

ARRAS, le 13 JUIN 1980

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

TEL. : 21.96.00

Code Postal : 62021

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS
Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné les 12 février et 23 avril 1980 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.785 du 21 janvier 1980,

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

CAMPAGNE-LES-GUINES. Modification de l'arrêté préfectoral du 12 avril 1979.

Eglise. Au n° 6, au lieu de trois vitraux mettre : sept vitraux représentant sainte Anne, saint Augustin, saint Martin, saint Eloi, saint Nicolas et sainte Catherine. 1872, exécutés par les établissements Bazin (Mesnil-Saint-Firmin). Choeur.

GUINES.

1. Croix funéraire de Jean-Marc et Marie Foinel, enfants de Marc Foinel, notaire royal à Guînes. Pierre grise. Vers 1630. Hauteur : 0,60 m. Longueur : 0,55 m. Profondeur : 0,10 m.

Musée de Guînes.

Inscription : CY DEVA/NT REP/OSENT LES/ CORPS/ DE
IAN/ MARC ET MARIE FOINEL/ ENFANS DE
MARC FOINEL/ NOTAIRE ROIAL AV BOVRCQ DE/
GVISNE ET PAIS RECONQVIS/ DAVEC/ DAMOISE/LLE
HES/ LEINE DE/ FLAHAVLT / SA FEME/ LESQVELS/
... NS.

SAINT-OMER. Eglise Notre-Dame

A. CHAPELLES LATÉRALES SUD DE LA NEF.

Deuxième chapelle dédiée à la Conception de Notre-Dame et fondée par Nicolas Rembert.

1. Clôture de chapelle avec la porte et les cinq statues formant couronnement (Notre-Dame au centre, flanquée de deux angelots allongés sur les rampants du fronton et deux anges aux extrémités). Marbre polychrome et albâtre ; bois ajouré et sculpté (porte). XVIIe siècle (clôture) ; XVIIIe siècle (angelots et statue de Notre-Dame) ; XIXe siècle (anges) ; 1862, par Lambert, menuisier à Saint-Omer (porte). Hauteur : 3,25 m. Longueur : 3,65 m.

2. Autel à un gradin avec le retable et l'expositoire. Pierre sculptée et polychromée ; bois sculpté et polychromé (expositoire). Seconde moitié du XIXe siècle. Longueur de l'autel : 1,98 m. Hauteur : 1,04 m. Profondeur : 0,65 m.
Mur est.

3. Confessionnal. Chêne sculpté. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 2,80 m environ. Longueur : 3,40 m. Profondeur : 1,38 m.
Adossé au mur ouest.

4. Mort de la Vierge et les apôtres autour du tombeau vide. Deux tableaux. Huile sur toile. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteurs : 1,68 m et 1,75 m. Longueurs : 2,06 m et 2,12 m.
Mur sud, au fond de la niche.

5. Croix. Bois sculpté et peint. XIXe siècle. Hauteur : 1,75 m. Largeur de la traverse : 0,59 m. Diamètre du globe : 0,30 m.
Posée contre un des murs.

6. Pierre commémorative de la fondation de la chapelle par Nicolas Rembert en 1503. Pierre sculptée et peinte ; lettres en relief. Début du XVIe siècle. Hauteur : 0,65 m. Longueur : 1,00 m.
Scellée dans le mur nord.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 15.

Troisième chapelle dédiée au Saint-Sépulcre.

7. Clôture de chapelle avec la porte et la statue d'évêque ainsi que les deux corbeilles de fruits formant couronnement. Marbre polychrome et albâtre ; chêne ajouré et sculpté (porte) ; 1626 ; donnée par le chanoine Adrien de Hennin. Hauteur : 3,10 m. Longueur : 3,20 m.
8. Confessionnal dit "des Grands Pénitents". Chêne sculpté ; cariatides en applique. Milieu du XVIIe siècle. Hauteur : 3,05 m. Longueur : 2,65 m.
Adossé au mur ouest.
9. Prie-Dieu. Chêne sculpté, garniture en velours. XIXe siècle ; formé d'éléments composites. Hauteur : 0,85 m. Longueur et largeur : 0,55 m.
10. Crucifixion. Panneau peint. Huile sur bois. XIXe siècle ? Copie d'après Van Dyck. Hauteur : 1,06 m. Longueur : 0,755 m.
Déposé dans le réduit situé derrière le mur sud (en 1879, le tableau était accroché dans le bras nord du transept).
11. Nativité. Tableau. Huile sur toile grossièrement remontée sur un châssis à clés. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,00 m. Longueur : 0,815 m.
Déposé dans le réduit situé derrière le mur sud.
12. La sainte famille. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle ? Hauteur : 0,815 m. Longueur : 1,12 m.
Déposé dans le réduit situé derrière le mur sud.
13. Buste-reliquaire de Saint Bertin. Bois sculpté, polychromé et doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,585 m. Longueur : 0,41 m.
Sur l'autel.

Quatrième chapelle dite de Wissocq.

14. Clôture de chapelle avec la porte et les trois statues formant couronnement (Vierge à l'Enfant entourée de saint Jean et de sainte Claire). Marbre polychrome et albâtre ; bois sculpté et ajouré, peint imitation marbre (porte) ; plâtre (statue de sainte Claire). XVIe siècle (statue de saint Jean) ; 1621, donnée par Pierre Descamps, archiprêtre (clôture) ; XVIIe siècle (statue de la Vierge) ; XIXe siècle (statue de sainte Claire). Hauteur : 2,75 m. Longueur : 3,70 m.
15. Confessionnal dit "des anges pleureurs". Chêne sculpté. Milieu du XVIIe siècle. Hauteur : 2,80 m. Longueur : 3,00 m. Profondeur : 1,15 m.
Adossé au mur ouest.

Cinquième chapelle dédiée à sainte Aldegonde

16. Clôture de chapelle avec la porte et la statue de sainte Elisabeth de Hongrie formant couronnement. Marbre rouge et noir, albâtre ; bois mouluré (porte). XVIIe siècle (clôture) ; XIXe siècle (porte et statue ; la statue a été donnée au XIXe siècle par M. Dupuis). Hauteur : 3,02 m. Longueur : 3,87 m.
17. Confessionnal. Chêne sculpté. Début du XVIIIe siècle ; exécuté peut-être par les frères Piette. Hauteur : 4,00 m environ. Longueur : 3,50 m. Profondeur : 1,45 m.
Adossé au mur ouest.
18. Vierge à l'Enfant. Pierre polychrome. XVe siècle. Hauteur : 0,50 m environ.
Dans une niche.
19. Saint Eloi. Statue avec le socle. Bois sculpté, polychromé et doré. XVIe siècle ? Hauteur avec le socle : 0,93 m. Largeur maximum : 0,48 m. Profondeur : 0,25 m.
Sur un piédestal.
Inscription au dos : "SYNDICS 1879".
20. Sainte Barbe. Buste. Chêne sculpté, polychromé et doré. XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. Hauteur : 0,52 m. Longueur : 0,28 m. Profondeur : 0,15 m.
Dans une niche du mur sud.

Sixième chapelle (abritait autrefois la relique du chef de saint Omer ; aujourd'hui remise attenante à la sacristie).

21. Clôture de chapelle avec les trois statues formant couronnement (saint Omer flanqué de deux putti) et le monument commémoratif du chanoine Duriez, doyen de l'église Notre-Dame, décédé en 1883. Marbre blanc et noir, albâtre (clôture et statues) ; marbre noir et pierre blanche (monument commémoratif). XVIIIe siècle (clôture et statues) ; 1884, par Louis Noël sculpteur (monument commémoratif). Longueur de la clôture : 2,30 m.

B. COLLATERAL SUD DE LA NEF.

22. Jésus et la femme cananéenne. Tableau et son cadre. Huile sur toile. Bois sculpté, peint et doré (cadre). XVIIIe siècle ; cadre de style Louis XVI. Hauteur : 1,80 m environ. Longueur : 1,30 m environ.
Accroché au mur sud, dans la seconde travée.

23. Le saint viatique. Médaillon. Chêne sculpté, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,73 m. Longueur : 0,36 m.
Accroché au mur sud, à gauche de la porte de la sacristie, dans la huitième travée.

24. Boiserie de tympan/ Chêne sculpté et ajouré. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,45 m. Longueur : 1,24 m.
Au-dessus de la porte de l'avant-sacristie.

25. Dalle funéraire représentant une femme (?) enveloppée dans un linceul. Pierre bleue de Tournai incrustée de marbre blanc. Longueur : 2,32 m. Largeur : 1,15 m.
Deuxième travée, dans le dallage.
Inscription effacée.

26. Dalle funéraire de Jacques de Brabant, vicaire et chapelain de l'église Notre-Dame, + 1450. Pierre bleue. XVe siècle. Carré de 1,32 m de côté.
Deuxième travée, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, p. 8.

27. Dalle funéraire d'un prêtre. Pierre bleue. XVe siècle. Longueur : 2,98 m. Largeur : 1,45 m.
Deuxième travée, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 7.

28. Dalle funéraire de François Martel, chanoine, + 1683. Pierre bleue sculptée en creux. XVIIe siècle. Carré de 1,85 m de côté.
Première travée, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome V, p. 1.

29. Dalle funéraire de Jean d'Esquermes et de son neveu. Pierre bleue incrustée de marbre blanc. XVe siècle. Longueur : 2,80 m. Largeur : 1,40 m.
Première travée, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome, V, p. 3.

30. Dalle funéraire de Nicolas Saison, + 1670. Marbre de Marquise. XVIIe siècle. Longueur : 1,32 m. Largeur : 0,81 m.
Dans le dallage, devant le seuil de la première chapelle.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome V, p. 7.

31. Monument commémoratif de M. Miché, vicaire de l'église Notre-Dame, décédé le 27.9.1887. Pierre blanche sculptée. Vers 1887, par Louis Noël. Hauteur : 2,00 m environ. Longueur : 0,80 m.
Scellé au mur sud dans la sixième travée.
32. Monument commémoratif des doyens Jean Coyecques et François Deron, décédés respectivement le 23 janvier 1824 et le 23 octobre 1832. Pierre blanche. 1856, par Auguste Legris (Saint-Omer 1817- ?). Hauteur du bas-relief : 1,75 m. Longueur : 1,95 m. Hauteur totale : 3,25 m. Longueur totale : 2,48 m.
Septième travée, côté sud.
33. Monument commémoratif de la concession du titre de Basilique. Mineure accordée à l'église Notre-Dame par le pape Léon XIII. Marbre blanc ; encadrement en chêne sculpté. 1879. Hauteur : 2,75 m. Longueur : 1,98 m.
Fixé au mur sud, dans la septième travée.
- C. BRAS SUD DU TRANSEPT.
34. Tambour du portail avec son couronnement. Chêne. 1758, par Georges-François Boidart (Saint-Omer). Longueur : 9,00 m environ. Profondeur : 2,00 m environ.
Mur sud.
35. Saint Georges terrassant le dragon. Tableau et son cadre. Huile sur toile ; bois mouluré et plâtre moulé recouvert de dorure. 1833, par Jules-Claude Ziegler (1804-1856). Hauteur : 2,50 m environ. Longueur : 3,00 m environ.
Mur sud, extrémité ouest.
36. Ex-votos. Dix-huit plaques de marbre blanc de 1,75 m de hauteur et de 0,59 m de largeur encadrées d'une baguette moulurée. Une grande plaque de marbre blanc de 4,10 m de longueur et de 0,75 m de hauteur. XIXe et début du XXe siècle.
Fixées par des crochets aux murs ouest et sud.
37. Ex-votos. Vingt médaillons dans des cadres ovales en bois mouluré et sculpté, protégés par des verres bombés de format variant entre 0,40 m et 0,80 m de hauteur. XIXe siècle (trois d'entre eux sont datés : 1867, 1893 et 1899).
Accrochés au tambour du portail.
38. Bénitier. Pierre. XIVe siècle. Hauteur : 1,20 m. Largeur de bassin : 0,28 m. Profondeur : 0,22 m.
Scellé sur la face postérieure du pilier du portail.

39. Vitrail à quatre formes couronné par deux trèfles et un quatrefeuilles. Décor géométrique. XIXe siècle. Hauteur : 4,50 m environ. Longueur : 2,00 m environ.
Mur ouest.

40. Rose. Décor géométrique ; au centre, Vierge flanquée de deux anges. XIXe siècle ; atelier A. Lussou, Paris.
Mur sud, fenêtre haute.

Chapelle Saint Léonard (travée sud du collatéral est du transept).

41. Autel à un gradin, tabernacle surmonté de deux statuette d'anges en adoration et encadré par deux reliquaires (martyrs thébains et sainte Juste), retable avec son tableau (Saint Léonard portant secours aux prisonniers), édicule à niche avec la statue de saint Léonard formant couronnement. Chêne sculpté et peint, rehaussé de dorure ; bois peint (tabernacle) ; bois polychrome (statue) ; huile sur toile (tableau). XVIIe siècle (retable) ; XVIIIe siècle (autel) ; XIXe siècle (tabernacle et reliquaires) ; tableau exposé au salon de 1842 et exécuté par Auguste Deschamps de Pas. Hauteur du tableau : 3,50 m environ. Largeur : 2,00 m environ. Hauteur des reliquaires : 0,82 m. Largeur : 0,46 m. Longueur de l'autel : 2,48 m. Profondeur : 1,04 m.
Adossé au mur est.

42. Porte et son encadrement. Bois sculpté et polychromé. 1606 ; fragment du retable de l'ancienne chapelle Notre-Dame des Miracles donné en 1606 par Mgr. Blascoeus et transféré après 1785 à l'église Notre-Dame. Hauteur totale : 3,63 m. Longueur : 2,10 m.
Mur nord.

43. Banc de la confrérie de Notre-Dame des Miracles avec le médaillons représentant saint Léonard. Chêne ; bois sculpté et polychromé (médaillons). XVIIIe siècle (autrefois banc de la confrérie de saint Léonard).
Mur sud.

44. Table des confrères de saint Léonard. Bois sculpté et doré, miroirs. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,37 m. Hauteur de la statuette : 0,37 m.
Mur sud, accroché au second pilier.

45. Saint Léonard. Statue avec son socle et la niche vitrée qui la contient. Bois polychromé (statue) ; bois rehaussé de dorure (niche). Hauteur de la statue : 0,70 m. Hauteur de la niche : 0,96 m ; longueur : 0,78 m ; largeur : 0,275 m.
Mur sud, contre le second pilier.

46. Console d'applique. Noyer sculpté ; marbre blanc (plateau).
XVIII^e siècle. Hauteur : 0,75 m. Longueur : 0,75 m.
Profondeur : 0,475 m.
Contre le pilier nord.
47. Tronc en forme d'encoignure. Chêne sculpté. XVIII^e siècle
(sans doute contemporain du tambour exécuté en 1758).
Hauteur : 0,98 m.
Côté sud, dans l'angle formé par le tambour du portail et
le premier pilier.
Inscription : "TRONC DES PAUVRES PRISONNIERS".
48. Deux vitraux à deux formes couronnés par deux trèfles et un
oculus. Décor géométrique. 1860 ; ateliers A. Lusson (Paris).
Mur sud.
49. Dalle funéraire de Hugo de Therry et de son fils, le chanoine
Jean de Therry. Marbre blanc et encadrement de marbre noir.
Longueur : 1,65 m. Largeur : 0,85 m.
Dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, p. 26.
50. Dalle funéraire du chanoine Liévin Hermel, décédé en 1701.
Marbre blanc et encadrement en pierre grise. Début du
XVIII^e siècle. Longueur : 1,23 m. Largeur : 0,77 m. Largeur
de l'encadrement : 0,07 m.
Dans le dallage de la première travée, près du banc de
confrérie.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc.
1, p. 24.
51. Dalle funéraire du chanoine Nicolas Meurin, décédé en 1709.
Marbre blanc et encadrement en pierre grise. Début du XVIII^e
siècle. Longueur : 1,25 m. Largeur : 0,80 m. Largeur de
l'encadrement : 0,08 m.
Dans le dallage de la première travée, côté nord, dissimulée
en partie par l'embranchement de l'autel de Notre-Dame des
Miracles.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc.
1, p. 25.
52. Dalle funéraire du chanoine Jean-François Taffin, décédé en
1701. Marbre blanc avec triple encadrement de marbre
polychrome. Début du XVIII^e siècle. Longueur : 2,05 m.
Largeur : 1,13 m.
Dans le dallage de la première travée.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1,
p. 24-25.

Chapelle Notre-Dame des Miracles (travée centrale du collatéral est du transept).

53. Autel, retable, tabernacle, expositoire avec la croix d'autel, deux statues (saint Omer et saint Bertin) et édicule formant couronnement. Chêne sculpté et peint, avec rehauts de dorure (retable). Marbre, bronze doré et émaux (autel). 1875.
54. Cent-cinq coeurs ex-votos. Cuivre doré, oxydé. XIXe et XXe siècles.
Accrochés au retable de Notre-Dame des Miracles.
55. Deux anges porte-luminaire. Statues avec leurs piédestaux. Laiton et fonte. XIXe siècle. Hauteur : 5,00 m environ.
Devant l'autel de Notre-Dame des Miracles.
56. Fauteuil canné à dossier en gondole. Chêne sculpté. Epoque Louis XVI. Hauteur : 0,87 m. Entrejambe : 0,46 x 0,31 m.
57. Deux fauteuils cannés à dossiers en gondole. Chêne sculpté. Epoque Louis XVI. Hauteur : 0,66 m. Entrejambe : 0,48 x 0,31 m.
58. Epitaphe de Jacques de Brabant, vicaire, décédé en 1450. Inscription gravée sur le second pilier sud, derrière le retable de Notre-Dame des Miracles. XVe siècle.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 29.
59. Epitaphe du vicaire Jean Bazin, décédé le 2 mai 1521 (ou 1522). Inscription gravée sur le second pilier sud, derrière le retable de Notre-Dame des Miracles. XVIe siècle.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 30.
60. Inscription commémorative des fondations du chanoine Wallerand Pépin. Inscription gravée sur le second pilier sud, derrière le retable de Notre-Dame des Miracles. Début du XVIe siècle. Hauteur : 1,30 m. Longueur : 0,58 m.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 27-29.

D. DEAMBULATOIRE.

61. Déploration du Christ. Tableau et son cadre. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré et doré. Début du XVIIe siècle ; commandé par Mgr Blascoeus, évêque de Saint-Omer, à un peintre anversois pour orner l'autel de Notre-Dame des Miracles dans la chapelle de la Grand'Place. Hauteur : 1,50 m environ. Longueur : 2,00 m environ.
Fixé au mur de clôture du choeur, dans la sixième travée.

62. Baiser de Judas. Tableau et son cadre. Huile sur toile ; cadre en bois doré. Second quart du XIXe siècle ; peint par François-Gustave Dauphin (1804-1859). Hauteur avec le cadre : 1,80 m environ. Longueur : 1,40 m environ.
Fixé au mur de clôture du chœur.
63. Le Christ debout tenant la croix. Statue. Bois peint. XVIIe siècle ; se trouvait au centre du jubé de la cathédrale de 1678 à 1753, et, après la destruction de ce dernier, figura au fond de la chapelle d'axe jusqu'aux alentours de 1870.
Sur une console fixée au mur nord de la neuvième travée.
64. Ex-votos à Notre-Dame des Miracles. Dix plaques de marbre blanc encadrées de bois mouluré et gravées de lettres peintes en rouge ou en gris. XIXe siècle.
Fixés au mur de clôture du chœur.
65. Deux vitraux à deux formes couronnés chacun par un quatrefeuilles. Décor géométrique ; bustes de saint Pierre et saint Paul dans les quatrefeuilles. 1874 ; ateliers A. Lusson et L. Lefèvre (Paris). Hauteur : 5,00 m environ. Longueur : 3,00 m environ.
Quatrième et sixième travées.
66. Plaque funéraire du chanoine Charles-André Van Loëmel, + 1711. Marbre blanc et encadrement de marbre noir. XVIIIe siècle. Carré de 0,65 m de côté.
Troisième travée, fixée au mur de clôture du chœur et cachée par des ex-votos modernes.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, p. 40.

E. CHAPELLES RAYONNANTES.

Première chapelle dédiée à saint Joseph

-
67. Décoration sculptée et peinte des murs de la chapelle ; notamment groupe de dix statues disposées dans des niches (évangélistes à gauche ; docteurs de l'église à droite ; Saint-Omer et saint Erkembode au centre) et peintures représentant des évêques et des apôtres réalisées par Hippolyte Cuvelier (Saint-Omer, 1803-1876).
68. Autel, expositoire et maquette d'église disposée sous l'autel. Bois sculpté. XIXe siècle. Longueur de l'autel : 2,72 m. Hauteur de l'expositoire : 2,00 m. Longueur : 1,35 m.
69. Banc de la confrérie de Notre-Dame des Miracles. Chêne. XVIIIe siècle. Longueur : 3,75 m.
Contre le mur sud.

70. Saint Joseph. Statue. Terre cuite polychromée. Seconde moitié du XIXe siècle.
Sur une console fixée au pilier séparant la chapelle d'avec celle de Notre-Dame des Miracles.
71. Dalle funéraire du chanoine Augustin Becquet, décédé le 12.1. 1681. Marbre blanc et triple encadrement de marbre polychrome. XVIIIe siècle. Longueur : 1,76 m. Largeur : 0,64 m. Largeur de l'encadrement : 0,26 m.
Dans le dallage, en partie cachée par le banc de confrérie.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 30-31.
72. Dalle funéraire du chanoine André Denis, décédé en 1711. Marbre blanc et triple encadrement de marbre blanc et bleu. XVIIIe siècle. Longueur : 1,21 m. Largeur : 0,75 m. Largeur de l'encadrement : 0,18 m.
Dans le dallage, près de l'autel de Notre-Dame des Miracles.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 32-33.
73. Dalle funéraire du chanoine Jean Stevenot, + 1718. Pierre bleue et encadrement de marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 2,24 m. Largeur : 1,28 m.
Dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, p. 31.
74. Vitrail à une forme représentant des scènes de la vie de saint Joseph. XIXe siècle. Hauteur : 5,00 m environ. Longueur : 1,50 m environ.
- Deuxième chapelle dite de Saint-Omer et des antiquaires de la Morinie.
-
75. La flagellation du Christ. Tableau et son cadre. Huile sur toile ; bois mouluré peint en noir et rehaussé de dorure. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,80 m environ. Longueur : 1,00 m environ.
76. Buste-reliquaire de Saint-Omer. Bois doré et polychromé. Exécuté en 1803 par Hermann Cattez (St-Omer) pour remplacer l'ancien buste-reliquaire disparu pendant la Révolution. Hauteur : 0,81 m. Largeur : 0,50 m.
77. Cinq vitraux à une forme représentant des scènes des vies de saint Humfride, saint Folquin, saint Erkembode, saint Maxime, saint Lugle, saint Luglien et saint Omer. 1872-1875 ; ateliers A. Lusson (Paris) ; exécutés d'après des dessins de Louis-Charles-Auguste Steinheil (1814-1885). Hauteur : 4,00 m environ. Longueur : 0,80 m environ.

Troisième chapelle (chapelle d'axe)

78. Autel à un gradin, tabernacle et statue de la Vierge à l'Enfant formant couronnement. Bois sculpté, cuivre doré repoussé et émaillé, cabochons. Seconde moitié du XIXe siècle : consacré en 1874 par Mgr. Lequette. Longueur : 2,65 m. Hauteur totale : 2,50 m environ. Largeur maximum : 1,18 m.
79. Sept vitraux à une forme représentant des scènes de la vie de la Vierge. 1872 ; ateliers A. Lusson (Paris) ; exécutés d'après des dessins de Louis-Charles-Auguste Steinheil. Hauteur : 4,00 m environ. Longueur : 0,80 m environ.

Quatrième chapelle consacrée au Sacré-Coeur.

80. Autel à un gradin, tabernacle et quatre chandeliers disposés sur le gradin. Bois sculpté, peint en rouge et rehaussé de dorure ; laiton (chandeliers). Seconde moitié du XIXe siècle. Longueur : 2,58 m. Hauteur totale : 2,18 m. Largeur : 0,94 m.
81. Saint Charles Borromée. Tableau et son cadre. Huile sur toile ; bois mouluré peint en noir et rehaussé de dorure (cadre). XVIIIe siècle. Hauteur : 1,60 m environ. Longueur : 1,10 m environ.
82. Saint François de Sales. Tableau et son cadre. Huile sur toile. Bois mouluré peint en noir et rehaussé de dorure (cadre). XVIIIe siècle ; selon Emmanuel Wallet, le tableau aurait été placé dans la chapelle sous l'épiscopat de François de Conzié (1766-1774). Hauteur : 1,60 m. Largeur : 1,10 m.
83. Cinq vitraux à une forme représentant des scènes de la vie du Christ et des scènes relatives au culte du Sacré-Coeur. 1872 ; ateliers A. Lusson (Paris) ; exécutés d'après des dessins de Louis-Charles-Auguste Steinheil. Hauteur : 4,00 m environ. Longueur : 0,80 m environ.

Cinquième chapelle dédiée à saint Antoine de Padoue.

84. Autel, tabernacle, statue de saint Antoine de Padoue et gisant de sainte Philomène, deux anges porte-reliquaire. Marbre blanc (statue et gisant). Pierre sculptée (autel et tabernacle). Bronze doré sur socle en bois (anges). 1895 ; statue et gisant exécutés par Louis Noël.
85. Vitrail à une forme représentant des scènes de la vie de saint Jean-Baptiste de la Salle. 1892, ateliers Didron (Paris). Hauteur : 4,00 m environ. Longueur : 0,80 m environ.

F. BRAS NORD DU TRANSEPT.

86. Autel du Sacré-Coeur. Autel tombeau à un gradin avec son tabernacle et les cinq statuettes représentant les docteurs de l'église. XVIIIe siècle. Proviendrait de la chapelle Notre-Dame des Miracles. Longueur : 2,30 m. Largeur de l'autel : 1,30 m. Hauteur des statuettes : 0,27 m.
Dans l'absidiole.
87. Console d'applique. Bois sculpté et peint ; plateau en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,80 m. Longueur : 0,75 m. Profondeur : 0,39 m.
Collatéral est, contre le pilier séparant l'absidiole et la chapelle Saint Antoine de Padoue.
88. Armoiries de vingt-deux évêques de Saint-Omer (seules, celles de Ladislas Jonnart ne sont pas représentées). Peinture sur pierre. XIXe siècle.
Première travée du collatéral ouest, mur ouest.
89. Rose. Décor géométrique ; au centre, saint Omer. XIXe siècle ; exécutée sans doute par les ateliers Lusson (Paris).
Mur nord, fenêtre haute.
90. Dalle funéraire à effigie en relief d'Agnès de Boubers, dame de Matringhem. Pierre bleue. XIVe siècle. Hauteur : 2,70 m. Longueur : 1,32 m.
Fixée par des crochets au mur est, dans la dernière travée du collatéral est.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1 p. 46.
91. Plaque funéraire de Jean-Baptiste Doresmieulx, chanoine décédé en 1785. Plaque de marbre blanc, encadrement en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,62 m. Longueur : 0,79 m.
Fixée par des crochets au mur ouest, dans la première travée du collatéral ouest.
Inscription et armoiries : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 49.
92. Plaque funéraire de Charles-Adrien de Lauretan, chanoine gradué et vicaire général, décédé en 1778. Plaque marbre blanc, encadrement en bois sculpté et peint. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,62 m. Longueur : 0,80 m.
Fixée par des crochets au mur ouest, dans la première travée du collatéral ouest.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 50-51.

93. Plaque funéraire du chanoine Adrien de Carnin de Lillers, archidiacre d'Artois et doyen du chapitre, décédé en 1773. Plaque de marbre blanc, encadrement en bois sculpté et peint. XVIII^e siècle. Hauteur : 2,02 m. Longueur : 0,93 m. Fixée par des crochets au mur ouest, dans la troisième travée du collatéral ouest.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 56-57.
94. Plaque funéraire du chanoine Jacques de Bryas, grand chantre et doyen du chapitre, décédé en 1769. Plaque de marbre blanc, encadrement en bois sculpté et peint. XVIII^e siècle. Hauteur : 1,62 m. Longueur : 0,80 m. Fixée par des crochets au mur ouest, dans la troisième travée du collatéral ouest.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 56-57.
95. Plaque funéraire du chanoine Joseph, baron d'Assignies, receveur de la fabrique, décédé en 1778. Plaque de marbre blanc, encadrement de bois sculpté et peint. XVIII^e siècle. Hauteur : 2,03 m. Longueur : 0,93 m. Fixée par des crochets au mur ouest, dans la troisième travée du collatéral ouest.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 59.
96. Dalle funéraire de François Derudder et Jean-Marie Hieque, docteurs de Sorbonne et professeurs du séminaire de St-Omer, + 16.XI.1756 (pour l'un d'entre eux). Marbre blanc, encadrement noir. XVIII^e siècle. Longueur : 2,25 m. Largeur : 1,20 m. Encadrement : 0,10 m. Ancienne chapelle des Trépassés, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 68-69.
97. Dalle funéraire de Pierre Tissot, chantre, + 1720. Marbre blanc, encadrement noir. XVIII^e siècle. Longueur : 2,04 m. Largeur : 1,00 m. Encadrement : 0,15 m. Dans le dallage de l'ancienne chapelle des Trépassés.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 67-68.
98. Dalle funéraire de François Cazin, chanoine, + 13 août 1752. Marbre blanc ; encadrement en marbre de Marquise. XVIII^e siècle. Carré de 0,74 m de côté ; encadrement : 0,03 m. Ancienne chapelle Ste-Philomène, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 66.

99. Dalle funéraire de François Joseph Dehenne, chanoine, secrétaire de J.A. de Valbelle, + 3 juin 1768. Marbre blanc, encadrement noir. XVIIIe siècle. Longueur : 2,10 m. Largeur : 1,12 m ; encadrement : 0,10 m.
Ancienne chapelle Ste-Philomène, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1 p. 65.
100. Dalle funéraire de Jacques-Simon Dourlen, chanoine, + en 1764. Marbre blanc, encadrement noir. XVIIIe siècle. Longueur : 2,10 m. Largeur : 1,12 m. Encadrement : 0,10 m.
Ancienne chapelle Ste Philomène, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 64.
101. Dalle funéraire de François Joseph Dourlen, chanoine, + 28.XI, 1733. Marbre blanc ; encadrement noir. XVIIIe siècle. Longueur : 2,10 m. Profondeur : 1,12 m. Encadrement : 0,10 m.
Ancienne chapelle Ste Philomène, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 63.
102. Dalle funéraire de François de Valbelle, évêque de St Omer, + en 1727. Marbre blanc, encadrement en pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 2,04 m. Largeur : 1,00 m. Encadrement : 0,08 m.
Extrémité nord-ouest, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 61.
103. Dalle funéraire de Pierre Paunet, évêque de Saint-Omer, + en 1631. Pierre bleue. XVIIe siècle. Longueur : 2,06 m. Largeur : 1,17 m.
Extrémité nord-ouest, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 61.
104. Dalle funéraire de Louis-Alphonse de Valbelle, évêque de Saint-Omer, + 1708. Marbre blanc, encadrement en pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 2,05 m. Largeur : 1,00 m.
Dans le dallage, extrémité nord-ouest.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 60.
105. Dalle funéraire de Caron , chanoine, + 5 mai 1677. Pavé de carrelage en pierre de Marquise. XVIIe siècle. Carré de 0,28 m de côté.
Dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 55.

106. Dalle funéraire de Robert François Williame, vicaire et organiste, + 1er juin 1704. Pierre de Marquise. XVIIIe siècle. Longueur : 0,87 m. Largeur : 0,58 m.
Dans le dallage, devant l'ancienne chapelle du calvaire.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome. V, fasc. 1, p. 55.
107. Dalle funéraire de Joseph-Alphonse de Valbelle, évêque, + 12 juin 1754. Marbre blanc ; encadrement en pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 2,06 m. Largeur : 1,03 m. Encadrement : 0,07 m.
Dans le dallage, devant l'ancienne chapelle du Calvaire.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 53-54.
108. Dalle funéraire de Pierre Desmartins de Puislobier, vicaire-général de Joseph-Alphonse de Valbelle, + 28.XII.1754. Marbre blanc, encadrement bleu. XVIIIe siècle. Longueur : 2;06 m. Largeur : 1,03 m. Encadrement : 0,07 m.
Dans le dallage devant l'ancienne chapelle du calvaire.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 52-53.
109. Dalle funéraire de Philippe Dewée, prêtre écotier, + 6 mai 1661, inhumé devant la chapelle des Trépassés (autrefois dite de Notre-Dame-des-Cloches). Pierre bleue. XVIIe siècle. Carré de 0,29 m de côté.
Devant le tambour du portail, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 48.
110. Dalle funéraire de Joseph-Maximilien Félix et Charles-Hyacinthe Wallart, vicaires. Pierre bleue. XVIIIe siècle. Dalle cintrée en haut ; longueur : 1,85 m ; largeur : 1,00 m.
Dans le dallage, devant le tambour du portail.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 47.
111. Dalle funéraire de Jacques de Lières, chanoine, + 6.9.1703, inhumé dans la nef. Pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 2,64 m. Largeur : 1,20 m.
Dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome V, fasc. 1, p. 45.
112. Dalle funéraire de Nicolas Huart, chanoine de la cathédrale, + 17 août 1679. Pierre bleue. XVIIe siècle. Longueur : 2,34 m. Largeur : 1,16 m.
Dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 44-45.

113. Dalle funéraire de Antoine Loubet, chanoine de la cathédrale, + 17 octobre 1726. Marbre blanc ; encadrement en pierre de Marquise. XVIIIe siècle. Longueur : 1,28 m. Largeur : 0,77 m.
Dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 44.
114. Dalle funéraire de Nicolas du Chastel, chanoine de la cathédrale, + 21 avril 1710. Pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 2,90 m. Largeur : 1,45 m.
Au centre, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 43.
115. Dalle funéraire de Thomas Le Sergeant, chanoine de la cathédrale, + 8.XII.1702, inhumé dans la nef. Pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 2,89 m. Largeur : 1,73 m.
Au centre, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 42-43.
116. Dalle funéraire de Bauduin Delarre, chanoine de la cathédrale, + 12 mai 1701, inhumé dans la chapelle du Sacré-Coeur (autrefois dite du Saint-Esprit). Marbre blanc, encadrement en pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 0,67 m. Largeur : 0,47 m. Longueur encadrement : 0,13 m.
Au centre, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 41 à 42.
117. Plaque funéraire du chanoine Loys Pierlamps, + 12 novembre 1462. Pierre de taille. XVe siècle. Hauteur : 0,70 m. Longueur : 0,23 m.
Mur nord, dissimulé par le tambour.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, p. 49.
118. Dalle funéraire de Jean-Ignace-Joseph-de Thiennes, pénitencier, + 1715. Marbre blanc, encadrement noir. XVIIIe siècle. Longueur : 2,03 m. Largeur : 0,99 m. Encadrement : 0,08 m.
Dans le dallage de l'ancienne chapelle des trépassés.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 1, p. 70.

G. CHAPELLES LATÉRALES NORD DE LA NEF.

Sixième chapelle consacrée à saint Nicolas.

119. Clôture de chapelle avec la porte et la statue de saint Nicolas formant couronnement. Marbre polychrome et albâtre; Chêne (porte). 1631, donnée par le chanoine Georges Guilluy; porte refaite au XIXe siècle par Emile Sturm (Saint-Omer 1842-1923). Hauteur : 3,10 m. Longueur : 3,90 m.
120. Autel à un gradin et tabernacle. Marbre rouge veiné (autel). Bois mouluré (tabernacle). 1736. Donné par l'évêque Joseph-Alphonse de Valbelle ; se trouvait autrefois dans la chapelle de Saint-Omer. Longueur : 2,13 m.
Contre le mur est.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 75.
121. L'évangéliste saint Luc. Tableau et son cadre. Huile sur toile. Cadre en bois mouluré, peint et doré. XIXe siècle, par Hippolyte Cuvelier (Saint-Omer, 1803-1876).

Cinquième chapelle consacrée à sainte Aldegonde

122. Clôture de chapelle avec la porte et les trois statues formant couronnement (saint Omer, Vierge et Christ). Marbre polychrome et albâtre ; chêne (porte). XVIIe siècle (clôture et statue de saint-Omer) ; bustes de la Vierge et du Christ donnés au XIXe siècle par M. Dupuis qui les tenait de M. Terninck ; XIXe siècle (porte). Hauteur totale : 3,35 m. Longueur : 4,78 m.
123. Autel à deux gradins avec son tabernacle. Bois peints en blanc et rehaussé de dorure. XVIIIe siècle ? Hauteur totale : 1,40 m. Longueur de l'autel : 2,70 m. Largeur : 0,93 m.
Adossé au mur est.

Quatrième chapelle consacrée à saint Maxime.

124. Clôture de chapelle avec la porte et les statues de saint Bertin et d'un angelot formant couronnement. Marbre polychrome et albâtre ; chêne (porte). 1642 (porte) ; XVIIe siècle (clôture). Longueur : 4,65 m. Hauteur totale : 4,50 m environ.
125. Confessionnal. Chêne sculpté. Début du XVIIIe siècle. Exécuté peut-être par les frères Piette. Hauteur : 3,00 m environ. Longueur : 2,76 m.
Adossé au mur ouest.

126. Scènes de la vie de sainte Aldegonde. Quatre panneaux peints formant polyptique. Huile sur bois ; bois mouluré et peint (cadres). XVIIe siècle ; provient de l'église Sainte-Aldegonde à Saint-Omer. Hauteur : 1,52 m. Longueur de chaque panneau : 0,95 m.
Fixés au mur nord.
127. Sainte Catherine. Statue. Chêne sculpté et doré. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,80 m. Longueur du socle : 0,36 m.
Dans la niche, à droite de l'autel.
128. Buste de sainte Aldegonde. Statue avec son socle. Bois sculpté, peint en blanc et rehaussé de dorure. XVIIIe siècle.
Hauteur sans le socle : 0,35 m. Longueur du socle : 0,50 m.
Sur l'autel.
129. Buste d'évêque (saint Omer ?). Bois sculpté, peint en gris et rehaussé de dorure. XVIIIe siècle.
Sur l'autel.
130. Buste-reliquaire de saint Maxime. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle. Hauteur avec le socle : 1,13 m. Longueur du socle : 0,38 m.
Sur l'autel.

Troisième chapelle consacrée à saint Erkembode

131. Clôture de chapelle avec la porte et les six statues formant couronnement (de gauche à droite : sainte Claire ; Hermann Loemel agenouillé ; au-dessus Hermann Loemel entre la Vierge et une sainte ; saint François). Marbre polychrome et albâtre ; chêne sculpté (porte). 1634, donnée par le chanoine Hermann Loemel. Longueur : 4,63 m. Hauteur de la porte : 2,30 m. Longueur : 1,12 m.
132. Confessionnal. Chêne sculpté. Début du XVIIIe siècle. Hauteur : 3,00 m environ. Longueur : 2,90 m.
Adossé au mur ouest.
133. Christ marchant sur les eaux. Tableau et son cadre. Huile sur toile ; bois mouluré et sculpté, peint et rehaussé de dorure (cadre). XVIIe siècle.
Accroché au mur est.
134. Buste-reliquaire de saint Erkembode. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle.
Sur l'autel.

135. Dalle funéraire de Hermann Loemel, chanoine, décédé le 14 décembre 1636. Dalle de marbre noir. XVII^e siècle. Hauteur : 2,10 m. Longueur : 1,13 m.
Fixé au mur ouest, derrière le confessionnal.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, fasc. 1, p. 76-77.

Deuxième chapelle (utilisée comme magasin).

136. Clôture de chapelle avec la statue de la Vierge à l'Enfant formant couronnement. Bois sculpté et peint imitation marbre ; bois polychromé (statue). 1708. Longueur : 5,87 m.
137. Conversion d'un avocat païen par sainte Dorothee. Tableau et son cadre. Huile sur toile ; bois mouluré, sculpté et doré (cadre). XIX^e siècle par E. (Mare ?) ; donné par la famille Garvey. Hauteur : 2,00 m environ. Longueur : 1,60 m environ.
Accroché au mur est.

Première chapelle ; chapelle des fonts baptismaux

138. Clôture de chapelle avec la porte et la statue de la Vierge à l'Enfant formant couronnement. Marbre polychrome et albâtre ; bois sculpté (porte). 1623, donnée par Etienne de Caverel. Hauteur : 3,75 m environ. Longueur : 4,07 m.
139. Fonts baptismaux. Marbre polychrome ; laiton (couvercle). XVIII^e siècle. Hauteur : 1,12 m. Diamètre extérieur de la cuve : 0,63 m.
Au centre de la chapelle.

Ancienne chapelle servant de débarras
(à l'extrémité ouest du collatéral nord).

140. Dais de procession. Bois sculpté et doré, miroirs. XVIII^e siècle. Hauteur totale : 3,20 m. Longueur : 1,57 m. Largeur : 1,23 m.
141. Christ en croix et Vierge de calvaire ; fragments de statues provenant de l'ancien calvaire. Bois sculpté (Christ). Terre cuite (Vierge). Début du XIX^e siècle.

H. MASSIF OCCIDENTAL ET VAISSEAU CENTRAL DE LA NEF.

142. Portail à deux vantaux et lambris. Chêne mouluré et sculpté. 1717, par les frères Piette et Jacques Baligand. Hauteur : 6,00 m environ. Longueur : 8,00 m environ.
Massif occidental.

143. Ensemble constitué par le banc d'oeuvre, le lambris entourant le pilier et les statues du Christ en croix, de la Vierge et de Saint Jean qui le surmontent. Chêne. Début du XIXe siècle. Longueur du banc d'oeuvre : 7,50 m.
Sixième pilier.
144. Bénitier (anciens fonts baptismaux ?). Marbre beige veiné. XVIe siècle. Hauteur : 1,85 m. Largeur de la cuve : 0,74 m.
Près du premier pilier sud.
145. Cloche nommée "Marie". Bronze. 1831, donnée par l'archiprêtre Duriez.
Tour.
146. Cloche ; bourdon Julienne dite "la joyeuse". Bronze. 1474, refondue en 1920 par la maison Wauthy (Douai). Hauteur : 2,09 m. Diamètre : 2,07 m.
Tour.
147. Cloche "Marie". Bronze. 1852, donnée par l'archiprêtre Duriez. Hauteur : 1,69 m. Diamètre : 1,67 m. Poids : 5800 livres.
Tour.

I. CHOEUR ET CROISEE DU TRANSEPT FORMANT AVANT-CHOEUR.

148. Banc de communion. Marbre blanc. 1843. Hauteur : 0,80 m.
Longueur : 13,00 m environ.
149. Fauteuil cabriolet. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure ; garniture en velours. XIXe siècle ? ; de style Louis XV. Hauteur : 0,87 m. Entrejambe : 0,53 x 0,34 m.
150. Deux fauteuils à dossiers bas et à double échancrure. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure ; garniture en velours. XIXe siècle ? ; de style Louis XV. Hauteur : 0,71 m.
Entrejambe : 0,56 x 0,39 m.
151. Deux fauteuils à dossiers bas en gondole. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure ; garniture en velours. XIXe siècle ? ; de style Louis XVI. Hauteur : 0,55 m. Entrejambe : 0,46 x 0,35 m.
152. Douze tabourets. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure. Garniture en velours. XIXe siècle. Hauteur : 0,50 m.
Entrejambe : 0,30 x 0,30 m.
153. Console d'applique. Chêne. 1754, par Chiffart. Hauteur : 0,50 m. Longueur : 0,59 m. Profondeur : 0,40 m.
Contre le pilier sud-ouest de la croisée.

154. Chandelier pascal. Fonte dorée. XIXe siècle. Hauteur : 2,20 m.
Base triangulaire de 0,90 m de côté.
155. Cinq vitraux à une forme représentant Notre-Dame des Miracles,
saint Erkemode, saint Maxime, saint Bertin et saint Omer.
Vers 1880 ; ateliers Didron (Paris) et Levêque (Beauvais).
Hauteur : 3,00 m environ. Longueur : 0,80 m environ.
Fenêtres hautes.

J. SACRISTIES.

156. Le coup de lance ; copie d'après P.-P. Rubens. Tableau. Huile
sur toile ; cadre en bois mouluré et doré. Signé et daté en
rouge, en bas à gauche : "H. [enri-Charles-Guislain]
Hancquier/Saint-Omer/ 1849". Hauteur : 1,10 m environ.
Longueur : 0,80 m environ.
Accroché au-dessus de la porte d'entrée.
157. Portrait d'un prêtre. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois
mouluré et motifs décoratifs en plâtre, doré. Signé à
droite : "N. Beau/1887". Hauteur avec le cadre : 0,725 m.
Longueur : 0,59 m.
Dans l'avant-sacristie, accroché au mur est.
158. Dessus de porte. Chêne sculpté et ajouré. XVIIIe siècle.
Hauteur : 0,70 m environ. Longueur : 1,60 m environ.
Au-dessus de la porte de la sacristie.
159. Jeune femme assise. Fragment de monument funéraire ?. Pierre
blanche sculptée, peinte en gris et rehaussée d'or. Vers
1830. Longueur : 2,30 m environ. Largeur : 0,80 m environ.
Hauteur : 1,10 m environ.
Sacristie des enfants de chœur, au-dessus d'une armoire.
160. Saint Roch. Statue et son socle. Bois sculpté, polychromé et
doré. XVIIe siècle (statue) ; XVIIIe siècle (socle).
Hauteur de la statue : 0,72 m.
Déposée provisoirement à la sacristie.
161. Bras-reliquaire et deux socles. Bois sculpté et polychromé.
XVIIIe siècle. Hauteur du bras : 0,28 m. Largeur à la base :
0,09 m.
Inscription sur les socles : "S^{TES} RELIQUES DES /ONZE
MIL. VIERGES"
"OSSEMENS DE SAINT/BARTELEMY ET
DE ST/GILLES"
162. Chape. Damas vert brodé d'or. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,30 m.
En dépôt au trésor de la cathédrale d'Arras.

163. Fragment de dalle funéraire. Pierre bleue. XIVe siècle.
Longueur : 1,85 m. Largeur : 1,10 m.
Avant-sacristie ; sous l'armoire à chapes, dans le dallage.
Inscription : ... JACET ALBERTU.... PRI....
164. Crosse de Monseigneur Evrard. Crosse composée de six éléments à visser conservés dans une mallette. Laiton et émail. XIXe siècle, par la Maison Polti G^{ve} Péchaire à Tours.
Hauteur de la crosse : 0,45 m. Hauteur de chacun des éléments composant le bâton : 0,31 m.
165. Mitre de Mgr Evrard. Damas de soie broché sur fond or, brodé de fil d'or ; argent. XIXe siècle ? Hauteur : 0,245 m.
Longueur : 0,32 m.
166. Calice et patène. Argent. Paris, entre 1838 et 1853, par Alexandre Thierry.
167. Plat de quête. Argent. Exécuté probablement à Paris, entre 1838 et 1853, par Alexandre Thierry. Longueur : 0,22 m.
Largeur : 0,12 m.
168. Navette et cuillère à encens. Paris, entre 1823 et 1838, par Alexandre Thierry. Longueur : 0,17 m. Hauteur : 0,105 m.
169. Calice et patène. Vermeil. Paris, entre 1868 et 1890, par les frères Demarquet. Hauteur : 0,18 m. Diamètre de la base : 0,145 m. Diamètre de la coupe : 0,09 m.
170. Calice et patène. Vermeil. Paris, entre 1868 et 1890, par les frères Demarquet. Hauteur : 0,26 m. Diamètre du pied : 0,16 m. Diamètre de la coupe : 0,10 m.
171. Lunule. Argent et cristal. Paris, entre 1868 et 1890, par les frères Demarquet. Diamètre : 0,090 m.
172. Boîte à lunules. Argent. XIXe siècle. Diamètre : 0,095 m.
173. Boîte à lunules. Argent. XIXe siècle ? Longueur : 0,12 m.
Largeur maximum : 0,08 m.
174. Deux lunules. Argent et cristal. XIXe siècle. Diamètre : 0,075 m.
175. Calice et patène. Vermeil. Paris, entre 1838 et 1840, par Alexis Renaud. Hauteur : 0,29 m. Diamètre de la base : 0,16 m. Diamètre de la coupe : 0,095 m.

176. Plateau et deux burettes. Argent. Paris, entre 1838 et 1840, par Alexis Renaud. Longueur du plateau : 0,30 m. Largeur : 0,18 m. Hauteur des burettes : 0,16 m.
177. Calice et patène. Vermeil. Paris, seconde moitié du XIXe siècle, par Le Roux. Hauteur : 0,225 m. Diamètre de la base : 0,15 m. Diamètre de la coupe : 0,10 m.
178. Calice et patène. Vermeil. Paris, vers 1868, par Le Roux. Hauteur : 0,23 m. Diamètre de la base : 0,15 m. Diamètre de la coupe : 0,10 m.
Inscription sous le pied : "A N.-D. des Miracles. Saint-Nicolas de Boulogne. 1868".
179. Calice et patène. Vermeil. Paris, entre 1848 et 1891, par Renaud - Placide Poussiélgue. Hauteur : 0,23 m. Diamètre de la base : 0,14 m. Diamètre de la coupe : 0,10 m.
180. Calice et patène. Vermeil et émail. Paris, entre 1848 et 1891, par Renaud - Placide Poussiélgue. Hauteur : 0,25 m. Diamètre de la base : 0,16 m. Diamètre de la coupe : 0,11 m.
181. Plateau et deux burettes. Argent et verre. Paris, entre 1848 et 1891, par Renaud-Placide Poussiélgue. Longueur du plateau : 0,31 m. Largeur : 0,19 m. Hauteur des burettes : 0,16 m.
182. Ciboire (la croix qui couronnait le couvercle est dans la coupe). Argent, émail, dix diamants et un saphir. Exécuté par A.C. et donné en 1865 par la baronne et le baron de Colbert ; saphir et diamants donnés par madame Arthur de Charsonville. Hauteur : 0,27 m. Diamètre de la coupe : 0,18 m.
183. Ciboire. Vermeil. Paris, entre 1819 et 1838. Hauteur : 0,40 m. Diamètre de la base : 0,17 m.
184. Ciboire. Argent. Début du XIXe siècle, par J.I.F. Hauteur : 0,19 m. Diamètre de la base : 0,105 m.
185. Ciboire. Vermeil et émail. 1873. Hauteur : 0,325 m. Diamètre de la base : 0,155 m.
Inscription sur la base : "A Notre-Dame des Miracles. ST Nicolas de Boulogne-sur-Mer 1873".
186. Calice et patène. Vermeil. Paris, entre 1809 et 1819. Hauteur : 0,30 m. Diamètre de la base : 0,15 m. Diamètre de la coupe : 0,09 m.
187. Calice et patène. Vermeil. 1917 ; a appartenu à l'abbé Paul Catoire (cf. inscription sous le pied). Hauteur : 0,15 m. Diamètre de la coupe : 0,135 m.

188. Calice et patène. Vermeil. Paris, entre 1819 et 1838.
Hauteur : 0,25 m. Diamètre du pied : 0,16 m.
189. Calice. Vermeil niellé et émaillé. XIXe siècle. Hauteur :
0,23 m. Diamètre du pied : 0,125 m.
190. Calice. Vermeil. Après 1838. Hauteur : 0,18 m. Diamètre de la
base : 0,15 m. Diamètre de la coupe : 0,095 m.
191. Seau à eau bénite et goupillon. Cuivre. XIXe siècle ? Hauteur :
0,25 m. Diamètre de la base : 0,125 m. Diamètre supérieur :
0,21 m.
192. Encensoir. Cuivre et laiton. XVIIIe ou début du XIXe siècle.
Hauteur : 0,30 m.
193. Encensoir. Cuivre et laiton. Début du XIXe siècle. Hauteur :
0,30 m. Diamètre de la base : 0,08 m.
194. Encensoir. Cuivre et laiton. XIXe siècle. Hauteur : 0,27 m.
Diamètre de la base : 0,075 m.
195. Reliquaire de saint Folquin. Cuivre et verre. Fin du XVIe
siècle. Longueur : 0,10 m. Largeur : 0,09 m.
196. Baiser de paix ? La croix qui contenait les reliques manque.
Cuivre doré.
197. Deux médaillons reliquaires (reliques de saint Eustache et de
sainte Françoise Romaine). Argent, verre et broderie ;
parachemin au revers. 1755 (date figurant sur l'un d'entre-
eux). Longueur : 0,11 m. Largeur : 0,09 m.
198. Deux médaillons reliquaires (reliques de sainte Agathe et de
sainte Catherine). Argent, verre et broderie. XIXe siècle.
Longueur : 0,13 m. Largeur : 0,11 m.
199. Croix-reliquaire. Cuivre doré, émaillé et orné de cabochons.
XIXe siècle. Hauteur : 0,59 m. Largeur de la base : 0,18 m.
Longueur du croisillon : 0,27 m.
200. Croix de procession (bâton composé de trois éléments qui se
vissent). Laiton et émail. XIXe siècle. Hauteur totale :
2,40 m. Largeur du croisillon : 0,47 m.
201. Bâton de grand-chantre orné au sommet d'une statuette repré-
sentant saint Omer. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 1,12 m.
202. Bâton de grand-chantre orné au sommet d'une statuette repré-
sentant la Vierge et l'Enfant. Argent. XIXe siècle.
Hauteur : 1,12 m.

203. Navette et cuillère à encens. Argent. Entre 1819 et 1838.
Hauteur maximum : 0,12 m. Longueur : 0,17 m.

K. OBJETS REPARTIS DANS L'ENSEMBLE DE L'EDIFICE.

204. Quinze luminaires, neuf appliques et deux candélabres. Laiton ; les luminaires et les candélabres sont montés sur des socles en pierre. Hauteur des luminaires : 3,20 m. Hauteur des appliques : 0,95 m. Longueur : 0,65 m.

Répartis dans l'ensemble de l'édifice.

205 à 216. Fragments de l'ancien dallage du chœur et du déambulatoire de l'église Notre-Dame. Pierre calcaire gravée et mastic polychrome. XIII^e siècle. Auteurs : Compagnie de lapicides italiens.

205. Dalle représentant un homme et une femme (pèlerins). Hauteur : 0,73 m. Longueur : 0,69 m.

Collatéral nord, mur ouest ; dans un cadre de bois et fixé au mur par des pitons.

206. Dalle représentant un centaure tenant une massue et un bouclier. Hauteur : 0,89 m. Longueur : 0,89 m.

Bras nord du transept, mur est ; dans un cadre en bois et fixé au mur par des pitons.

207. Dalle représentant les saintes femmes devant le tombeau vide. Hauteur : 1,14 m. Longueur : 0,84 m.

Bras nord du transept, mur est ; dans un cadre de bois et fixé au mur par des pitons.

208. Dalle représentant l'écu de Guillaume de Saint-Omer. Hauteur : 0,88 m. Longueur : 0,93 m.

Bras nord du transept, mur est ; dans un cadre de bois et fixé au mur par des pitons.

209. Dalle représentant l'Annonciation. Hauteur : 0,56 m. Longueur : 1,09 m.

Bras nord du transept ; sur le sol, posé contre le mur est.

210. Dalle représentant l'ensevelissement de la Vierge. Hauteur : 0,66 m. Largeur maximum : 0,68 m.

Bras nord du transept ; sur le sol, posé contre le mur est.

211. Dalle représentant un renard et un cygne se désaltérant. Triangle de 0,87 m et 1,05 m de côté.

Collatéral sud de la nef, extrémité ouest, dans le dallage.

212. Dalle représentant un chien et un cygne (?) se désaltérant. Triangle de 0,87 m et 1,05 m de côté.

Collatéral sud de la nef, accolée à la précédente.

213. Dalle représentant la cueillette du raisin et symbolisant le mois d'octobre. Hauteur : 0,88 m. Longueur : 0,88 m.
Collatéral sud de la nef, extrémité ouest, dans le dallage.
214. Dalle à décor végétal (croix de feuillage au centre). Hauteur : 1,02 m. Longueur : 0,98 m.
Collatéral sud de la nef, première travée; dans un cadre de bois et fixé au mur sud par des pitons.
215. Dalle représentant une sirène à deux queues et un monstre à corps de coq et à tête féminine, armé d'un arc. Hauteur : 0,89 m. Longueur : 0,45 m.
Bras nord du transept, mur nord ; dans un cadre de bois et fixé au mur par des pitons.
216. Trois dalles. Au centre, naissance du Christ ; de part et d'autre, pèlerins. Hauteur de la dalle centrale : 1,48 m. Longueur : 0,78 m. Hauteur des dalles latérales : 0,59 m. Longueur : 0,59 m.
Déambulatoire, huitième travée ; dans des cadres de bois et scellées dans le mur sud.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,

Maurice SABORIN.