau. Peinture sur toile. Hauteur : 1,80 m. Largeur : 1,20 m.

Autel de la Vierge.

D'après l'abbé Blaquart, Renseignements... sur l'église et la paroisse de Wierre-Effroy, Arras, 1855, p. 67, ce tableau aurait été peint en 1783 pour la cathédrale de Boulogne et serait l'oeuvre de T. Edrope mort "misérablement à Boulogne en 1809". Ce nom ignoré de Bénezit ne se retrouve pas davantage dans les registres aux actes de décès de Boulogne-sur-Mer.

6. Retable de la Vierge. Bois peint faux marbre. 1807.

Cl 11.7.1978 7. La sainte Famille avec un angelot. Tableau. Peinture sur toile. XVIIe siècle. Hauteur : 1,30 m. Largeur : 1,50 m.

Dans le retable de la Sainte Vierge.

Cl.MH 9.XI.1976 8. Mort de la Vierge. Ensemble de 7 figurines ou groupes de figurines sculptés (13 personnages, y compris la Vierge). Pourrait provenir d'un retable. XVIe siècle ? Bois polychrome.

Sous l'autel de la Vierge.

9. La mort de sainte Godeleine. Ensemble de 6 figurines sculptés en bois polychrome. Pourrait provenir d'un retable. XVIe siècle ?

Sous l'autel de sainte Godeleine.

10. Pierre tombale. Pierre noire. Hauteur : 1,40 m. Largeur : 0,80 m.

Contre le mur, au fond du transept nord.

Inscription : "Cy devant/reposent/les corps/d'honorables/ hommes Pierre Courtois/Père, Vivant sieur du/ Flégard qui âgé de 63/ans deceda le 13 d'avril/ 1687 et de Marc Courtoi/fils, aussi viv Sr du Flegar/et lieutenant de cavalerie/dans les troupes Boulenoises decede en/la 48e annee de son age/et le 28 d'avril 1694/Priez Dieu pour leurs/ames/Requiescant in pace."

CP.MH 9.XI.76 11. L'Adoration des bergers,
- La Cène
- Le crucifiement
Trois tableaux. Peinture sur bois. XVIe siècle. Hauteur : 0,25 m. Largeur : 3 x 0,60 m.

Prédelle de l'autel de sainte Godeleine.

CP.MH. 9.XI.76 12. Retable de sainte Godeleine. Bois peint faux marbre. XVIIe siècle.

" " " 13. Sainte Godeleine. Tableau. Peinture sur toile. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,50 m. Largeur : 1,55 m.

" " " 14. Le Triomphe de David sur Goliath. Tableau. Peinture sur toile. XVIIe siècle. Don du musée de Boulogne en 1838, en échange des anciens fonts baptismaux. Hauteur : 0,70 m. Largeur : 1,84 m.

Face à l'autel sainte Godeleine.

" " " 15. Le martyre de sainte Godeleine. Peinture sur toile. XVIIe siècle.

Au sommet du retable de sainte Godeleine.

16. Bancs de la nef, avec leurs agenouilloirs. Bois. 1854.

CP. MH 9.XI.76 17. Volet de polyptyque représentant sur une face saint Augustin et sur l'autre un donateur avec saint Arnoul (?). Peinture sur bois, début du XVIIe siècle. Hauteur : 1,645 m. Largeur : 0,57 m.

18. Crucifix. Bois sculpté et verni. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,86 m. Largeur : 1,60 m.

Dans la nef, côté sud.

19. Fonts baptismaux. Socle en pierre, cuve en marbre. 1827.

Près de l'entrée.

20. Saint Eloi. Statue. Pierre. Vers 1850. Hauteur : 1,70 m.

Sous la tour.

21. Sainte Godeleine. Statue. Pierre. Vers 1850. Hauteur : 1,63 m.

Sous la tour.

22. Chasuble. Damas or et argent. XIXe siècle.

A la sacristie.

23. Calice. Argent. XIXe siècle (poinçons). Hauteur : 0,29 m. Diamètre de la base : 0,138 m.

A la sacristie.

24. Vierge avec l'Enfant Jésus tenant un globe. Statue. Chêne polychrome. Hauteur : 0,63 m.

A la sacristie.

25. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois polychrome. Hauteur : 0,63 m.

A la sacristie.

26. Boiseries de la sacristie. Bois verni. XVIIIè siècle.

27. Vierge à l'Enfant. Bois polychrome.

Façade du presbytère, au-dessus de la porte de l'école libre.

B. Eglise Saint-Laurent à Hesdres

1. Deux chandeliers. Métal argenté. XIXè siècle. Hauteur : 0,42 m.

Sur l'autel.

2. Deux bougeoirs. Cuivre. XIXè siècle. Hauteur : 0,28 m.

Sur l'autel.

3. Deux vases en porcelaine. XIXè siècle. Hauteur : 0,31 m.

Sur l'autel.

4. Crucifix. Bois polychrome. XIXè siècle. Hauteur : 1,60 m.

Mur sud de la nef.

5. Chasuble. Velours, broderies or et argent. XIXè siècle.

A la sacristie.

6. Chasuble. Broderies, couleurs et or sur fond damassé. XIXè siècle.

A la sacristie.

7. Baiser de paix. Bronze argenté. XVIIIè siècle. Motif représentant l'Assomption de la Vierge. Hauteur : 0,165 m.

A la sacristie.

La Commission propose le classement ultérieur parmi les monuments historiques des objets repris sous les numéros suivants :

EVIN-MALMAISON, n° 1, 4 et 5.

LONGUENESSE, n° 1

MARQUISE, N° 1

MONTREUIL, Hôtel-Dieu, n° 16,22, 23

SAINT-JOSSE, n° 1

WIERRE-EFFROY, église saint-Pierre à Wierre, n° 4, 6 à 8, 9, 11 à 15, 17.

.../...

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre, sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet, sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 3 JUIL. 1975

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,

Jean SENIE.