PREFECTURE du PAS-DE-CALAIS

DIRECTION DES ACTIONS DE L'ETAT

Bureau de la Coordination des Services Extérieurs de l'Etat

Réf. à rappeler : AE - CSE

Téléphone : (21) 55.22.62
Poste :
62020 ARRAS CEDEX

REPUBLIQUE FRANCAISE

ARRAS, le 5 MARS 1985

LE PREFET, COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE
DU DEPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques.

VU l'avis émis dans sa réunion du 7 février 1985 par la Commission départementale des objets mobiliers.

VU l'arrêté préfectoral n° 84.10.154 du 16 juillet 1984 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais.

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

AIX-EN-ISSART. Eglise paroissiale Saint-Pierre.

1. Confessionnal. Chêne verni. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. Hauteur : 2,70 m environ.
   Nef, encastré dans le mur nord.

2. Calice. Vermeil. Exécuté à Paris entre 1798 et 1809 ; donné à l'église en 1868 par J.-B. Compiègne. Hauteur : 0,295 m.
   Sacristie.

3. Ciboire. Argent repoussé et ciselé (coupe) ; métal argenté (tige et pied). XIXe siècle ; exécuté après 1838. Hauteur : 0,295 m.
   Tabernacle du maître-autel.

4. Trois cloches. Bronze. Fondues en 1822 et en 1844.

   Clocher.

   Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton de Campagne-les-Hesdin, p. 81.

BEAUMETZ-LES-AIRE. Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste.

1. Deux autels et retables (dédiés respectivement à la Vierge et à St-Joseph). Bois teinté et verni. Exécutés en 1867 par Auguste Brebion, de Lisbourg.

   Nef, chapelles formant transept : adossés aux murs nord et sud

2. Sainte Anne et la Vierge. Groupe sculpté. Bois polychromé et doré XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m.

   Choeur.

3. Saint Nicolas. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle. Hauteur : 1,10 m (base non comprise).

   Choeur.

4. Saint Eloi. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle. Hauteur : 1,03 m (base non comprise).

   Choeur.

5. Sainte Catherine. Statue. Bois sculpté et doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.

   Choeur.

6. Saint Benoît Labre. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle ; attribué à Auguste Brebion, sculpteur à Lisbourg. Hauteur : 1,30 m.

   Nef, chapelle latérale sud, mur ouest, sur une console.

7. Cloche. Bronze. 1878, fondue par P. Drouot (Douai).

   Clocher.

   Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Fauquembergues, p. 95, note 3.

Rappel : le groupe sculpté représentant la mort de la Vierge du XIIIe siècle est classé parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

BRIMEUX. Eglise paroissiale Saint-Pierre.

1. Maître-autel et retable avec les deux statues de saint Louis et de saint Hubert. Chêne verni ; bois polychrome (statues). Maître-autel et retable éxécutés par J.-B. Durant en 1864.

   Choeur.

2. Deux autels latéraux avec les retableset les statues de sainte Anne et de saint Nicolas. Chêne verni ; bois polychromé (statues). Vers 1876, par J.-B. Durant ; statues acquises à la maison Lévêque (Paris) en 1876. Longueur des autels : 1,20 m. Hauteur de la statue de saint Nicolas : 0,76 m.

   Nef.

3. Autel et retable. Chêne verni. 1865, par J.-B. Durant. Longueur de l'autel : 2,00 m.

   Chapelle Saint-Louis, adossé au mur nord.

4. Chaire. Chêne. 1868, par J.-B. Durant.

   Nef, fixée sur la retombée nord de l'arc triomphal.

5. Confessionnal. Chêne verni. 1871, par J.-B. Durant.

   Chapelle Saint-Louis, adossé au mur ouest.

6. Banc de communion. Bois verni. Exécuté en 1866. Hauteur : 0,71 m. Longueur : 9,00 m environ.

   Choeur.

7. Vierge à l'Enfant. Statue. Chêne sculpté et polychromé. Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,72 m.

   Déposée au presbytère.

8. Calice et patène. Argent doré (coupe) ; métal doré (pied). XIXe siècle. Hauteur : 0,31 m.

   Déposé au presbytère.

9. Ostensoir. Argent (pied) ; argent doré (soleil). Paris, éxécuté entre 1798 et 1809. Hauteur : 0,43 m.

   Déposé au presbytère.

10. Fonts baptismaux. Marbre brun veiné. XVIIe siècle ; XIXe ou XXe siècle (couvercle). Hauteur : 1,00 m.

    Nef, angle nord-ouest.

11. Cuve des anciens fonts baptismaux. Grès. XIIe ou XIIIe siècle. Hauteur : 0,28 m. Longueur et largeur : 0,62 m.

Nef, déposée dans l'angle nord-ouest.

12. Epitaphe de Charles-Alexandre Thueux, curé de la paroisse, décédé le 15.4.1773. Pierre bleue. XVIIIe siècle. Carré de 0,56 m de côté.

Choeur, dans le dallage.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton de Campagne-les-Hesdin, p. 13.

13. Cloche. Bronze. 1861, fondue par Cavillier (Amiens).

Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton de Campagne-les-Hesdin, p. 16, 83.

14. Lustre (ou couronne de lumière). Fonte dorée. XIXe siècle.

Suspendu à l'entrée du choeur.

15. Lampe de sanctuaire. Métal.

Suspendue dans le choeur.

FONTAINE-LES-BOULANS. Eglise paroissiale Sainte-Berthe.

1. Maître-autel, retable et tabernacle. Bois verni, rehaussé de dorure. 1855, par Auguste Brebion. Longueur de la table de l'autel : 2,35 m.

Choeur.

2. Deux autels et retables. Bois. 1870, par Auguste Brebion. Longueur de la table des autels : 1,90 m.

Nef, angles nord-est et sud-est.

3. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois dur, sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 0,70 m (base comprise).

Choeur.

4. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois tendre, sculpté et polychromé. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,67 m (base comprise).

Nef, dans l'exposition de l'autel latéral nord.

5. L'Education de la Vierge. Groupe sculpté. Bois sculpté et polychromé, rehaussé de dorure. XIXe siècle ? Hauteur : 0,72 m.

   Nef, dans l'exposition de l'autel latéral sud.

6. Sainte Marguerite. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIe siècle. Hauteur : 0,70 m environ.

   Choeur.

7. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et verni. XIXe siècle ? Hauteur : 1,10 m environ.

   Choeur, fixé sur une croix au mur sud.

8. Bénitier. Marbre beige. XVIIe siècle ?. Hauteur : 0,24 m. Longueur : 0,28 m.

   Nef, scellé dans le mur ouest.

9. Cloche. Bronze. 1833, fondue par Gorlier (Frévent). Hauteur : 0,52 m.

   Clocher.

   Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. VI, p. 792.

10. Notre-Dame de la Salette. Groupe sculpté. Bois polychromé. Deuxième moitié du XIXe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.

    Nef, au-dessus du confessionnal.

Rappel : les statues du XVIe siècle représentant saint Adrien et la Vierge à l'Enfant sont classées parmi les monuments historiques par arrêté du 12.7.1912.

FRENCQ. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Saint évêque. Statue. Chêne polychromé. XVe siècle. Hauteur : 0,88 m.

   Chapelle latérale sud du choeur, mur ouest.

2. Saint Maxime. Statue. Chêne polychromé. XVe siècle. Hauteur : 0,76 m.

   Chapelle latérale sud du choeur, mur ouest.

3. La charité de saint Martin. Groupe sculpté. Chêne polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.

   Choeur, mur nord.

4. Saint Sébastien. Statue. Bois polychromé. Fin du XVIe ou début du XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.

   Chapelle latérale sud du choeur, mur sud.

5. Deux cloches. Bronze. Fondues en 1828 et 1885.

Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Etaples, p. 49.

Rappel : la statue d'Enguerrand d'Eudin du XIVe siècle et les fonts baptismaux sont classés par arrêté du 1.5.1908.

FRUGES. Eglise paroissiale Saint-Bertulphe.

1. Chaire. Chêne verni. Deuxième moitié du XIXe siècle.

Transept sud, adossée au mur ouest.

2. Deux confessionnaux. Chêne. 1883, par Sturne (Saint-Omer). Hauteur : 4,50 m environ.

Choeur, chapelles rayonnantes.

3. Buffet des orgues. Chêne. Deuxième moitié du XIXe siècle. Nef, mur ouest.

4. Deux reliquaires avec les statuettes de saint Pierre et de saint Paul (?). Bois doré (reliquaires) ; bois polychrome (statuette XIXe siècle. Hauteur des reliquaires : 1,46 m. Hauteur des statuettes : 0,30 m.

Choeur, chapelles rayonnantes.

5. Monument funéraire du chanoine Robitaille (Fruges, 1800-Arras, 1886). Marbre noir ; groupe de la Piéta en plâtre polychrome. 1886, par Deschamps (Fruges). Hauteur : 2,50 m environ.

Choeur, déambulatoire.

Rappel : la cloche (1749) et les statues de saint Augustin et de sainte Monique sont classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 20.9.1943 et 22.5.1978.

MENCAS. Eglise paroissiale Notre-Dame.

1. Maître-autel, tabernacle, exposition et retable, avec le groupe représentant la mise au tombeau. Chêne ciré. 1868, par Auguste Brebion.

Choeur.

2. Deux autels, tabernacles et retables (dédiés respectivement à la Vierge et à Saint Joseph). Chêne ciré. 1866, par Auguste Brebion.

Nef.

3. Cuve de la chaire, utilisée comme ambon. Chêne ciré. XIXe siècle ; attribuée à Auguste Brebion.

   Choeur.

4. Confessionnal. Chêne ciré. XIXe siècle.

   Nef, adossé au mur ouest.

5. Deux groupes de trois stalles. Bois. XIXe siècle.

   Choeur.

6. Fonts baptismaux. Chêne verni. XIXe siècle. Hauteur : 1,80 m environ.

   Nef, angle nord-ouest.

Rappel : la cloche de 1762 est classée parmi les monuments historique par arrêté du 20.9.1943.

RECLINGHEM. Eglise paroissiale Saint-Firmin.

1. Maître-autel, tabernacle et exposition. Bois peint en blanc. XIXe siècle. Longueur de la table de l'autel : 2,15 m.

   Choeur.

2. Autel et retable de saint Firmin. Pierre blanche peinte en gris. XVIIe siècle. Longueur de la table de l'autel : 1,78 m.

   Nef, mur est, côté sud.

3. Chaire (le dorsal et l'abat-voix manquent). Chêne sculpté et peint en marron. XVIIe siècle (l'escalier et la rampe ont été refaits).

   Nef, adossée au mur nord.

4. Confessionnal. Bois peint imitation bois. XVIIIe siècle (porte refaite).

   Nef, adossé au mur sud.

5. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté et teinté. XIXe siècle. Hauteur : 1,00 m.

   Nef, dans la niche du retable de l'autel latéral nord.

6. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté ; polychromie décapée ; couronne en métal, ornée de cabochons. XVIIe siècle. Hauteur : 0,65 m.

   Déposée au presbytère d'Audincthun.

7. Saint-Firmin. Statue. Chêne sculpté et polychromé. XVIe siècle. Hauteur sans la crosse : 1,00 m.

   Nef, dans la niche du retable de l'autel latéral sud.

8. Christ en croix. Statue. Bois sculpté ; polychromie décapée. XIXe siècle.

   Nef, arc triomphal.

9. Croix d'autel. Bois teinté et verni. XVIIIe siècle (statuette) ; XIXe siècle (croix). Hauteur de la statuette : 0,30 m.

   Choeur, sur le tabernacle du maître-autel.

10. Calvaire. Chêne sculpté (croix) ; bois teinté (statue du Christ). XVIIIe siècle. Hauteur de la croix : 5,00 m environ. Hauteur de la statue : 1,40 m.

    La croix est fixée à l'extérieur, contre le mur nord de la nef ; la statue est accrochée au mur nord de la nef.

11. Epitaphe de Pierre-François Pigouche, curé de la paroisse, décédé le 1.4.1788. Marbre blanc. XVIIIe siècle.

    A l'extérieur, scellé dans le mur nord de la nef.

    Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Fauquembergues, p. 155.

12. Cloche. Bronze. 1880.

    Clocher.

    Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Fauquembergues, p. 156.

RENTY. Eglise Saint Bertulphe à Assonval.

1. Retable. Bois peint imitation bois. XVIIIe siècle.

   Choeur, adossé au mur est.

2. Cloche. Bronze. 1882, fondue par P. Drouot.

   Clocher.

   Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Fauquembergues, p. 159.

Rappel : le mobilier de l'église paroissiale de Renty est inscrit sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés par arrêté préfectoral du 20.6.1976.

SAINS-LES-PERNES. Eglise paroissiale Sainte-Berthe.

1. Chaire. Bois peint imitation bois ; rehauts d'argenture. XVIIIe siècle.

   Nef, fixée au mur sud.

2. Sainte Berthe. Statue. Bois dur sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 0,79 m.

   Nef, dans le retable de l'autel latéral sud.

3. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 0,83 m.

   Nef, dans la niche du retable de l'autel latéral nord.

4. Christ en croix. Statue. Bois sculpté. XVIIe siècle ? Hauteur : 0,40 m environ.

   Nef, mur ouest.

5. Reliquaire de sainte Berthe. Bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,545 m.

   Nef, sur l'autel latéral sud.

6. Epitaphes de Philippe-François Billiau, décédé le 26.6.1772, de son épouse et de ses enfants. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Longueur : 1,18 m. Largeur : 0,64 m.

   Nef, chapelle latérale nord, dans le dallage.

   Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. VI, canton d'Heuchin, p. 863-864.

7. Cloche. Bronze. 1922, fondue par Wauthy (Douai). Poids: 250 kgs.

   Clocher.

   Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. VI, canton d'Heuchin, p. 864.

SENLECQUES. Eglise paroissiale Sainte-Hélène.

1. Vierge à l'Enfant. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. XIXe siècle. Hauteur du cadre : 1,38 m. Longueur : 1,05 m.

   Nef, chapelle latérale nord, accroché au mur nord.

2. Christ en croix. Statue. Bois sculpté. XIXe siècle. Hauteur : 2,00 m environ.

   Choeur, fixé au mur sud.

3. Croix de procession. Bois sculpté et polychromé ; rayons en fer forgé. XVIIe siècle. Hauteur de la croix : 0,77 m. Hauteur de la hampe : 1,50 m. Hauteur de la statuette : 0,37 m.

Choeur, accroché au mur nord.

Rappel : la cloche de 1609 et les fonts baptismaux du XIIIe siècle sont classés parmi les monuments historiques par arrêté du 18.5.1908.

VALHUON. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Vierge à l'Enfant. Groupe sculpté. Bois doré. XVIIIe siècle ?. Hauteur : 0,80 m environ (base non comprise).

Nef, sur le chapiteau du dernier pilier sud des grandes arcades.

2. Saint Benoît Labre. Statue. Bois sculpté et teinté. XIXe siècle. Hauteur sans la base : 0,93 m.

Nef, angle nord-est.

3. Saint Roch. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle. Hauteur : 0,90 m (base non comprise).

Nef, sur le chapiteau de la retombée sud de l'arc triomphal.

4. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et teinté. XIXe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.

Choeur, mur est, sur une croix.

5. Vierge de douleur. Statue. Chêne ciré. XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m, base non comprise.

Nef, sur le chapiteau du deuxième pilier sud des grandes arcades.

6. Saint Eloi. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle ? Hauteur : 0,88 m, base non comprise.

Nef, sur le chapiteau du troisième pilier nord des grandes arcades.

7. Saint évêque. Statue. Bois sculpté. XIXe siècle.

Nef.

8. Dalle funéraire de Marie des Estaus. Grès. XIIIe ou début du XIVe siècle. Hauteur : 1,50 m. Longueur : 1,15 m.

Contre le mur ouest du bras sud du transept.

Rappel : la cloche de 1618 est classée parmi les monuments historique par arrêté du 20.9.1943.

VAUDRINGHEM. Eglise paroissiale Saint-Léger.

1. Saint Antoine. Chêne sculpté et polychromé. XVIIe siècle.
   Hauteur : 0,94 m.

   Nef, mur sud, sur une console.

Rappel : la cloche de 1776 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - Mr le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais, Mr le Commandant du Groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, Mr le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département, MM les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET,
COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE,
LE SECRETAIRE GENERAL,

Jean-Pierre LACROIX.