

ARRAS, le 2. 10. 1979

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

TEL. : 21.96.00
Code Postal : 62021

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS

Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 11 septembre 1979 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.696 du 9 octobre 1978,

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

Article 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

AIRE-SUR-LA-LYS. Eglise Saint-Pierre

1. La déploration du Christ. Tableau. Huile sur toile. XVIIe siècle.
Hauteur : 1,18 m. Longueur : 1,60 m.
2. La déploration du Christ. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle.
Hauteur : 1,18 m. Longueur : 1,70 m.

BAYENGHEM-LES-EPERLECQUES. Eglise

1. Maître-autel à deux gradins, tabernacle, expositoire tournant flanqué de deux statuettes symbolisant la Religion et l'Espérance, deux reliquaires (Saint Grégoire le Grand et saint Augustin), quatre chandeliers et deux appliques. Bois

sculpté, peint et doré. Première moitié du XVIIIe siècle ; aurait été acheté par l'abbé Obin après le Concordat à Saint-Omer et remanié à cette époque (adjonction du premier gradin). Largeur de l'autel : 2,90 m. Hauteur des statuette : 0,50 m. Hauteur des reliquaires : 0,85 m; Largeur : 0,55 m.
Choeur.

2. Confessionnal. Chêne. Seconde moitié du XVIIIe siècle ; aurait été acheté à Saint-Omer après la Révolution ; la porte de la loge centrale et le soubassement ont été refaits.
Nef, adossé au mur ouest.
3. Nativité. Peinture.
Choeur, derrière le maître-autel.
4. Le martyr de saint Laurent. Peinture avec son cadre. Huile sur toile ; bois sculpté et doré (cadre). Première moitié du XVIIIe siècle (cadre). Hauteur avec le cadre : 1,16 m.
Largeur avec le cadre : 0,83 m.
Nef, mur ouest.
5. Christ en croix. Statuette. Bois décapé ; dorure sur le périssonium. XIXe siècle ? Hauteur : 0,35 m.
Nef, mur nord, fixé sur une croix.
6. Vierge à l'Enfant. Statue et socle. Bois polychrome. XIXe siècle.
Hauteur avec le socle : 0,66 m.
Nef, mur nord, dans une niche.
7. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle.
Nef, mur nord.
8. Croix de procession. Laiton. 1663.
Sacristie.
Inscription sur le noeud : DONE A L'EGLISE DE BAIENGHEM
PAR A^{NE} DE VOS
9. Porte-cierge. Métal argenté et doré ; bois tourné et cannelé (bâton). XIXe siècle.
Choeur.
10. Epitaphes de M.J.L. d'Anvin d'Acq, décédée le 29.7.1798 et de membres de la famille Le Sergeant. Plaque de marbre blanc. 1807 ; restauration en 1878.
Choeur, mur sud.
Inscription et armoiries : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton d'Ardres, p. 211.

11. Epitaphes de Louis-Joseph-Xavier des Lyons de Noircarme, décédé le 26.X.1807, et de sa famille. Plaque de marbre blanc. XIXe siècle.
Choeur, mur nord.
Inscription et armoiries : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton d'Ardres, p. 212.
12. Cloche. Bronze. Fondue par Drouot en 1861. 645 kg.
Clocher.

ECQUES. Eglise

1. Maître-autel avec tabernacle, dais d'exposition flanqué de deux ailes et de deux angelots, portes latérales et retable avec la peinture représentant la crucifixion. Bois sculpté et peint couleur crème avec rehauts de doré ; huile sur toile (peinture). Début du XVIIIe siècle (retable) ; deuxième moitié du XVIIIe siècle (autel). Hauteur de l'ensemble : 5,50 m environ. Largeur totale : 5,00 m environ.
Choeur.
2. Retable. Bois sculpté polychrome (gris, or et bleu). XVIIe siècle. Origine probable : ancienne église Saint-Pierre de West-Ecques. Hauteur : 6,00 m environ. Longueur : 4,50m environ.
Transept, bras sud, contre le mur est.
3. Saint Pierre. Statue. Chêne peint en gris avec rehauts de doré. XVIIe siècle. Hauteur : 0,60 m environ.
Transept, bras sud, dans la niche centrale du retable.
4. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois (?) peint en gris avec rehauts de doré. XVIe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.
Transept, bras sud, dans la niche supérieure du retable.
5. Saint Antoine. Statue. Chêne peint en gris avec rehauts de doré. XVIIe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.
Transept, bras sud, retable, niche gauche.
6. Saint Corneille . Statue. Chêne peint en gris avec rehauts de doré. XVIe siècle. Hauteur : 1,20 m environ.
Transept, bras sud, retable, niche droite.

7. Confessionnal sans la porte et lambris. Chêne sculpté. Secondé moitié du XVIIIe siècle ; la porte de la loge centrale du confessionnal a été refaite. Origine probable : ancienne église Saint-Pierre de West-Ecques. Longueur du confessionnal : 2,50 m. Hauteur : 3,20 m. Profondeur : 0,80 m. Longueur des lambris : 2,00 m. Hauteur : 2,70 m.
Transept, bras sud, contre le mur sud.
8. Trois culots figurés : mouton immolé et croix (angle nord-est du chœur), armoiries (chœur, mur nord, retombée du doubleau), motif végétal (transept, bras nord, angle nord-est). Pierre blanche sculptée. XVIIe siècle.
9. Deux consoles figurées (têtes d'anges). Pierre blanche sculptée. XVIIe-XVIIIe siècle. Hauteur : 0,30 m. Largeur : 0,40 m.
Croisée, scellées sur les deux piliers est.
10. Saint Antoine. Statue. XVe siècle ? Hauteur : 0,80 m environ.
Chevet, à l'extérieur, dans une niche.
11. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,20 m environ.
Chœur, à droite du retable, sur une console.
12. Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle.
Hauteur : 0,90 m environ.
Chœur, à gauche du retable, sur une console.
13. Christ en croix. Statue. Bois (?) polychrome. XIXe siècle ?
Hauteur : 1,00 m environ. Largeur : 1,20 m environ.
Nef, arc triomphal, fixée sur une croix.
14. Bénitier. Marbre gris (vasque) et noir (pied). XVIIe siècle (pied), XIXe siècle (vasque). Hauteur : 0,90 m environ.
Nef, encastré dans le mur nord, extrémité ouest.
15. Dalle funéraire. Epitaphe de Laurent Cambier, curé d'Ecques, + 25.12.1764. Dalle de marbre blanc, cintrée dans la partie supérieure. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,96 m. Largeur : 0,55 m.
Nef, encastrée dans le mur sud, extrémité est.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton d'Aire, p. 52.
16. Dalle funéraire. Epitaphes d'Antoine Thibaut, bailli, + 12.4.1742, et de membres de sa famille. Dalle de marbre blanc. XVIIIe siècle. Losange de 0,71 m de côté.
Nef, dans le dallage, côté sud.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton d'Aire, p. 52.

ELNES. Eglise Saint-Martin

1. Retable de Jésus flagellé. Pierre peinte (gris-vert, faux marbre et rehauts de doré). 1687. Hauteur : 4,50 m environ.
Largeur : 0,70 m.

cf. 29.1.82

Nef, mur est, extrémité sud.
Daté sur le fronton : 1687.

2. Christ aux outrages. Statue. Chêne polychrome (revers sculpté).
XIXe siècle ? ; polychromie récente. Hauteur : 0,84 m.
Largeur : 0,30 m. Profondeur : 0,22 m.

Dans la niche du retable de Jésus Flagellé.

3. Retable de la Vierge. Pierre peinte (faux marbre, bleu et rehauts de doré). XVIIe siècle. Hauteur : 4,50 m environ.
Largeur : 2,00 m.

cf. 29.1.82

Nef, mur est, extrémité nord.

4. Christ. Statue. Pierre (?) polychrome. Deuxième moitié du XVe siècle. Hauteur : 0,70 m environ.

Niche supérieure du retable de la Vierge.

5. Vierge à l'Enfant. Statue. Pierre polychrome. Début du XVIe siècle. Hauteur : 1,45 m.

Niche du retable de la Vierge.

6. Retable de sainte Brigitte. Pierre peinte (gris-vert, rehauts de doré). 1816. Hauteur : 5,00 m environ. Largeur : 2,10 m.

Nef, chapelle latérale sud, mur est.

7. Saint Nicolas et les enfants. Groupe sculpté non relié. Pierre peinte (socle et enfants), chêne polychrome (saint Nicolas).
1816 (socle et enfants) ; XVIIe siècle (saint Nicolas).
Hauteur socle et enfants : 0,30 m. Largeur : 0,28 m.
Profondeur : 0,22 m. Hauteur de la statue : 0,50 m. Largeur : 0,20 m. Profondeur : 0,12 m.

Niche supérieure du retable de sainte Brigitte.

8. Confessionnal. Bois sculpté et mouluré, teinté en façade. XIXe siècle. Hauteur : 3,00 m environ. Largeur : 2,50 m environ.
Profondeur : 0,80 m.

Nef, chapelle latérale sud, adossé au mur ouest.

9. Saint Silvestre. Statue. Pierre polychrome ; revers évidé.
Début du XVIe siècle. Polychromie récente. Hauteur : 1,10 m environ. Largeur : 0,50 m. Profondeur : 0,35 m.

Nef, mur ouest, sur une console.

10. Sainte Brigitte. Statue. Pierre calcaire ; revers aplati ; traces de polychromie. XVe siècle. Hauteur : 0,92 m. Largeur : 0,45 m. Profondeur : 0,20 m.

Choeur, entreposée dans la chapelle latérale nord.

11. Sainte femme. Statue. Chêne polychrome ; revers sculpté. XVI^e siècle ; polychromie récente. Hauteur : 0,82 m. Largeur : 0,33 m. Profondeur : 0,25 m.
Choeur, entreposée dans la chapelle latérale nord.
12. Vierge à l'Enfant. Statue. Chêne polychrome ; revers non sculpté. XVIII^e siècle. Polychromie récente. Hauteur avec le socle : 0,70 m. Largeur : 0,25 m.
Nef, mur ouest, sur une console.
13. Sainte Anne et la Vierge. Groupe sculpté, relié. Chêne polychrome ; revers aplati. XIX^e siècle ; polychromie récente. Hauteur : 0,90 m. Largeur : 0,30 m.
Nef, mur nord, sur une console.
14. Saint Antoine. Statue. Chêne polychrome ; revers évidé. XVI^e siècle ; polychromie récente. Hauteur : 1,06 m. Largeur : 0,38 m. Profondeur : 0,16 m.
Choeur, entreposée dans la chapelle latérale nord.
15. Saints évêques. Deux bustes. Chêne polychrome ; revers aplati. XVIII^e siècle ; polychromie récente. Hauteur : 0,47 m. Profondeur : 0,12 m. Largeur : 0,245 m et 0,210 m.
Nef, chapelle latérale sud, mur sud, sur des consoles.
16. Culot armorié. Pierre blanche sculptée. Fin du XVII^e siècle, par Guillaume Coignon (?). Hauteur : 0,50 m. Largeur : 0,60 m. Profondeur : 0,50 m.
Nef, mur ouest.
17. Deux anges en adoration. Statue. Bois sculpté, décapé ; revers aplati. XVIII^e siècle. Hauteur : 0,64 m. Longueur : 0,45 m. Profondeur : 0,20 m.
Choeur, de part et d'autre du maître-autel.
18. Clef de voûte représentant un saint évêque. Pierre polychrome. XVI^e siècle. Longueur : 0,60 m environ. Largeur : 0,40 m environ.
Nef, chapelle latérale sud.
19. Croix d'autel. Laiton. XIX^e siècle. Hauteur : 0,245 m. Diamètre de la base : 0,067 m.
Nef, sur l'autel de Jésus Flagellé.

20. Dalle funéraire. Epitaphes de Marc Brocquet, + 10.2.1702, et de membres de sa famille. Marbre blanc ; encadrement en marbre, sculpté et peint en noir ; lettres gravées et peintes en noir. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,775 m.

Nef, encastrée dans le mur nord, extrémité ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 374-375.

21. Cloche. Bronze. Fondue par Wargny (Lille) en 1867.

Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 374.

Rappel : Les statues de la Vierge, de saint Adrien (XVIe siècle) et de sainte Brigitte (XVIIe siècle) sont classées parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

NORDAUSQUES. Eglise Saint-Martin

1. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.
Rez-de-chaussée de la tour, sur une console.
2. Saint Martin. Statue équestre. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 1,16 m. Longueur : 0,65 m.
Nef, mur sud, sur une console.
3. Ciboire. Argent. Exécuté entre 1798 et 1806 à Paris par I.L. Hauteur : 0,24 m. Diamètre du pied : 0,11 m.
Sacristie.
Inscription sur le pied : A LA PAROISSE DE NORDAUSQUES
LE 18 JUIN 1806, DONNE PAR M^{ELLE} PELAGIE
LEFRANCOIS DU FETEL.
4. Ostensor. Argent. Exécuté entre 1819 et 1838. Hauteur : 0,55 m. Largeur : 0,30 m.
Sacristie.
5. Boîtes aux Saintes Huiles. Argent. Après 1838, par N.H. Hauteur : 0,07 m.
Sacristie.

6. Pyxide et custode. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,10 m.
Diamètre du pied : 0,05 m.
Sacristie.
7. Calice. Argent. Après 1838. Hauteur : 0,23 m. Diamètre du pied :
0,15 m.
Sacristie.
8. Deux dalles funéraires. Epitaphes de Marie-Françoise Pagart,
décédée le 19.7.1811 et de Ignace-Joseph-Louis-Marie
Lefrançois du Fétel, décédé le 18.2.1827. Deux plaques
cintrées en marbre blanc ; inscriptions gravées ; lettres
noires. XIXe siècle. Hauteur : 1,35 m. Largeur de chaque
dalle : 0,57 m.
Rez-de-chaussée de la tour, encastrées dans le mur sud.
Inscriptions et armoiries : cf. Epigraphie du P.-de-C., t. 5
canton d'Ardres, p. 260-262.
9. Cloche. Bronze. Fondue par Ducrocq en 1850.
Tour.

B) Mairie (ancien presbytère).

10. Apôtre (le repentir de saint Pierre ?). Peinture. Huile sur
toile. XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,77 m. Largeur :
0,60 m.
Inscription au dos : E.C.
11. Christ en croix. Statue provenant d'un calvaire ; les bras
manquent. Chêne. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur :
1,40 m. Largeur : 0,34 m.
12. Vierge à l'Enfant. Statue avec les couronnes. Bois. XVIIe ou
XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m. Largeur : 0,24 m.

QUERCAMPS.

A). Eglise Notre-Dame.

1. Autel. Bois verni avec rehauts dorés. Largeur : 2,20 m.
Profondeur : 0,80 m.
Remisé dans une chapelle située au sud-ouest de la nef.
2. Sainte abesse (honorée comme sainte Claire). Statue. Bois peint
en noir et blanc. XVIIe siècle. Hauteur : 0,85 m.
Choeur, sur une console.

3. Sainte femme (sainte Ide ?). Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,83 m.

Choeur.

4. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle ; polychromie récente. Hauteur avec le socle : 1,07 m.

Choeur.

5. Dalle funéraire. Epitaphes de Timothée Poyelle et Jean-Baptiste Demagny, curés de Quercamps, décédés respectivement le 7 mai 1867 et le 29 avril 1877. Plaque de marbre noir. XIXe siècle.

Choeur, fixé au mur sud.

B). Cimetière.

6. Croix funéraire de l'abbé Timothée Poyelle. Fer forgé. Vers 1870.

Rappel : les statues représentant la Vierge à l'Enfant (XVIIe siècle) et la Vierge foulant Eve (XVe siècle) sont classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 24.11.1938.

REBREUVIETTE.

A). Eglise Saint-Waast.

1. Huit culots historiés représentant successivement, de droite à gauche, l'élévation de la croix, la montée au calvaire, le couronnement d'épines, la flagellation, Adam et Eve tenté par le démon, l'humanité sauvée par le Christ, la résurrection et la déploration du Christ. Pierre polychrome. XVIe siècle.

Choeur.

2. Sainte Catherine d'Alexandrie. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,85 m environ.

Nef, mur ouest, à droite de la tribune.

3. Saint homme (saint Joseph ?). Statue. Bois (?) polychrome. XVIIIe ou début du XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.

Nef, mur ouest, à droite de la tribune.

4. Saint évêque. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ.

Nef, mur ouest, à gauche de la tribune.

5. Vierge à l'Enfant. Statue et socle. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,95 m.
Nef, à gauche de l'arc triomphal, sur un piédestal.
6. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle ? Hauteur : 1,10 m environ.
Nef, mur sud, entre la troisième et quatrième fenêtre.
7. Lustre. Cristal taillé. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,50 m environ.
Diamètre : 1,10 m environ.
Nef.

B). Chapelle Saint-Martin (hameau de Brouilly).

8. La charité de saint Martin. Groupe sculpté non cohérent. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 0,62 m. Longueur du cheval : 0,40 m. Hauteur du pauvre : 0,30 m.
En dépôt chez M. de Waziers (Brouilly).

Rappel : la statue de saint Antoine du XVIe siècle et la cloche de 1792 ont été classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 12.7.1912 et 20.9.1943.

SELLES. Eglise Saint-Martin

1. Retable de sainte Catherine avec la peinture représentant sainte Catherine et la statue de sainte Catherine disposée dans la niche supérieure. Bois ciré, rehauts de doré (retable) ; bois peint (statue) ; toile marouflée sur bois (peinture). Fin du XVIIIe siècle (retable) ; première moitié du XIXe siècle (statue). Hauteur du retable : 2,38 m ; largeur : 1,63 m. Hauteur de la niche : 1,30 m. Hauteur de la statue : 0,84 m. Largeur : 0,33 m.
Nef, côté sud.
2. Retable de l'Annonciation avec la peinture représentant l'Annonciation. Bois ciré ; décor en relief doré ; toile marouflée sur bois. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 3,03 m. Largeur : 1,54 m. Hauteur de la peinture : 1,30 m. Largeur : 0,70 m.
Nef, côté sud, près des fonts baptismaux.
3. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,42 m.
Dans la sacristie.
4. Christ en croix. Statue et croix. Bois polychrome. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 1,43 m. Largeur : 0,80 m.
Nef.

5. La charité de saint Martin. Groupe sculpté relié. Bois polychrome. XVIIe ou XVIIIe siècle. Hauteur sans le socle : 0,66 m. Longueur du socle : 0,48 m. Largeur : 0,175 m.

Choeur.

Rappel : la cloche de 1728 et les fonts baptismaux du XIe siècle sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 4.1.1915 et 20.9.1943. Les statues du Christ en croix (XIXe siècle) et de la Vierge à l'Enfant (XIXe siècle, actuellement à l'église de Brunembert) ont été inscrites sur l'inventaire supplémentaire par arrêtés des 20.7.1972 et 25.4.1979.

ZOUAFQUES. Eglise Saint-Martin

1. Deux groupes de trois stalles, un confessionnal et deux autels latéraux. Bois. Seconde moitié du XIXe siècle. Nef et choeur.
2. Saint Roch. Statue. Bois peint en crème. XVIIe siècle ; proviendrait de l'église d'Hesdin. Hauteur : 1,60 m environ. Nef, mur ouest, sur une console.
3. Ciboire. Argent. Après 1838 ; maître -orfèvre : Dejean. Hauteur : 0,22 m. Diamètre du pied : 0,13 m. Sacristie.
4. Calice. Argent. Exécuté entre 1819 et 1838. Hauteur : 0,245 m. Diamètre du pied : 0,125 m. Sacristie.
5. Ciboire. Vermeil. Exécuté entre 1798 et 1809 par Favier. Hauteur : 0,270 m. Diamètre du pied : 0,13 m. Sacristie.
6. Cloche. Bronze. 1809 ; fondue à Zouafques par Garnier. Clocher. Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton d'Ardres, p. 293.
7. Plaque commémorative. Marbre ; encadrement en bois. 1893, par Laurent-Carré (Audruicq). Nef, encastrée dans le mur nord. Inscription : (armoiries Gomer et Partz).

A LA MEMOIRE
DE MADAME LA CONTESSE GUSTAVE DE GOMER
NEE ADELAIDE DE PARTZ DE PRESSY
BONNE ET GENEREUSE POUR LES PAUVRES
BIENFAITRICE DE L'EGLISE

DECEDEE LE 13 JANVIER 1891
EN RECONNAISSANCE
DE L'ECOLE LIBRE FONDE EN 1874
ET DE L'ASILE LIBRE FONDE EN 1881
LES HABITANTS DE ZOUAFQUES ONT ERIGE
CE MONUMENT

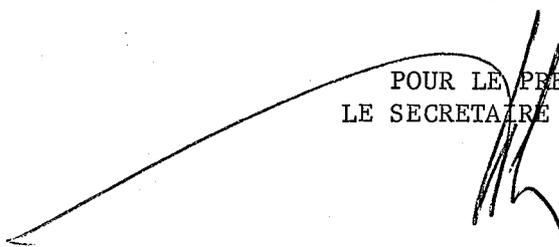
LAURENT-CARRE
MARBRIER A AUDRUICQ 1893

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 2 OCT. 1978

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,



Maurice SABORIN.