

ARRAS, le

15 JAN 1974

10

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

TEL. : 21.96.00
Code Postal : 62021

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS
Commandeur de la Légion d'Honneur,
Croix de Guerre,

VU le décret n° 71-858 du 19 Octobre 1971,
pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23
Décembre 1970, modifiant et complétant la loi du
31 Décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 13 Décembre 1973 par la
Commission départementale des objets mobiliers constituée
par arrêté préfectoral du 6 Janvier 1972 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.334 du
17 Mai 1971 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E :

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par
destination désignés ci-après sont
inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des
objets mobiliers classés.

AUBIGNY EN ARTOIS. Eglise

1. Rétable du choeur. Chêne vernis et doré. XVIIIe siècle, larg. 4,00 m. Tableau : Saint Evêque portant une maquette d'église St-Amand. Peinture sur toile. XVIIIe siècle, larg. 1,20 m.
2. Deux confessionnaux. Chêne vernis. Début XIXe siècle, haut. 3,30 m.
De chaque côté de la nef.
3. Saint Pierre. Chêne peint. XVIIIe siècle ? Haut. 0,82 m.
Sur le mur de la nef.

.../...

4. Saint portant un baton. Statuette. Bois peint. Fin XVI^e siècle ? Haut. 0,44 m + socle 0,12 m.
Sur le mur Nord de la nef.
5. Saint Nicolas. Statue. Bois doré. Début XIX^e siècle, haut. 1,20 m. Enfants dans le baquet, haut. 0,40 m.
Sur le mur Sud de la nef.
6. Saint Fiacre ? Statuette sur socle. Bois tendre peint. Début XVIII^e siècle, haut. 0,40 m + socle 0,21 m.
Sur le mur Nord de la nef.
7. Vierge à l'enfant. Statue. Bois peint. XVII^e siècle, haut. 1,25 m.
Dans un petit rétable sur le mur Nord.
8. Christ en croix. Bois peint. XIX^e siècle, haut. 2,00 m environ.
Sur le mur Sud de la nef.
9. Saint Evêque portant la maquette d'une église (St Amand). Statue. Bois peint. XIX^e siècle, haut. 1,30 m.
A la tribune.
10. Ascension. Tableau peinture sur toile. D'après Raphael ? haut. 1,00 m, larg. 0,80 m environ.
Sur le mur Sud de la nef.
11. Nativité. Tableau, peinture sur bois. XVII^e siècle, haut. 0,76 m, larg. 1,10 m.
Sur le mur du fond.
12. Sainte Marie Madeleine. Tableau, peinture sur bois. XIX^e siècle, haut. 0,95 m, larg. 0,80 m.
Sur le mur du fond, côté Nord.
13. Bénitier. Chapiteau réemployé. Grés. X^e XVI^e siècles, haut. 0,55 m, diam. sup. 0,50 m.
Au pied d'une des colonnes soutenant la tribune.

14. Bénitier de forme circulaire. Grès, haut. 0,20 m, diam. 0,45 m.
Au pied d'une des colonnes soutenant la tribune.
15. Fonts baptismaux. Pied et cuve en marbre rouge veiné. Socle en marbre noir, haut. totale 1,14 m, diam. de la cuve 0,50 m.
Dans le fond, côté Sud.
Plaque de marbre noir scellée dans le mur portant l'inscription "Ces fonts ont été érigés en 1854...".
16. Plat de quête. Cuivre portant l'inscription : "P. la Confrérie de Notre Dame Du Rosaire Dobigny 1738". Haut. 0,05 m, diam. 0,165 m.
17. Saint Roch. Statue. Pierre peinte. XIXe siècle ? Haut. 0,85 m.
A l'extérieur, dans une niche du mur de la sacristie.
18. Pierre tombale de Joseph Deloeuvacq. Carré de marbre blanc disposé en losange de 0,58 m de côté, dans un cadre de marbre noir, incrusté de quatre écussons et 4 plaques de marbre blanc. Début XVIIIe siècle.
Dans le fond, sur le mur Sud.
19. Pierre tombale de Charles François Ansart + 1799. Carré de marbre blanc disposé en losange de 0,48 m de côté.
Dans le fond, sur le mur Sud.
20. Pierre tombale de Philippe Alexandre Ansart + 1775. Carré de marbre blanc disposé en losange de 0,65 m. de côté.
Dans le fond, sur le mur Nord.
21. Cloche. Bronze. 1783. Fondue par Gorlier.

AUTINGUES. Eglise

1. Maître autel et emmarchement. Cuve d'autel. Bois naturel et or. XIXe siècle.
Emmarchement : trois gradins. Bois naturel. Marche supérieure ornée d'une rosace en marqueterie.
2. Deux autels latéraux. Cuves galbées. Bois naturel. XVIIIe siècle.

3. Vierge à l'enfant. Statue. Bois peint et doré. XVIIIe siècle, haut. 0,80 m.
Devant l'arc triomphal, côté Nord.
4. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Groupe sculpté. Bois peint. XVIIIe siècle, haut. 0,82 m.
Devant l'arc triomphal, côté Sud.
5. Saint Louis. Statue. Bois peint, XVIIe siècle, haut. 1,18 m.
Sur le mur Nord du choeur.
6. Saint Evêque (Saint Martin ?). Statue. Bois peint. XVIIIe siècle, haut. 1,18 m.
Sur le mur Sud du choeur.
7. Quatre socles. Bois naturel. XIXe siècle, haut. 0,53 m ; diam. 0,40 m. Supportent les statues de Saint Louis, Saint Martin, la Vierge et Sainte Anne.
8. Confessionnal. Chêne naturel. XVIIIe siècle, haut. de la porte 2,90 m.
Dans le fond, côté Nord.
9. Crédence. Pied en bois, dessus en marbre. XIXe siècle, haut. 0,82 m ; diam. sup. 0,76 m.
Sur le mur Sud du choeur.
10. Deux têtes d'angelots. Bois peint. XVIIIe siècle, haut. 0,19 m larg. 0,13 m.
Sous les deux vitraux au fond du choeur.
11. Cloche. Bronze. Refondue en 1861. Poids : 426 kgs. Debuissou Gallois fondeur à Paris.

AVERDOINGT. Eglise

1. Chaire. Chêne. Datée 1745.
Sur le mur Nord.

2. Confessionnal. Chêne XIXe siècle. Haut. 2,50 m.
Sur le mur Sud.
3. Autel latéral Sud et rétable. Bois peint faux marbre et or.
XVIIIe siècle. Cuve : long. 1,00 m. Rétable : larg. 1,40 m.
4. Vierge à l'enfant. Statue. Bois peint. XVIIIe siècle, haut.
0,80 m + socle 0,30 m.
Dans la niche du rétable Sud.
5. Christ en croix. Bois peint. XIXe siècle. Christ : haut.
0,90 m.
Dans le chœur.
6. Cloche. Bronze. Refondue en 1859.

BAILLEUL-LES-PERNES. Eglise

1. Maître autel. Bois peint. Début XIXe siècle, long. 2,50 m.
2. Chaire. Chêne. XVIIIe siècle.
3. Saint Bruno. Statue de grès peint placée dans une niche
décorée, de la fin du XVIIIe siècle.
Dans le chœur.
4. Pierre tombale. De la famille de Hornes. 1725. Marbre blanc,
cadre mouluré en chêne. 2 m x 1 m.
Placé contre le mur du transept Sud.
5. Pierre tombale en partie illisible. Carré disposé en losange,
0,88 m de côté. Pierre de Tournai. 1691 (ou 1621).
Dans le dallage du croisillon Nord.
6. Bénitier. Bloc de grès octogonal. Date 1622 écrite vertica-
lement sur la face antérieure, haut. 0,25 m.
7. Sainte Catherine. Statue et socle. Bois peint, haut. 0,60 m.
XVIIIe siècle (roue et palme rapportées).
Dans la sacristie.

8. Saint Nicolas. Statue. Bois peint. XVIIIe siècle, haut. 0,60 m.
Dans la sacristie.
9. Vierge à l'enfant. Statuette et socle. Bois doré. Fin XVIIe siècle, haut. 0,60 m. Couronne en argent, datée 1687.
Dans la sacristie.

BELLEBRUNE. Eglise

1. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Groupe sculpté. Bois peint. Fin XVIIe siècle, haut. 0,80 m.
Dans le choeur, à gauche?
2. Saint Gilles et sa biche. Statue. Bois peint. Fin XVIIe siècle, haut. 0,80 m.
Dans le choeur, à gauche.
3. Saint Crépin. Statue. Bois peint. Fin XVIIe siècle, haut. 0,80 m.
Dans le choeur, à droite.
4. Saint Etienne. Statue. Bois peint. Fin XVIIe siècle, haut. 0,80 m.
Dans le choeur, à droite.
5. Christ en croix. Bois naturel. XVIIe siècle, haut. 0,98 m.
Derrière le maître autel.

BERLES-MONCHEL. Eglise

1. Maître autel et rétable. Bois peint blanc et or. XVIIIe siècle. Provenant de l'abbaye du Mont Saint Eloi.
Cuve. Long. 2,30 m (à la table). Deux degrés.
Tabernacle. Haut. 0,70 m.
Rétable. Larg. 3,60 m.
Tableau représentant la déploration du Christ, avec Saint Jean, la Vierge et Sainte Marie Madeleine. Peinture sur toile. Cadre de bois doré. XVIIIe siècle.

2. Saint Léger. Statue. Bois peint. XVIIIe siècle, haut. 0,95 m.
Sur l'autel latéral Sud, au centre.
3. Sainte Catherine. Statue. Bois peint et doré. XVIIIe siècle,
haut. 0,63 m + socle 0,20 m.
Sur l'autel latéral Sud, à droite.
4. Saint Nicolas. Statue. Bois peint. XVIIIe siècle, haut. 0,86 m.
Sur l'autel latéral Sud, à gauche.
5. Stalles. Deux fois quatre sièges. Chêne peint faux bois.
XVIIIe siècle.
Dans le chœur.
6. Christ en croix. Bois peint. XIXe siècle, haut. 2,00 m environ.
Sur le mur du fond de la tribune.
7. Christ en croix. Bois peint. XVIIIe ou XIXe siècle, haut. du
Christ 1,00 m environ.
Sur le mur Nord de la nef.
8. Confessionnal. Chêne peint faux bois. XVIIIe siècle, haut.
2,80 m.
Sur le mur Sud de la nef.
9. Dalle funéraire de Marie Paien + 1686 et Marie Marguerite le
Pot + 1693. Pierre de Tournai, haut. 1,11 m, larg. 0,69 m.
Sous la tour du clocher. Provient de la chapelle de Vaude-
licourt.
10. Cloche. Bronze. 1886. Fondue par Drouot à Douai.

BETHUNE. Tribunal

Crucifix. Ivoire. XIXe siècle.
Christ : haut. 0,27 m, larg. 0,215 m.
Croix : haut. 0,635 m, larg. 0,325 m.
Don de Monsieur de Guémy, vers 1870.
Appartient au département du Pas-de-Calais.

HUMBERCAMPS. Eglise

1. Christ en croix. Bois peint en blanc. XVe siècle, haut. du Christ 1,20 m.
Dans le choeur.
2. Saint Barthélémy. Statue. Bois peint. Art populaire XIXe siècle, haut. 0,80 m. environ.
Sur le mur Sud.
3. Saint Nicolas. Statue. Bois peint. XIXe siècle, haut. 1,10 m environ.
Sur le mur Sud.
4. Sainte Catherine. Statue. Bois peint. XVIe siècle, haut. 1,00 m environ.
Sur le mur Nord.

LOUCHES. Eglise

1. Autel latéral Nord et rétable. Bois peint faux marbre et or XVII. Cuve : long. 1,70 m.
Rétable : haut. 3,00 m.
2. Vierge à l'enfant. Statue. Bois peint en blanc. XVIIIe siècle.
Sur le rétable latéral Nord.
3. Autel latéral Sud et rétable. Bois peint faux marbre et or. XVIIe siècle.
Cuve : long. 1,70 m.
Rétable : haut. 3,00 m.
4. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Groupe sculpté. Bois peint en blanc. XVIIIe siècle.
Sur le rétable latéral Sud.
5. Saint Roch. Statue. Bois peint en blanc. Fin XVIIe siècle, haut. 0,62 m + socle 0,20 m.
Sur le mur du fond, côté Sud.

6. Saint Antoine. Statue. Bois peint en blanc. XVIIe siècle, haut. 0,90 m.
Sur le mur du fond, côté Nord.
7. Deux consoles en forme d'angelots ailés. Chêne (tracés de polychromie). XVIIIe siècle, haut. 0,20 m, larg. 0,47 m.
Sur le mur du fond, formant socles de Saint Roch et Saint Antoine.
8. Plaque commémorative de la restauration de l'église en 1682 par Thomas-le-Secq-de-Launay.
Cuivre gravé, de forme ovale, dans un cadre de bois noir.
Haut. 0,65 m, larg. 0,53 m + cadre.
Sur le mur Nord de la nef.
9. Petite dalle commémorative de Guillaume Antoine Martre, curé de Louches pendant 52 ans, jusqu'en 1815, haut. 0,75 m, larg. 0,35 m.
Sur le mur Sud du chœur.
10. Dalle funéraire de Daniel Henri Guilbert, curé de Louches, + 1763. Marbre blanc, haut. 1,30 m (au centre), larg. 0,80 m.
Dans le mur extérieur de la sacristie.
11. Encensoir. Laiton. Réplique de l'encensoir roman du musée de Lille ?
A la sacristie.
12. Cloche. Bronze. Refondue en 1877 par Dubuisson Gallois fondeur à Paris.

QUOEUX. Eglise

1. Maître autel et rétable. Chêne sculpté par Meunier d'Hesdin 1774.
Cuve d'autel, long. 2,50 m.
Tabernacle, haut. 0,60 m.
Expositoire à fond de glace, haut. 1,00 m.
Grand rétable à colonnes, larg. 5,10 m.

2. Crucifix. Christ en bronze doré sur une croix de bois orné d'écaille. XIXe siècle.
Christ, haut. 0,25 m, croix et socle, haut. 0,65 m.
Dans l'expositoire du maître autel.
3. Autel latéral Sud et rétable. Chêne sculpté par Meunier d'Hesdin, 1774. Cuve, long. 2,00 m.
4. Autel latéral Nord et rétable. Chêne sculpté par Meunier, d'Hesdin, 1774. Cuve : long. 2,00 m.
5. Vierge de l'Immaculée Conception. Statue. Bois doré. XIXe siècle, haut. 1,00 m.
Dans le rétable latéral Nord.
- CR.VH, 19.XIV.77 ⑥ 6. Chaire. Chêne, sculptée par Meunier, d'Hesdin, 1774. Cuve et base haut. 1,80 m. Rampe, long. 1,90 m.
Côté Nord de la nef.
7. Notre Dame de la Salette. Statue. Bois peint. XIXe siècle, haut. 1,00 m.
Dans le choeur, côté Nord.
8. Christ en croix. Bois peint. XIXe siècle, haut. 1,50 m.
Côté Sud de la nef.
9. Christ en croix. Bois peint. XIXe siècle, haut. 1,40 m.
Dans la chapelle des fonts baptismaux.
10. Fonts baptismaux. Marbre gris. Fin XVIIIe siècle, haut. totale 1,10 m. Côté de la cuve 0,46 m.
Dans le fond, côté Nord.
11. Bénitier. Grés. Daté 1626, haut. 0,22 m.
Dans le fond, côté Sud.
12. Vierge à l'enfant. Statuette de "Notre Dame de la Bonne mort". Bois naturel. XVIIIe siècle, haut. 0,35 m.
A l'extérieur, dans une niche côté Sud de la tour.

13. Armoire à deux portes sculptées. Chêne. XVIIIe siècle,
haut. 2,10 m, larg. 1,70 m.

A la sacristie.

14. Eléments de décor. Pompons, pots à feu... XVIIIe siècle.
Provenant de la chaire.

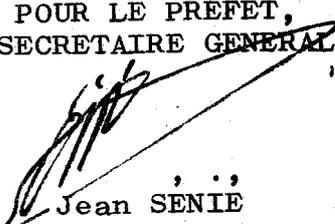
Déposés à la sacristie.

15. Cloche. Bronze. 1820. Fondue par Gorlier à Frévent.

Article 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

Article 3. - M. le Secrétaire général, M. le commandant du groupement de gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,



Jean SENIE