

PREFECTURE

du

PAS-DE-CALAIS

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

REPUBLIQUE FRANCAISE

Arras, le

2 AOUT 1978

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS

Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 20 juin 1978 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelés par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.581 du 4 mai 1976 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

ARRAS. Trésor de la cathédrale et Musée diocésain.

Peintures

A. Triptyques et panneaux peints.

1. Baiser de Judas et Flagellation. Deux panneaux peints. Provenance : commune de Teneur. Huile sur bois. Fin du XVIe siècle, début du XVIIe siècle. Hauteur : 1,40 m. Largeur : 1,00 m.
2. L'Apparition de Notre-Dame des Ardents. Panneau peint. 1620. Expo. Arras, 1935, n° 4. Don de la famille Laroche. Hauteur du panneau : 0,615 m. Largeur : 0,470 m.
3. La Sainte conversation. Panneau peint. 1650 environ. Don de Monseigneur A. Boileux. Expo. Arras 1935, n° 300. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,90 m.

4. Piéta. Panneau peint et son cadre. Huile sur bois. Cadre : bois mouluré ; décor sculpté appliqué. XVe siècle. Origine inconnue. Hauteur avec le cadre : 0,770 m. Largeur : 0,625 m.

Inscription en bas à droite : SR PERONNE
BVLTEL

5. Couronnement de la Vierge. Panneau et son cadre. Huile sur bois. XVIIe siècle. Origine : environs d'Arras. Hauteur : 1,40 m environ. Largeur : 0,95 m.

Rappel : les deux triptyques de Jean Bellegambe, Les Saintes femmes veillant le corps du Christ au tombeau (panneau peint), Scènes de la vie de la Vierge (panneau peint) ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 11.5.1897, 5.12.1908 et 14.12.1955.

B. Tableaux.

6. Scènes de la vie de saint Léonard : baptême, prédication, guérison et miracle des reliques de saint Léonard. Quatre tableaux avec leurs cadres. Huile sur toile. 1608. Don de Madame la Supérieure des Franciscaines. Hauteur : 1,55 m environ. Largeur : 1,00 m.
7. Fondation d'un ordre de chanoinesses. Deux tableaux avec leurs cadres. Huile sur toile. Cadre : bois mouluré. Première moitié du XVIIIe siècle, par Louis-Georges De Roose (1701-1765). Provenance : région d'Aire-sur-la-Lys. Hauteur : 1,40 m environ. Largeur : 1,00 m.
8. Portrait de Dom Claude Vainet, abbé de l'Abbaye Saint-André-au-Bois. Tableau. Huile sur toile. 1600 environ. Don Roger Rodière. Hauteur de la toile : 0,75 m. Largeur : 0,60 m.
9. Portrait de Monseigneur Baglion de La Salle, évêque d'Arras. Tableau et son cadre. Huile sur toile. Cadre : bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. Expo. Arras 1935, n° 301. Hauteur : 0,80 m. Largeur : 0,62 m.
10. Descente de croix. Tableau et son cadre. Huile sur toile. Cadre : bois mouluré et sculpture d'applique. XVIIe siècle, d'après Rubens. Origine : Dames franciscaines d'Arras. Expo. Arras 1935, n° 16. Hauteur : 1,30 m environ. Largeur : 1,00 m environ.
11. Saint Bertin guérissant un enfant ? Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle. Origine inconnue. Hauteur : 1,00 m environ. Longueur : 2,20 m environ.
12. Le jardin de l'Abbaye Saint-Vaast. Tableau et son cadre. Huile sur toile. Cadre : bois mouluré et plâtre. 1876, Charles-Paul Desavary (1837-1885). Don Leviez. Hauteur : 0,46 m. Longueur : 0,62 m.
13. La déploration du Christ. Tableau. Huile sur toile. D'après Annibale Carracci (1560-1609). Don du chanoine Vitel. Hauteur : 0,96 m. Longueur : 0,81 m.

14. Repos de la Sainte famille en Egypte. Tableau. Huile sur toile.
XVIIe siècle. Origine inconnue. Hauteur : 1,50 m environ. Largeur :
1,20 m environ.

Rappel : Le Christ vainqueur du monde (toile, 1616), la Descente de croix (toile attribuée à Rubens, détruite), la Vierge aux donateurs (copie du Caravage), Sainte Marie-Madeleine (toile, école de Van Dyck), Sainte Martyre (toile, XVIIe, provenant de l'église de Coullemont) ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 5.12.1908, 14.12.1955 et 12.7.1912.

AVESNES-LE-COMTE. Eglise.

1. Confessionnal. Chêne clair sculpté. Deuxième moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 3,82 m.
Adossé au mur nord de la nef.
2. Vierge à l'enfant. Statuette. Bois décapé. XVIIe siècle. Hauteur : 0,48 m.
Déposée à la mairie.
3. Saint Nicolas et les enfants. Statue. Bois doré. Groupe non cohérent enfants, XVIIIe siècle ; saint Nicolas, milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 1,08 m.
Sur l'autel latéral sud.
4. Calvaire - reliquaire : statuettes du Christ en croix, de saint Jean, de la Vierge et de sainte Madeleine; socle contenant les reliques. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur totale : 1,03 m.
Déposé à la mairie.
5. Voile de calice : au centre, représentation de la Résurrection. Velours rouge brodé. XVIe siècle.
Déposé au presbytère.

Rappel : la statuette-reliquaire de saint Nicolas du XVe siècle, la chasuble du XVIe siècle, les fonts baptismaux du XIIe siècle, la statue de sainte Barbe du XVIe siècle, la console du XVIIIe siècle et la cloche de 1792 ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 11.5.1897, 12.7.1912 et 20.9.1942.

HESDIN. Eglise.

1. Deux anges adorateurs et leurs socles. Statues. Chêne. XVIIIe siècle. Socle : remploi de panneaux du XVIIe siècle. Proviennent de l'ancien maître-autel. Hauteur des statues : 1,30 m.
Dans le choeur, de part et d'autre du maître-autel.

2. Retable du maître-autel, baldaquin, gloire, statue de la Vierge de l'Assomption et crucifix. XVIIIe siècle ; provient de l'église des Récollets. Hauteur : 10 m environ.
Adossé au mur est du chevet.
3. Autel de saint Benoît-Labre, tabernacle, retable et banc de communion. Bois teinté et dorures. Fin du XIXe siècle. Hauteur de l'autel : 1,02 m. Longueur de l'autel : 1,67 m.
A l'extrémité sud-est du bas-côté sud.
4. Autel de saint Joseph, tabernacle, retable et banc de communion. Bois teinté et dorures. Fin du XIXe siècle. Hauteur de l'autel : 1,02 m. Longueur de l'autel : 1,67 m.
A l'extrémité nord-est du bas-côté nord.
5. Autel du Sacré-Coeur, tabernacle et retable avec les cinq statues disposées dans les niches. Bois sculpté, teinté et dorures ; plâtre (statues). XIXe siècle ; style néogothique. Hauteur : 5,00 m environ. Longueur : 3,50 m environ.
Dans la chapelle du Sacré-Coeur.
6. Tabernacle, expositoire et crucifix. Bois peint gris et or. XVIIIe siècle. Provient de l'ancien maître-autel. Hauteur : 3,00 m environ.
A l'extrémité ouest du collatéral sud.
7. Lambris de la nef avec le retable-lambris de l'autel de saint Antoine de Padoue. Bois teinté et ciré. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,50 m environ.
8. Porte de tabernacle et panneau de boiserie. Chêne sculpté et verni. XVIIIe siècle. Hauteur du panneau : 1,03 m. Largeur : 0,67 m.
A la sacristie ; ferme le coffre à calices.
9. Placard de la sacristie. Bois verni. XIXe siècle. Hauteur : 3,20 m environ.
10. Console d'applique. Bois sculpté et doré ; tablette en marbre. Deuxième moitié du XVIIIe siècle ou copie XIXe. Hauteur : 0,82 m. Diamètre de la tablette : 0,54 m.
Adossé au mur sud de la chapelle du Sacré-Coeur.
11. Deux niches. Bois sculpté, peint en marron foncé et or. XVIIe siècle. Hauteur : 1,77 m. Largeur moyenne : 0,60 m.
12. Balustrade de la tribune des orgues : partie en retour, côté nord. Bois sculpté. XVIIe siècle.

13. Assomption de la Vierge. Tableau et son cadre. Huile sur toile.
Cadre : bois sculpté et mouluré. Copie d'après Jules Romain ;
XIXe siècle ? Provenance : Abbaye de Dommartin. Hauteur : 5,00 m
environ. Largeur : 2,00 m environ.
Accroché au mur sud du chœur.
14. Visitation de la Vierge. Tableau. Huile sur toile. 1779, par
F. A. [DUBRUS]. Demi-lune de 3,00 m de diamètre.
Accroché au dessus de l'arcade qui sépare le collatéral nord
de la chapelle de la Vierge.
15. Présentation du Christ au temple. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe
siècle. Demi-lune de 3,00 m de diamètre.
Accroché au dessus de l'arcade qui sépare le collatéral sud de la
chapelle du Sacré-Coeur.
16. Le baptême du Christ. Tableau. Huile sur toile. XIXe siècle.
Hauteur : 2,50 m environ. Largeur : 1,50 m environ.
Dans la chapelle des fonts baptismaux, accroché au mur ouest.
17. Christ en croix. Statue. Bois peint en blanc. XVIIIe siècle.
Hauteur : 1,00 m environ.
Fixée sur une croix contre la dernière colonne nord de la nef.
18. Saint Honoré. Statue et son socle. Bois polychromé (polychromie
récente). XIXe siècle. Hauteur de la statue : 0,61 m. Hauteur du
socle : 0,155 m.
Déposée à la sacristie.
19. Christ à la colonne. Statue et son socle. Bois polychromé
(polychromie récente). XVIIe siècle ; proviendrait de l'ancienne
chapelle du "Dieu de pitié" située autrefois à la sortie d'Hesdin,
direction Saint-Omer.
Déposé à la sacristie.
20. Ciboire. Coupe en argent ; pied en métal doré. Fin du XIXe siècle.
Initiales du maître-orfèvre : F.I. Hauteur : 0,34 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
21. Calice : Christ, saint Jean et saint Joseph sur la fausse coupe ;
croix, Bible sur le pied. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,305 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
22. Calice : Crucifixion, Christ au mont des Oliviers et Sainte Cène
sur le pied ; Christ et deux évangélistes sur le noeud ; Vierge et
deux Vertus sur la fausse coupe. Argent et vermeil. XVIIIe siècle.
Initiales du maître-orfèvre : F.F. Hauteur : 0,325 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.

23. Calice : trois Vertus sur la fausse coupe ; aigle, pélican et croix sur le pied. Coupe en vermeil. Pied en cuivre. XIXe siècle. Hauteur : 0,30 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
24. Calice : décor de gerbes de blé, figures du Christ, de la Vierge et de saint Jean sur la coupe, trois Vertus sur le pied. XIXe siècle ; maître-orfèvre : FAVIER. Hauteur : 0,285 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
25. Calice. Coupe en argent ; pied en métal doré. Fin du XIXe ou début du XXe siècle ; initiale L. du maître orfèvre. Hauteur : 0,23 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
26. Calice : pied rond et coupe unie. Argent. 1798-1809. Hauteur : 0,27 m. Diamètre : 0,09 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
27. Calice : coupe unie ; croix incisée sur le pied. Vermeil. 1798-1809. Hauteur : 0,27 m. Diamètre : 0,09 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
28. Croix d'autel. Croix et socle en ébène ; statue en ivoire. XIXe siècle. Hauteur de la croix : 0,57 m ; hauteur de la statue : 0,33 m.
A la sacristie.
29. Crucifix. Socle et croix : ébène et écaille ; statue : bronze. XVIIe siècle. Hauteur totale : 1,45 m ; hauteur de la statue : 0,30 m.
Contre le mur sud, à l'entrée de la chapelle du Sacré-Coeur.
30. Socle - reliquaire de la statue de saint Roch. Bois et verre. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,23 m. Longueur : 0,365 m. Largeur : 0,235 m.
Déposé à la sacristie avec la statue de saint Roch.
31. Ostensor. Métal argenté et doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,775 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
32. Ciboire. Vermeil. XIXe siècle. Hauteur : 0,25 m.
Dans le tabernacle de l'autel de la Vierge.
33. Ciboire. Vermeil. Paris, 1798-1809 ; initiales P.P. du maître-orfèvre. Hauteur : 0,35 m.
Dans le coffre-fort de la sacristie.

34. Deux boîtes aux Saintes Huiles et leur coffret. Boîtes en argent ; coffret en métal. Paris 1798-1809. Hauteur du coffret : 0,105 m. Largeur : 0,12 m. Profondeur : 0,055 m. Hauteur des boîtes : 0,065 m. Diamètre : 0,025 m.

Dans l'armoire de la sacristie.

35. Ecuelle. Argent. XVIIe siècle. Diamètre : 0,15 m.

Dans le coffre-fort de la sacristie.

36. Chape, chasuble, étole, manipule. Soie jaune brodée, velours grenat et perles. XIXe siècle.

A la sacristie.

37. Cinq chasubles. Soie brodée, tapisserie. XIX siècle.

A la sacristie.

38. Trois voiles de calice. Soie brodée. XVIIe et XIXe siècles.

A la sacristie.

39. Epitaphe de Charles de Calonne (+ 1695) et de Gabriel de Calonne (+ 1705). Dalle de pierre bleu noir. Hauteur : 2,15 m. Largeur : 1,18 m.

Scellée dans le mur occidental de la nef, côté sud.

Inscription : (au-dessus, lambrequin ; de part et d'autre de l'épitaphe, arbre généalogique composé de 32 quartiers 16 à droite, 16 à gauche, disposés deux par deux).

CY GIST HAVT ET
PVISSANT SEIGNEVR
MESSIRE CHARLES
DE CALONNE CHEVALIER
MARQUIS DE COVRTEBOVRNE
SEIGNEVR DE BOVELINGHEN
BEAVCOVRT PETIT COVR
CAMP ET AVTRES LIEVX
MARESCHAL DE CAMP DES
ARMEES DV ROY LIEVTENAN
DE SA MAIESTE AV
GOVERNEMENT DE HESDIN
LEQVEL EST DECEDEDE LE
QVINZE SEPTEMBRE 1695.

CY GIST AVSSI M^{RE} GABRIEL DE CALONNE
... COVRTEBOVRNE CHL^{ER} NON PROFEZ DE
LORDRE DE S^T JEAN DE IERUSALEM (FILS
DE HAVT ET PVISSANT SEIGNEVR M^{RE} LOVIS
IACQUES DE CALONNE CHL^{ER} MARQUIS DE
COVRTEBOVRNE LIEVTENANT GNAL DES
ARMEES DU ROY LIEVTENANT DE SA M^{TE}
AV GOVERNEMENT GNAL D'ARTHOIS DIREC

TEVR GNAL DE LA CAVRIE ET DRAGONS DE
FRANCE GOVERNEUR D'HESDIN DECEDE
24 JANVIER 1705
PRIEZ DIEU POVR LEVRS AMES

(en bas, tête de mort avec deux ailes)

40. Epitaphe de Marie Françoise BILLIAU (+ 1763). Dalle de marbre blanc bordée de pierre bleue. Hauteur : 1,30 m. Largeur : 0,73 m.

Scellée dans le mur occidental de la nef, côté sud.

Inscription : (encadrement de losanges ; en haut, cartouche rocaille avec herse).

EN ATTENDANT LA RESURRECTION...

JCY REPOSE LE CORPS DE
Mlle MARIE FRANCOISE
BILLIAU NATIVE DE DIVION
VEUVE DU SR BONAVENTURE
THELU, APRES AVOIR RESTEE
L'ESPACE DE 50 ANS FERMIERE
AU VILLAGE D'HARAVESNE.
EST DECEDEE EN CETTE
VILLE LE 16 JUIN 1763
AGEE DE 77 ANS
PRIES DIEU POUR LE REPOS
DE SON AME

(tête de mort et ossements)

41. Epitaphe du mayeur Guislain SEGUIN (+ 1679). Dalle de pierre bleu noir. Hauteur : 1,12 m. Largeur : 0,70 m.

Fixée par des crochets au mur occidental de la nef, côté nord.

Inscription : (en frontispice : sablier ailé, faux et ossements en sautoir, accostés de deux têtes de mort).

ICY REPOSENT LES CORPS DE
L'HONORABLE HOMME
GVISLAIN SEGVIN MARCHAND
ANCIEN MAYEUR DE LA VILLE
DECEDE LE 9 SEPTEMBRE 1679
AGE DE 70 ANS
DE DAMOISELLE MARIE
PREVOST SON EPOUSE DE
CEDEE LE 7 DECEMBRE 1691
AGEE DE 77 ANS DV SIEVR
ANTOINE HVRTTEL MARCD
DRAPIER ANCIEN ECHEVIN
DE LA VILLE DECEDE LE ...
XBRE 1755 AGE DE 75 ANS &
DAMOISELLE MARIE IOSEPH
PREVOST SON EPOVSE
DECEDEE LE 12 DEC BRE
1726 AGEE DE 40 ANS
REQVIESCANT IN PACE

42. Epitaphe de Dominique Hurtrel (+ 1695) et de son épouse. Dalle de pierre bleu noir. Hauteur : 1,38 m. Largeur : 0,78 m.

Scellée dans le mur occidental de la nef, côté nord.

Inscription : (frontispice entièrement martelé).

... GIT LE CORPS DV SIEVR
DOMINIQUE HVRTTEL MARCHAND
DRAPIER ANCIEN ECHEVIN DE
CETTE VILLE QVI APRES AVOIR
VISITE ROME LORETTE & LA
HIERSALEM TERRESTRE LE ...
OCTOBRE 1670 AGE DE 23 ANS
EST ALLE VISITER LE PREMIER
DECEMBRE 1695 LA HIERSALEM
CELESTE AGE DE 48 ANS & CELVI
DE DAMOISELLE FRANCOISE
SEGVIN SON EPOUSE DECEDEE
LE 23 DE NOVEMBRE 1722 AGEE
DE 72 ANS
PRIEZ (écu ovale) DIEV
oblitéré
POVR LE REPOS DE LEVRS AMES.

43. Epitaphe de Guislain François Houzel (+ 1766). Dalle de marbre blanc. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,50 m.

Scellée dans le mur occidental de la nef, côté nord.

Inscription :

D.O.M.
ICY GIST LE CORPS DE
DE M^E GUISLAIN
FRANCOIS HOUZEL
VEUF DE DAM^{LLE} JEANNE
THERESE COFFIN AVOCAT
EN PARLEMENT
CONSEILLIER ET JUGE
DES FERMES DU ROY
EN CETTE VILLE
DECEDE LE 2 FEVRIER
1766 AGE DE 81 ANS
REQUIESCAT IN PACE
AMEN

44. Epitaphe de Marie Thérèse Houzel (+ 1726). Dalle de marbre blanc. Hauteur : 0,70 m. Largeur : 0,40 m.

Scellée dans le mur occidental de la nef, côté nord.

JCY REPOSE
MARIE THERESE HOUZEL
ELLE EUT POUR EPOUX
JESUS CHRIST
ELLE LUY FUT
TOUJOURS FIDELLE
MAIS LES DOULEURS
LUY RAVIRENT LA VIE
LE 24 MAY 1726
AGEE DE 38 ANS
REQUIESCAT IN PACE.

45. Epitaphe de Pierre DUCLAY (+ 1754) et de son épouse. Dalle de marbre blanc, bordure bleue. Hauteur : 1,50 m. Largeur : 0,89 m.
Dans le collatéral sud, en partie cachée par un confessionnal.

46. Epitaphe de George Herbout (+ 1718). Dalle de marbre blanc, encadrement bleu. Hauteur : 0,87 m. Largeur : 0,57 m.

Dans le collatéral sud, presque entièrement recouverte par le confessionnal.

47. Epitaphe de Guislain Fermoulin (+ 1719) et de son épouse. Dalle de marbre blanc, encadrement bleu. Hauteur : 0,87 m. Largeur : 0,71 m.

Dans le collatéral sud.

Inscription :

ICY REPOSE LE CORPS
DU SR GUISLAIN
FERMOULIN BOURGEOIS
MARCHAND ET ESCHEUIN
A SON TOUR DE CETTE
VILLE OU IL TREPASSA LE
23 DE JUIN 1719 AGE
DE 70 ANS ET DE DAME
ANTOINETTE FLOUET
SON EPOUSE DECEDEE
LE 1 DE 9^{BRE} 1725
AGEE DE 76 ANS ESTANT
TOUS DEUX DU TIERS
ORDRE DE S^T FRANCOIS
REQUIESCANT
IN PACE

48. Epitaphe de Mathieu Detaille (+ 1776) et de son épouse. Dalle de marbre blanc. Provenance : Couvent des Récollets. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,50 m.

Derrière le maître-autel.

Inscription :

D.O.M.
EN ATTENDANT
LA RESURRECTION GENERALE
CY GYSENT LES CORPS
DE MATHIEU DETAILLE
MARCHAND EN CETTE VILLE
DECEDE LE PREMIER FEVRIER
1776 AGE DE 71 ANS
DE MARIE FRANCOISE
ANSELIN
SA FEMME DECEDEE LE
PREMIER FEVRIER 1765
AGEE DE 50 ANS
PRIEZ DIEU POUR LEURS AMES.

49. Epitaphe de Alexandre Triplet (+ 1709) et de son épouse. Dalle de marbre blanc.

A droite du portail, dans le pavé.

D.O.M.
SEPULTURE
DV SIEVR ALEXANDRE
TRIPLET ESCHEVIN DE CETTE
VILLE DE HESDIN DECEDE LE 11
DECEMBRE 1709 AGE DE 70 ANS
ET DE DAMOISELLE FRANCOISE
LAGACHE SON EPOVSE DECEDEE
LE 29 JANVIER 1727
AGEE DE 81 ANS
PRIEZ DIEV POVR
LEVRS AMES

50. Vingt cinq vitraux. Seconde moitié du XIXe siècle ; exécutés d'après des dessins de Clovis Normand, architecte à Hesdin.
Dans le chœur, les chapelles latérales, les collatéraux nord et sud ainsi que la chapelle Notre-Dame de Lourdes.
51. Cloche. Bronze. Gorlier, 1829. Poids : 2600 kgs. Diamètre : 1,30 m.
Dans le clocher.
52. Cloche. Bronze. 1666, refondue en 1881 par Drouot. Poids : 630 kgs.
Diamètre : 1,02 m.
Dans le clocher.
53. Cloche. Bronze. 1829, refondue en 1881 par Drouot. Poids : 900 kgs.
Diamètre : 1,15 m.
Dans le clocher.
54. Deux bénitiers et leurs socles. Socles : bois peint en noir.
Bénitiers : marbre gris veiné. XVIIIe siècle. Hauteur totale : 1,20 m. Largeur des bénitiers : 0,41 m.
Scellés dans les deux premières colonnes de la nef.
55. Grille de chœur, grilles de la chapelle du calvaire. Fer forgé.
Fin du XIXe siècle. Hauteur de la grille de chœur : 0,72 m.
Longueur : 20 m environ.
56. Boiseries, grilles, potence et couvercle des fonts baptismaux.
Bois sculpté, teinté et verni (boiseries et couvercle) ; fer forgé (potence et grilles). Fin du XIXe siècle. Hauteur des boiseries : 2,50 m environ. Hauteur du couvercle : 1,00 m environ.
Chapelle des fonts baptismaux.
57. Une paire de bougeoirs. Métal argenté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,27 m.
A la sacristie.

58. Custode. Argent. XIXe siècle ; initiales V. F. (?) du maître-
orfèvre. Hauteur : 0,09 m.

Dans le coffre-fort de la sacristie.

Rappel : le bénitier daté 1556, l'inscription commémorative de l'érection
et de la dédicace de l'église (1585), les fonts baptismaux,
l'encensoir de 1590, le carillon, les autels latéraux, les
lambris du chœur, la chaire, les trois canons d'autel de 1727,
le dais de procession (vers 1770), l'autel du Saint-Sacrement
(fin du XVIIIe siècle), les deux crédences époque Louis XV,
la statue de saint Roch (XVIIe siècle), les tableaux représentant
les Noces de Cana (XVIIe siècle), saint François-Xavier (XVIIIe
siècle), la Vierge, et saint Jean (XVIIe siècle), le plat de
quête de 1641, la navette et la cuillère à encens de 1590, les
burettes de 1785, l'ostensoir de 1720, les trois plats de quête
de 1725 et 1728, le tambour de la porte d'entrée du XVIIIe
siècle, l'ancien maître-autel servant de monument aux morts
(XVIIIe siècle), les six confessionnaux d'époque Régence, le
fauteuil de célébrant et les quatre tabourets d'époque Régence,
les six stalles du chœur (1607), la Mise au tombeau (panneau
peint du XVIe siècle), les deux bougeoirs du XVIIIe siècle et
les deux chandeliers à deux branchés du XVIIIe siècle ont été
classés parmi les monuments historiques par arrêtés des
1.2.1911, 1.12.1913, 14.12.1942, 30.1.1950, 4.3.1957, 23.1.1958
et 13.6.1972.

D'autre part, le tableau du XVIIIe siècle représentant saint
Augustin, les deux médaillons représentant saint Louis de
Gonzague et saint Stanislas Kotska, les deux porte-flambeaux
d'époque Restauration, le lutrin du XVIIIe siècle, le tableau
représentant le Christ en croix, la petite armoire à deux
portes du XVIIIe siècle (sacristie), le grand bahut du XVIIIe
siècle (sacristie), l'armoire du XVIIIe siècle (arrière
sacristie) et le panneau de boiserie du XVIIIe siècle disposé
derrière la fontaine (sacristie) ont été inscrits sur l'inventaire
supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés par
arrêtés des 11.4.1972 et 20.7.1972.

LEDINGHEM.

A. Eglise.

1. Maître-autel, retable, tabernacle, et emmarchement.

Retable : chêne peint en faux bois et imitation marbre ; décor
sculpté doré. Autel : bois peint imitation marbre, rouge et or.
Fin XVIIe, début du XVIIIe siècle ; au fronton, armes de la
famille de Raullers (seigneurs de Ledinghem à partir de la fin du
XVIIe siècle). Hauteur totale : 5,00 m. Hauteur de l'autel :
1,00 m.

Adossé au mur est du chœur.

2. Autel latéral nord. Bois peint imitation marbre, rouge et or. XVIIIe siècle. Hauteur de l'autel : 1,00 m.

Dans le coin nord-est de la nef.

3. Christ en croix. Statue. Chêne. XVIIe siècle. Longueur et hauteur : 1,10 m environ.

Fixé sur une croix au mur sud de la nef.

4. Calice et patène. Fausse coupe, noeud et base décorés de palmettes, épis de blé et grappes de raisins. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,35 m.

Dans la sacristie.

5. Reliquaire de saint Folquin. Argent. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,20 m.

Dans la sacristie.

6. Croix en fer forgé. Fer forgé et panneau de bois. XIXe siècle. Hauteur : 3,00 m environ.

A l'extérieur, fixée contre le mur nord de la nef.

Inscription illisible.

Rappel : la chaire à prêcher du XVIe siècle et la cloche de 1728 ont été classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 1.2.1911 et 20.9.1943.

B. Cimetière.

7. Croix en fer forgé. Fer forgé et plaque de métal. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 3,00 m environ.

Au nord de l'église.

Inscription : CETTE CROIX A ETE ERIGEE
PAR LA PIETE DE JEROME VIDOR
ET D'EUGENIE LEFEBVRE SON EPOUSE
A LA MEMOIRE DE LUCIEN VIDOR
DECEDE LE 18 OCTOBRE 1855 AGE DE 14 ANS
DE JEAN-BAPTISTE DECEDE LE 28 JUIN 1868
AGE DE 25 ANS DE PHILIMENE VIDOR DECEDEE
LE 21 AOUT 1871 AGEE DE 26 ANS

ET AUSSI DE J.-B. DELPLANQUE
DECEDE LE 3 FEVRIER 1875 AGE DE 8
SEMAINES. BON PETIT ANGE PRIE POUR TOUS LES
PARENS (sic).

LE PONCHEL.Eglise.

1. Retable du maître-autel et panneaux de boiseries disposés latéralement (le tableau qui figurait au centre du retable a disparu). Bois peint en faux bois avec rehauts dorés. Seconde moitié du XVIIe ou début du XVIIIe siècle. Hauteur : 5,00 m environ.

Adossé au mur est du choeur.

2. Vingt trois bancs de grande dimension et six bancs de taille réduite. Bois naturel. XIXe siècle ? Bancs de grand format : hauteur : 1,10 m; longueur : 3,00 m. Bancs de petit format : hauteur : 1,10 m; longueur : 2,00 m (dimensions approximatives).

Dans la nef.

3. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ.

Au-dessus de l'autel latéral sud.

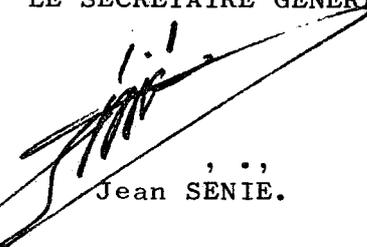
4. Cloche. Bronze. 1789, refondue en 1882.

Dans le clocher.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne **procéder**, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,



Jean SENIE.