

ARRAS, le

5 DEC. 1979

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

TEL. : 21.96.00
Code Postal : 62021

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS
Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 25 octobre 1979 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.696 du 9 octobre 1978,

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

Article 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

ARRAS, trésor de la cathédrale

1. Deux anges porte-cierge. Bois polychrome (revers aplati). XVIIe siècle ? Hauteur : 0,11 m.
Origine : don de Mlle Henry.
2. Deux anges adoreurs. Bois peint gris et or. XVIIIe siècle ; polychromie refaite. Hauteur : 1,17 m.
Origine : commune de Locon.
3. Deux anges. Statues provenant d'un retable. Bois polychrome. (revers aplati). XVIIe siècle. Hauteur : 1,08 m.
Origine : église d'Ecoivres (Mont-Saint-Eloi).

4. Ange. Statue provenant d'un groupe représentant l'Annonciation. Chêne. Seconde moitié du XVe siècle. Hauteur : 0,55 m.
Origine inconnue.
5. Vierge de douleur. Tilleul. Début du XVIe siècle. Hauteur : 0,88 m. Don de l'abbé Mouchon (ancien curé de Rincq).
6. Vierge et saint Jean. Deux statues. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,89 m.
Origine inconnue.
7. Deux plaques de marbre aux armes de l'abbaye de Saint-Vaast et de ?. Bas-relief. Marbre blanc. XVIIe siècle. Hauteur : 1,29 m. Largeur : 0,19 m. Profondeur : 0,013 m.
Origine : retable de Notre-Dame des Ardents ; église Saint-Jean-Baptiste d'Arras.
8. La déploration du Christ. Haut relief. Bois. Seconde moitié du XVIe siècle. Hauteur : 0,33 m.
Origine inconnue.
9. Jésus au milieu des docteurs. Haut-relief. Bronze doré. Troisième quart du XIXe siècle, par Ambroise Choiselet. Hauteur : 0,59 m. Longueur : 2,57 m.
Origine : ancien maître-autel de la cathédrale d'Arras.
10. Sainte Anne portant la Vierge qui tient l'Enfant dans ses bras. Chêne polychrome. XVIe siècle. Hauteur avec le socle : 0,68 m.
Origine : environs de Fruges.
11. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Bois polychrome. XVIe siècle ? Hauteur : 1,02 m.
Origine : commune de Bouret-sur-Canche.
12. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Bois ; vestiges de polychromie. Début du XVIe siècle. Hauteur : 0,51 m. Largeur : 0,40 m.
Origine inconnue [entre Arras et Cambrai].
13. Sainte Anne portant la Vierge. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 0,725 m.
Origine inconnue.
14. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Bois polychrome. XVIIIe ou XIXe siècle ? Hauteur avec le socle : 0,83 m.
Origine inconnue.
15. Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge. Bois XVIe siècle. Hauteur : 0,33 m.
Don du chanoine Laroche.

ARRAS. Eglise Saint-Nicolas-en-Cité.

1. Lambris du chœur avec six statues d'anges et la statue de la Vierge ainsi que la gloire. Bois sculpté, teinté et verni. Milieu du XIXe siècle ; les statues auraient été sculptées par Louis-Victor Bougron (Paris, 1798-1886) pour orner le baldaquin de la cathédrale d'Arras ; jugées trop "grêles" par Mgr. Parisis, elles auraient été données à l'église Saint-Nicolas. Hauteur des lambris : 3,50 m environ. Hauteur des statues : 3,00 m environ.

Chœur.

2. Buffet des orgues. Chêne ciré. 1930, entreprise Buisine (partie instrumentale fabriquée en 1878 par la maison Stoltz).

Nef, mur ouest.

3. Maître-autel, tabernacle et deux piédestaux. Chêne ciré rehaussé d'or. 1926, entreprise Buisine.

Chœur.

4. Crédence. Chêne ciré. 1926, entreprise Buisine. Hauteur : 0,90 m environ. Longueur : 0,80 m environ.

Chœur.

5. Deux groupes de onze stalles. Chêne ciré. 1926, par les établissements Buisine.

Chœur.

6. Un fauteuil et huit tabourets de célébrant. Bois teinté et verni. 1926, par les établissements Buisine.

Chœur.

7. Grilles latérales du chœur et grilles des chapelles. Fer forgé et fonte. Début du XXe siècle.

Chœur et chapelles latérales.

8. Deux autels latéraux (consacrés respectivement à Saint Nicolas et au Sacré-Coeur) avec les statues de saint Nicolas et du Christ. Bois sculpté et teinté, rehaussé d'or ; marbre (autel latéral sud). Milieu du XIXe siècle. Hauteur : 5,00 m environ. Longueur : 3,00 m environ.

9. Douze vitraux représentant l'histoire de la Sainte Chandellette. Verre coloré dans la masse. Exécutés en 1929 par Pierre Turpin (Lille), sur des dessins de Charles Hollart.

Nef.

10. Le Christ au jardin des Oliviers. Tableau. Huile sur toile ; bois mouluré et doré (cadre). Copie présumée d'une oeuvre du XVIIIe siècle. Hauteur : 2,30 m environ. Longueur : 1,80 m environ.
Bas-côté nord.
11. Adoration des mages. Tableau. Huile sur toile ; bois mouluré et doré (cadre). Copie exécutée au XIXe siècle. Hauteur : 1,10 m environ. Longueur : 0,80 m environ.
Bas-côté sud.
12. Adoration des mages. Tableau. Huile sur toile ; bois mouluré et doré (cadre). Exécuté en 1850 d'après Rubens par Laure de Chatillon. Hauteur : 2,50 m environ. Longueur : 1,80 m environ.
Bas-côté sud.
13. La sainte famille. Tableau. Huile sur toile ; bois mouluré et doré (cadre). Première moitié du XIXe siècle (signé Corot). Hauteur : 2,30 m environ. Longueur : 1,80 m environ.
Bas-côté nord.
14. Saint Bernard dictant sa règle. Tableau. Huile sur toile ; bois mouluré (cadre). XIXe siècle, par Charles César Benvignat (Boulogne-sur-Mer 1806, Lille 1877). Hauteur : 1,50 m environ. Longueur : 0,90 m environ.
Bas-côté sud.
15. Chemin de croix. Huile sur bois ; bois sculpté (cadre). Vers 1930, par Charles Hollart. Hauteur : 0,70 m environ. Largeur : 0,50 m environ.
Nef.
16. Buste-reliquaire de saint Vaast et buste-reliquaire de Saint Nicolas. Bois sculpté. XVIIIe siècle ?
Sacristie.
17. Deux anges en prière. Statues. Bois sculpté, peint en faux bois. XIXe siècle, sculptés par Louis-Victor Bougron (?). Hauteur : 1,20 m environ. Longueur : 0,80 m environ.
Choeur, de part et d'autre du maître-autel.
18. Notre-Dame des Ardents. Statue et son piédestal. Pierre ; marbre (piédestal). 1932, par Jacques Martin. Hauteur de la statue : 1,50 m environ. Hauteur piédestal : 1,50 m environ.
Bas-côté nord.

19. Saint Joseph portant l'Enfant. Statue. Bois sculpté peint en blanc. XIXe siècle. Hauteur : 1,60 m environ.
Chapelle latérale nord.
20. Console. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 0,70 m environ.
Chapelle située derrière le chœur.
21. Saint Jean l'évangéliste. Statue. Bois fruitier, décapé. XIXe siècle. Hauteur : 1,17 m avec le socle.
Sacristie.
22. Evangéliste. Statue. Bois fruitier, décapé. XIXe siècle.
Hauteur avec le socle : 1,17 m.
Sacristie.
23. Ciboire. Argent. Exécuté entre 1798 et 1809. Hauteur : 0,38 m.
Diamètre à la base : 0,135 m.
Sacristie.
24. Calice. Argent. Arras, début du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,28 m.
Diamètre à la base : 0,19 m.
Sacristie.
25. Calice. Vermeil. Exécuté après 1838 par Dejean. Hauteur : 0,30 m.
Diamètre à la base : 0,12 m.
Sacristie.
26. Plat de quête. Cuivre et argent. XIXe siècle, par E. Pôtpée.
Diamètre : 0,25 m.
Sacristie.
27. Reliquaire de la Vraie Croix. Argent doré. XVIIe ; 1819 (croix).
Hauteur : 0,75 m. Largeur : 0,25 m.
Sacristie.
28. Reliquaire de la Sainte Epine. XVIIIe siècle ? (couronne d'épine et boîte contenant la Sainte Epine) ; XIXe siècle (croix).
Sacristie.
29. Deux reliquaires (reliques de saint Nicolas, saint Pierre et saint Paul). Bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m.
Sacristie.

30. Epitaphe de Ernest de Taffin du Broeucq, curé de Saint-Nicolas-en-Cité, décédé le 17 mars 1898. Plaque de marbre gris. XIXe siècle. Hauteur : 2,60 m. Longueur : 1,24 m.
Collatéral sud, accroché au mur sud.
31. Epitaphe de Laurent-Michel Debray, curé de Saint-Nicolas, décédé le 6 novembre 1859. Plaque de marbre gris. XIXe siècle. Hauteur : 2,60 m. Longueur : 1,24 m.
Collatéral nord, accroché au mur nord.
32. Deux bénitiers. Marbre gris. Milieu du XIXe siècle. Hauteur : 1,07 m. Longueur : 0,60 m.
Nef, mur ouest.
33. Deux candélabres. Bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,82 m.
Chapelle située derrière le chœur.

Rappel : trois confessionnaux du XVIIIe siècle, deux volets de triptyque peint par Pierre Claessens en 1577, un panneau peint du XVIIe siècle représentant l'Ancien et le Nouveau testament, un groupe sculpté du XVIIe siècle représentant une piéta, le calice pontifical du XVIIe siècle, le reliquaire-phylactère de la dent de saint Nicolas (XIIIe siècle), la châsse dite de la Manne (XVIe siècle) sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 11.5.1897, 5.12.1908 et 12.5.1944.

Note : le buste reliquaire de saint Lambert, classé parmi les monuments historiques par arrêté du 11.5.1897, a disparu.

DANNES. Eglise Saint-Martin

1. Sainte Isbergue. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,77 m. Longueur : 0,25 m. Profondeur : 0,23 m.
Croisée du transept, mur sud.
2. Sainte Marie-Madeleine pénitente (ou Sainte Marie l'Egyptienne). Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,785 m. Longueur : 0,24 m. Profondeur : 0,20 m.
Chœur, angle nord-nord-est.
3. Sainte Marguerite (ou sainte Marthe). Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 1,01 m. Longueur : 0,26 m. Profondeur : 0,17 m.
Croisée du transept, mur sud.

4. Sainte Catherine. Statue. Bois polychrome. XVI^e siècle. Hauteur : 1,08 m. Longueur et profondeur : 0,22 m.
Choeur, angle nord-est.
5. Saint Jacques le Majeur. Statue. Bois polychrome. XVI^e siècle. Hauteur : 1,37 m. Longueur : 0,52 m. Profondeur : 0,30 m.
Croisée du transept, angle nord-ouest.
6. Saint François d'Assise. Statue. Bois polychrome. XVII^e siècle. Hauteur : 1,22 m. Longueur et profondeur : 0,35 m.
Choeur, angle sud-ouest.
7. Saint Jean l'Évangéliste. Statue. Bois polychrome. XVI^e siècle. Hauteur : 1,31 m. Longueur : 0,42 m. Profondeur : 0,30 m.
Croisée du transept, mur nord.
8. Vierge de Pitié. Groupe en ronde-bosse. Bois polychrome. XVII^e siècle. Hauteur : 0,92 m. Longueur : 0,37 m. Profondeur : 0,29 m.
Choeur, angle sud-sud-est.
9. Christ en croix. Statue et son support. Provient probablement du jubé détruit en 1896. Bois polychrome. XVI^e siècle. Hauteur du Christ : 1,35 m environ.
Croisée du transept, mur sud.
10. Christ en croix. Statue. Chêne, pas de traces de polychromie. Croix disparue. XIX^e siècle ? Hauteur du Christ : 1,00 m.
Croisée du transept, mur nord.
11. Plaque funéraire. Épitaphe du curé Jacques SENECA, + le 26 septembre 1721. Pierre grise à grain fin, épitaphe gravée, traces de dorure. Longueur : 0,278 m. Largeur : 0,275 m.
Croisée du transept, mur nord.
12. Plaque funéraire. Épitaphe du curé François-Marie LE MAIRE, + le 12 avril 1739. Pierre de Marquiss, épitaphe gravée. Longueur : 0,365 m. Largeur : 0,36 m.
Choeur, mur sud.
13. La Sainte Parenté. Tableau et son cadre. Peinture à l'huile sur toile, cadre de bois peint et doré. Signé ANDRE. Daté 1869. Toile : Hauteur : 1,73 m. Longueur ~~du cadre~~ : 1,22 m. Cadre : Hauteur : 2,03 m. Longueur : 1,52 m.
Choeur, mur nord.

14. Chaire à prêcher. Chêne. Signée LANNOY D'AUDRESEILLE. Datée 1846. Hauteur : 1,24 m. Longueur : 1,90 m.

Croisée du transept, angle nord-ouest.

HALINGHEN. Eglise Saint-Omer.

1. Garniture d'autel : crucifix et deux chandeliers de style néo-romain. Fonte. 2ème moitié du XIXe siècle. Hauteur du crucifix : 0,655 m. Chandeliers : 0,55 m.

Dispersée dans l'édifice : placard de la sacristie, débarras du chœur, débarras de la tribune.

2. Cloche. Vase de bronze, battant de fer forgé. Signée P. DROUOT, fondeur à Douai. Datée 1863. Hauteur : 0,93 m. Diamètre : 0,96 m.

LACRES. Eglise Saint-Martin.

1. Plat de quête. Laiton, décor repoussé au poinçon. Porte le nom FORESTIER (donateur ?). Daté 1789. Diamètre : 0,174 m.

Sacristie.

2. Plat de quête. Laiton, décor gravé. XVIIIe siècle ? Diamètre : 0,167 m.

Sacristie.

3. Christ en croix. Statue et son support. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur de la croix : 1,10 m environ. Christ : 0,80 m.

Avant-choeur, pile sud-ouest.

4. Ensemble de deux autels - retables de style néo-gothique. Portes de tabernacle à décor figuré sculpté (autel nord ; couronnement de la Vierge ; autel sud : Saint Fiacre). Signé J.L. sur les portes de tabernacle. 2ème moitié du XIXe siècle. Hauteur : environ 2,50 m.

Nef, angles nord-est et sud-est.

5. Cloche. Vase de bronze, battant de fer forgé. Signée P. DROUOT, fondeur à Douai. Datée 1865. Hauteur : 1,06 m. Diamètre : 0,96 m.

6. Cloche. Vase de bronze, battant de fer forgé. Signée GUILLAUME, fondeur à Angers. Datée 1862. Hauteur : 0,82 m. Diamètre : 0,85 m.

NESLES. Eglise Notre-Dame.

1. Saint Aubin d'Angers. Statue. Chêne polychrome, revers sommairement sculpté. XVI^e siècle. Hauteur : 1,10 m. Longueur : 0,31 m. Profondeur : 0,26 m.
Débarras de la tribune.
2. Christ en croix. Statue. Croix disparue. Chêne, traces de polychromie. XVII^e siècle? Hauteur : 1,22 m.
Débarras de la tribune.
3. Christ en croix. Statue. Croix disparue. Chêne, logette dorsale, traces de polychromie. XIX^e siècle ? Hauteur : 1,19 m.

NEUFCHATEL. Eglise Saint-Pierre.

1. Ensemble de mobilier et lambris de style néo-gothique : maître-autel, boiseries du choeur, autels et confessionnaux des bras du transept, autel de la chapelle sud. Chêne ciré, quelques rehauts de dorure ; les statuettes du maître-autel sont en terre cuite. Signé J. DURANT (sur le maître-autel). Daté 1875.
2. Ensemble de vitraux de style néo-gothique. Décor géométrique, végétal et figuré (scènes du Nouveau testament, des Actes des Apôtres, de la vie de Saint Josse et Saint Férioc). Signé des ateliers de MESNIL-St-FIRMIN, OISE. Daté 1855, 1856.
Nef, tribune, transept, chapelles ouvrant sur le transept, choeur.

TINGRY. Eglise Saint Pierre.

1. Saint Eloi - Le Repentir de Saint Pierre. Ensemble de deux tableaux, avec leur encadrement. Peinture à l'huile sur panneaux de bois, encadrements de bois peint et doré. Datés 1659 ? Proviennent de l'ancien maître-autel. Hauteur : 0,65 m environ. Longueur : 0,45 m environ.
Nef, mur ouest.
2. Dalle funéraire. Épitaphe de Françoise FRENEAUX, mère de Louis Courtois, curé de Tingry, + le 19 mai 1758. Dalle de pierre de Marquise, partie supérieure cintrée en doucine, épitaphe gravée. XVIII^e siècle. Longueur : 0,95 m. Largeur : 0,52 m.
Choeur, angle sud-ouest.
3. Tombeau de Marguerite LE MAIRE, soeur du curé François LE MAIRE, + le 11 juillet 1816. Pierre grise, épitaphe gravée. XIX^e siècle. Hauteur : 2,08 m.
Cimetière.

VERLINCTHUN. Eglise Saint Wulmer.

1. Saint Wulmer. Statue. Bois, mauvaise polychromie moderne, revers légèrement concave. XVIIe siècle? Hauteur : 1,05 m.
Longueur : 0,29 m. Profondeur : 0,25 m.

Autel du bras sud du transept.

2. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois, polychromie ancienne, revers plein non sculpté. Début du XVIIe siècle. Hauteur : 0,985 m.
Longueur : 0,28 m. Profondeur : 0,26 m.

Bras nord du transept, devant la fenêtre est.

3. Dalle funéraire. Epitaphe de Marie de BURRES, + en mai 16--.
Dalle de stinkal brun veiné, épitaphe et armoiries gravées.
XVIIe siècle. Longueur : 1,285 m. Largeur : 0,74 m.

Bras nord du transept.

4. Dalle funéraire. Epitaphe de Nicolas de FORCEVILLE, + le 15 novembre 1723. Dalle de stinkal brun veiné, épitaphe et armoiries gravées. XVIIIe siècle. Longueur : 1,51 m. Largeur : 0,90 m.

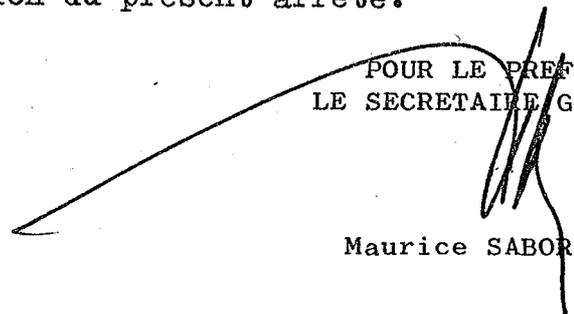
Bras sud du transept.

5. Cloche. Bronze, battant de fer forgé. Datée 1767. Hauteur : 0,80 m.
Diamètre : 0,87 m.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET
LE SECRETAIRE GENERAL,



Maurice SABORIN.