

ARRAS, le 5. XI. 1974

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC

TEL. : 21.96.00

Code Postal : 62021

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS

Commandeur de la Légion d'Honneur,
Croix de Guerre,

VU le décret n° 71.858 du 19 Octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 Décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 Décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 22 Octobre 1974 par la Commission départementale des objets mobiliers constituée par arrêté préfectoral du 6 Janvier 1972 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.492 du 1er Juillet 1974 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

BASSEUX-LES-LOGES. Eglise

1. Vierge à l'Enfant. Tableau. Peinture sur toile. Cadre. Bois doré. Largeur : 1,40 mètre environ.

Au-dessus de l'arc d'entrée du chœur.

2. Notre-Dame-Marchette de Basseux. Statue. Buste en chêne récemment repeint (mal). Robe en satin. Manteau de velours. Voile de dentelles. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,88 mètre. (Notre-Dame-Marchette était invoquée pour les enfants ayant de la difficulté à marcher ou tardant à marcher). Non fixée.

Sur l'autel latéral gauche.

3. Saint-Eloi. Statue. Bois peint blanc et or. XIXe siècle. Hauteur : 1,12 mètre. Non fixée.

Sur le mur Sud de la nef.

4. Sainte en prière. Tableau. Peinture sur toile en très mauvais état. XVIIe siècle ? Hauteur : 1,00 mètre environ. Largeur : 0,85 mètre environ. Inscription déchiffrée sur l'oeuvre : "Quoniam ego in... rasmus..esum".

Sur le mur Sud de la nef.

BERLENCOURT-LE-CAUROY. Eglise Saint-Sulpice

1. Croix d'autel. Bois teinté en rouge (buis ?). Pied du XVIIIe siècle. Hauteur totale : 0,41 mètre. Relique au centre de la croix. La croix est postérieure au pied.
Sur l'autel face au peuple.
2. Autel latéral Nord. Bois peint en blanc et or. XVIIIe siècle. Hauteur de la cuve : 1,00 mètre. Longueur : 2,56 mètres.
3. Vierge à l'Enfant. Statue et son socle. Bois peint blanc et or. XIXe siècle. Hauteur : 0,77 mètre + le socle : 0,155 mètre.
Sur l'autel latéral Nord.
4. Autel latéral Sud. Bois peint blanc et or. XVIIIe siècle. Hauteur de la cuve : 0,96 mètre. Longueur : 1,95 mètre.
5. Saint-Sulpice. Statue. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 1,05 mètre.
Sur l'autel latéral Sud.

- CP. 44 22.5.1978
6. Confessionnal. Chêne. Début du XVIIIe siècle. Hauteur totale : 4,15 mètres. Largeur de la porte : 0,70 mètre.
Contre le mur Sud de la nef.
 7. Chaire. Chêne récemment peint en faux bois. XVIIIe siècle. Hauteur du sol au sommet de la cuve : 2,65 mètres. Du pied, sous la cuve : 1,45 mètre.
Dans la nef, contre une colonne, côté Sud, entre la deuxième et la troisième travée.
 8. Christ en croix. Bois peint et métal en partie doré. XIXe siècle. Hauteur totale : 1,60 mètre environ. Largeur : 0,40 mètre environ.
Dans la nef, face à la chaire.

BERLES-AU-BOIS. Eglise

1. Tabernacle. Bois peint faux marbre et doré. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,97 mètre. Largeur : 0,78 mètre. Profondeur : 0,55 mètre. Ce tabernacle faisait partie d'un ensemble aujourd'hui détruit.
Déposé dans une dépendance de l'église.
2. Crucifix. Bois sculpté, autrefois doré, aujourd'hui polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,84 mètre. Largeur : 0,43 mètre.
Déposé dans la sacristie.

BOIRY-SAINTE-RICTRUDE. Eglise

- Christ de calvaire. Déposé à la tribune. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,65 mètre. Un bras manque.

BOULOGNE-SUR-MER. Eglise Saint-Nicolas

1. Ange. Statuette servant de lutrin. Bois sculpté polychrome. XVIIe siècle.
A côté de l'autel face au peuple.
2. Petite console. Bois doré. XVIIIe siècle.
Dans le choeur.
3. La Flagellation. Tableau par Lehmann (1882-1884, membre de l'Institut en 1864). Peinture sur toile. Commande du gouvernement, 1839. (cf. Benezit p. 84).
Dans le choeur, côté Nord.
4. Christ au supplice. Tableau. Peinture sur toile. XIXe siècle ?
Dans le choeur, côté Nord.
5. Saints Apôtres. Six statues. Pierre sculptée. XVIe siècle ?
Les têtes, brisées à la Révolution furent refaites au XIXe siècle à l'aide de deux moules anciens il y a donc deux séries de trois têtes identiques.
Dans le choeur.
6. Deux autels latéraux avec retable. Cuve en marbre. XVIIIe siècle.
7. Deux petits autels. Marbre rouge. XIXe siècle. Longueur : 2,20 mètres environ. Hauteur : 1,00 mètre environ.
Côté Nord-ouest et côté Sud-ouest de l'église.
8. Christ en croix. Bois enduit, genoux et pieds recouverts de plaques d'argent. Hauteur : 1,00 mètre. Largeur : 0,90 mètre.
Côté Sud de l'église.
9. Bénitier. Marbre rose. 1638. Ancienne cuve de fonts baptismaux de forme circulaire. Diamètre : 0,60 mètre. Hauteur : 0,32 m.
A droite en entrant dans l'église.
10. Fonts baptismaux. Marbre rose. XVIIe siècle.
11. Pierre tombale. Marbre blanc et gris rose. Vers 1768. Hauteur : 1,39 mètre. Largeur : 0,72 mètre.
A gauche en entrant dans l'église.
Inscription :

DOM
CY GIST
LE CORPS DU Sr JACQUES
BOURGOIS CAPITAINE
DE QUAY ET NEGOTIANT
EN CETTE VILLE DECEDE
LE 9 MAY 1768 AGE DE 56 ANS
ET Delle ELIZABETH VASSEUR
SON EPOUSE DECEDEE LE Pr
FEVRIER 1776 AGEE DE 58 ANS

(La pierre a été gravée à la mort de J. Bourgeois. La date du décès de sa femme fut rajoutée plus tard).

12. Pierre Tombale. Marbre noir. Vers 1723. Hauteur : 1,56 mètre.
Largeur : 0,90 mètre.

Encastrée dans le mur Sud du Transept Sud.

Inscription :
DOM
EN ENTRANT DANS
LA CHAPELLE AU PIED DE L'AUTEL
REPOSE LE CORPS DE MAITRE NICOLAS
LATTEUS PRESTRE ET BACHELIER DE
SORBONNE QUI APRES S'ESTRE
ACQUITE DIGNEMENT ET AVEC
EDIFICATION DE SON MINISTERE
TANT DANS LA CHAIRE QU'AU
TRIBUNAL DE LA PENITENCE EST
DECEDE LE 5 DECEMBRE 1723
AGE DE 42 ANS REGRETTE DE
TOUT LE DIOCESE PRIES DIEU
POUR LE REPOS DE SON AME

13. Pierre Tombale. Pierre bleue. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,76
mètre. Largeur : 0,48 mètre.

Au pied du mur Sud du transept Sud.

Inscription :
-OM
- - -LE CORPS
- - - - - AUGUSTIN
- - - - - ON D'HOQUINGHEN
- - - - - -ER
- - - - - -DE LA MARINE
- - - - - ANVIER
- - - -DE 98 ANS

14. Pierre Tombale. Pierre bleue. 1742 ? Hauteur : 0,57 mètre.
Largeur : 0,53 mètre.

Transept Sud, contre le mur Sud.

Inscription :
- - - - -
- - - - - -CONFRERE DU SAIN
- - - - - - SACREMENT
- - - - - -AGEE DE 39 -NS
- - - - - - CEDE LE 13 IANVIER
- - - - - - -17-2

A la sacristie

CP. MH 22.5.78

15. Saint-Michel terrassant le dragon. Statue. Bois décapé. XVIIIe
siècle. Hauteur : 1,50 m.

16. La Nativité. Tableau. XVIIIe siècle ? Don de M. Alexandre Adam,
1809. Peinture sur toile. Hauteur : 1,25 mètre. Largeur :
0,16 mètre.

17. Salomé recevant la tête de Jean-Baptiste. Tableau. Peinture
sur toile. Hauteur : 1,18 mètre. Largeur : 1,57 mètre.

18. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle.
Hauteur : 1,10 mètre + socle 0,10 mètre.

19. Calice et patène. Métal doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,28 mètre.
La coupe est ornée d'épis de blé et de grappes de raisin.

20. Calice et patène. Métal doré (dorure électrolyse récente)
Hauteur : 0,335 mètre. Diamètre de la patène (0,178 mètre).
Le calice est décoré de motifs représentant la Passion. La
patène porte une crucifixion.
21. Encensoir et navette. Argent.
22. Plat de quête. Argent massif. Diamètre : 0,168 mètre.
Inscription au fond : St-Nicolas à Boulogne 1811.
23. Petit crucifix en bois. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,20 mètre.
Largeur : 0,16 mètre.
24. Baton de sacristin, fait avec un fanon de baleine surmonté
d'une croix. XIXe siècle. Longueur : 1,15 mètre.

COLEMBERT. Eglise Saint-Martin

1. Ensemble du Choeur, comprenant autel et lambris. Chêne teinté.
XVIIIe siècle. Deux médaillons peints sur la voûte du chevet.
XVIIIe siècle.
2. Fauteuil de célébrant dans le choeur. Bois peint blanc et or.
1er Empire. Hauteur : 0,86 mètre. Largeur : 0,67 mètre.
Profondeur : 0,55 mètre.
3. Sainte-Anne apprenant à lire à la Vierge. Groupe sculpté. Chêne
décapé. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,04 mètre.
Dans le choeur.
4. Saint-Nicolas. Chêne décapé. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,09 mètre.
Statue dans le choeur.
5. Balustrade de la tribune avec son escalier.
6. Déploration du Christ. Peinture sur toile. XVIIIe siècle. Tableau.
Hauteur : 1,76 mètre. Largeur : 1,26 mètre.
Contre le mur Ouest, à la tribune.

FOSSEUX. Eglise

CP.MH 22.5.78

- ① Maître-autel. Tabernacle, degré expositoire et retable.
- a) Autel en marbre blanc veiné gris avec décors en relief
doré, monté sur soubassement en marbre gris veiné blanc.
 - b) Degré de l'autel : bois peint en blanc. Motifs dorés.
 - c) Tabernacle et expositoire en bois. Très travaillé, dorure
ancienne. Décoration de morceaux de glace et fond de glace
à l'expositoire.
 - d) Retable en bois peint gris et or, plaqué au mur, décoration
sculptée (deux dauphins, fruits, feuillages, deux têtes
d'angelots).
 - e) Au-dessus de la corniche : cartouche sculpté, peint et
doré, surmonté d'une tête d'ange et orné de guirlandes.
Ensemble du XVIIe siècle.
Dimensions : largeur du tabernacle : 0,49 mètre.

largeur de l'expositoire : 1,05 mètre.
 hauteur des colonnes torsadées de l'expositoire :
 0,85 mètre.

Dans le chœur.

2. Saint-Jean l'Evangeliste. Statuette décorant l'expositoire du Maître-autel. Bois, autrefois doré. XVIIe siècle. Hauteur : 0,27 mètre. Non fixée.
3. Saint-Jean-Baptiste. Statuette décorant l'expositoire du maître-autel. Bois autrefois doré. XVIIe siècle. Hauteur : 0,27 mètre. Non fixée.
4. Deux têtes d'angelots. Bois peint gris (tête de gauche) et gris et or (tête de droite). XVIIe siècle. Hauteur : 0,20 mètre. Largeur : 0,38 mètre. Fixations défectueuses.
 Posées sur la corniche des lambris du chœur, de part et d'autre de l'autel.
5. Deux appliques. Fer forgé, cuivre doré avec pendeloques en verre. XIXe siècle. Hauteur : 0,42 mètre. Porte à faux : 0,55 mètre.
 A gauche et à droite, dans le chœur.
6. La fuite en Egypte. Tableau. Peinture sur toile. XIXe siècle. Hauteur : 0,95 mètre environ. Largeur : 1,10 mètre environ.
 Dans le chœur, mur Nord.
7. Prie-Dieu à colonnettes. Bois ciré. XVIIe siècle ? Hauteur : 0,82 mètre. Largeur : 0,61 mètre.
 Dans le chœur.
8. Prie-Dieu. Coffre et son agenouilloir. Chêne sculpté. XVIIe siècle.
 - a) Prie-Dieu : Hauteur : 0,85 mètre. Largeur : 0,64 mètre. Profondeur : 0,42 mètre.
 - b) Agenouilloir (non fixé au prie Dieu) : Hauteur : 0,09 mètre. Largeur : 0,55 mètre. Profondeur : 0,26 mètre.
 Dans le chœur.
 Rapporté de la chapelle d'un château de la Loire par Madame Roger Dubois de Fosseux.
9. Pierre Tombale. Pierre grise. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,76 mètre. Largeur : 1,03 mètre. Epaisseur : 0,14 mètre.

Posée contre le mur Nord-Est.

Inscription : SEPULTURE COMMUNE
 DES CURES
 DES SEIGNEURS
 DE FOSSEUX
 1787

PHILIPPE-ANTOINE
 DELEBARRE CURE DE FOSSEUX
 ET FERDINAND-MARIE-ANTOINE
 DUBOIS DE HOVES
 SEIGNEUR DUDIT LIEU
 ONT FAIT POSER CETTE PIERRE

Cette pierre n'a jamais été utilisée. Trouvée vers 1935 dans le sol d'une étable (Non mentionné dans l'Epigraphie).

10. Autel et retable latéral Nord. Bois sculpté et peint faux marbre vert. Reliefs dorés. Epoque Restauration.
11. Autel et retable latéral Sud. Identique à l'autel et retable latéral Nord. Epoque Restauration.
12. Vierge à l'Enfant. Statue et son socle. Bois doré (dorure ancienne). XVIIIe siècle. Hauteur : 0,66 mètre + socle : 0,11 mètre. La statue se trouve non fixée, dans une vitrine fermée, elle-même non fixée.
Dans une niche sur l'autel latéral Nord.
13. Saint-Nicolas et les enfants. Groupe sculpté. Bois peint et doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,77 mètre. Même présentation que pour la Vierge de l'autel Nord : dans une vitrine fermée, non fixée.
Dans une niche sur l'autel latéral Sud.
14. Saint-Joseph et l'Enfant Jésus. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,22 mètre. Inscription sur le côté du socle : "Souvenir à perpétuité" (ex-voto ?).
A droite de l'autel latéral Nord.
15. Saint-Benoît Labre. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,21 mètre.
A gauche de l'autel latéral Sud.
16. Vierge à l'Enfant. Tableau. Copie du XIXe siècle. Peinture sur toile. Hauteur : 0,85 mètre. Largeur : 0,72 mètre. Inscription en partie illisible en bas à gauche sur la toile : "Apporté de Rome et donné à la commune de Fosseux par Mr Voiseux en 1854....."
Sur le mur Nord de la nef.
17. Christ en croix. Au-dessus du confessionnal. Bois. XIXe siècle. Hauteur : 0,80 mètre.
Mur Nord de la nef.
18. Saint-Roch. Statue. Bois peint gris et or. XIXe siècle. Hauteur : 0,98 mètre. Non fixée.
Dans une niche, mur Nord Ouest de la nef.
19. Saint-Fiacre. Statue. Bois peint gris et or. XIXe siècle. Hauteur : 0,96 mètre. Non fixée.
Dans une niche, mur Sud-ouest de la nef.
20. Christ en croix. Bois décapé. XIXe siècle. Hauteur : 1,80 mètre. Le Christ provient d'un calvaire renversé par la tempête, sur la vieille route de Barly, à la sortie de Fosseux.
Sur le mur Ouest, au-dessus de la porte d'entrée de l'église.
21. Pique-Cierges. Bois tourné peint en noir. XIXe siècle. Hauteur : 1,65 mètre.
Dans une armoire, dans la nef, côté Sud.

GOUVES. Eglise Saint-Maclou

1. Tabernacle. Bois peint. Motifs rapports peints vert et or.
XIXe siècle. Hauteur : 0,64 mètre. Largeur : 0,79 mètre.
Profondeur : 0,38 mètre.
A gauche dans le chœur.
2. Saint-Maclou. Statue avec son socle. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 0,74 mètre + socle 0,10 mètre.
Sur le mur Sud.

GOUY-EN-ARTOIS. Eglise

1. Deux chandeliers. Bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,60 mètre.
Sur l'autel.
2. Deux chandeliers. Cuivre argenté. XIXe siècle. Hauteur : 0,50 mètre.
Sur l'autel.
3. Chaire avec escalier double. Chêne sculpté. XIXe siècle.
Décoration : - panneau du centre : le Christ "Ego sum Veritas".
- " de gauche : St-Pierre "Tu es Petrus".
- " de droite : St-Paul "Nihil nisi Jesum".
- entre chaque panneau : Statues des Evangelistes sur des consoles supportées par leurs attributs respectifs.
- au bas du pied de la cuve, inscription :
O. HAUBOURDIN
AVESNES LE COMTE
Hauteur du pied : 1,31 mètre. Hauteur de la cuve : 1,18 mètre.
Adossée à une colonne de la nef centrale, côté Nord.
4. Confessionnal. Chêne foncé. XVIIIe siècle (le panneau central de la porte est massif).
Contre le mur Nord, au milieu de la nef de gauche.
5. Sept statuette d'anges. Chêne sculpté naturel. XIXe siècle.
L'ensemble comprend :
a) six anges mains jointes ou bras croisés sur la poitrine) Hauteur : 0,76 mètre.
b) un ange bras tendu (sans doute joueur de trompette) :
hauteur : 0,72 mètre + le socle : 0,20 mètre.
Déposées en désordre à la tribune.
6. Christ de calvaire. Bois, autrefois peint, abîmé par les intempéries. XIXe siècle. Hauteur : 1,62 mètre.
Remisé au premier étage de la tour de l'église.
7. Fonts baptismaux. Marbre beige rosé. Diamètre de la cuve : 0,60 mètre. Hauteur totale, sans couvercle : 1,03 mètre. Armoiries et couronne de comte gravées sur la cuve. XIXe siècle.
Dans le fond de la nef Nord.

MAGNICOURT-SUR-CANCHE. Eglise Saint-Vaast

1. Vierge à l'enfant. Statuette. Bois doré. Début du XIXe siècle.
Hauteur : 0,65 mètre. Statuette à fixer.

Dans le chœur, sur une console, mur Nord, à gauche de la fenêtre.

2. Saint-Evêque. Statue. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,75 mètre. A fixer.

Dans le chœur, sur une console au mur Sud.

3. Christ en croix. Bois peint polychrome XVIIIe siècle (?).
Hauteur : 1,00 mètre environ.

Au-dessus de l'arc d'entrée du chœur.

4. Saint-Vaast. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,15 mètre. Non fixée.

Dans la niche du retable latéral Sud.

5. Bénitier. Gré taillé et sculpté. Base octogonale en deux morceaux, fût monolithe octogonal. XVIIe siècle ?

Dimensions du socle : Hauteur apparente : 0,25 mètre.

Diamètre : 0,86 mètre.

Dimensions du fût : Hauteur au-dessus du socle : 0,61 mètre.

Diamètre : 0,35 mètre.

Dans la nef centrale, en bordure de l'allée.

6. Saint-Nicolas. Statue. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,95 mètre. Non fixée.

Sur une console au mur Nord de la nef.

Cf. MH 22.5.78

7. Saint-Antoine. Statue. Bois doré (dorure récente). XVe siècle.
Hauteur : 1,10 mètre. Non fixée.

Sur une console, au mur Nord de la nef.

8. Saint-Joseph. Statue. Bois doré, XIXe siècle ? Hauteur : 0,92 mètre. Non fixée.

Sur le mur Sud de la nef.

9. La Sainte Vierge. Statue. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,95 mètre. Non fixée.

Posée sur le confessionnal.

10. Chaire de vérité. Chêne sculpté. XVIIIe siècle, rampe du XIXe siècle. Hauteur de la cuve : 1,85 mètre.

Contre le mur Sud de la nef.

11. Saint-Quilien. Statue. Bois peint et doré. XVIIe siècle. Hauteur : 0,90 mètre.

Sur une console, contre le mur Nord, près de l'échelle du clocher.

RETY. Eglise Saint-Martin

1. Christ en croix. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,00 mètre environ.
Dans le choeur.
2. Balustrade de tribune. Bois. XIXe siècle. Largeur totale : 3,20 mètres. Il n'y a pas d'orgue derrière les tuyaux.
Dans le choeur.
3. Saint-Wullmer avec son faon. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,25 mètre.
Dans le choeur.
4. Saint-Eloi, avec son marteau et son enclume. Statue. Bois polychrome. XVIII ou XIXe siècle. Hauteur : 1,25 mètre.
Dans le choeur.
5. Saint-Nicolas avec les trois enfants dans le baquet. Statue. Bois polychrome. XVIII ou XIXe siècle. Hauteur : 1,25 mètre.
Dans le choeur.
6. Saint-Benoît Labre. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 1,10 mètre.
Dans le choeur.
7. Autel et retable latéral Nord. Bois verni, motifs sculptés dorés. XVIIe siècle. Hauteur de la cuve d'autel : 0,92 mètre. Hauteur du retable : 3,42 mètres. Hauteur de la niche : 1,40 mètre. Largeur totale : 2,18 mètres. Les guirlandes sculptées qui ornaient le côté gauche du retable ont disparu.
8. Le Baptême de Jésus. Tableau. Peinture sur toile. XIXe siècle. Hauteur : 1,14 mètre. Largeur : 1,05 mètre. Ce tableau est sale et caché par un rideau.
Dans le retable Nord.
9. La Vierge et l'Enfant à la grappe de raisin. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur : 1,22 mètre.
Devant le retable de l'autel latéral Nord.
10. Fonts baptismaux. Dans la chapelle de la Vierge. Cuve en pierre de marquise. Hauteur : 0,89 mètre. Diamètre de la cuve : 0,72 mètre.
Près de l'autel Nord.
11. Christ en croix. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,65 mètre environ. Proviendrait de l'abbaye de Clairmarais.
Dans la nef.
12. Bénitier. Pierre. Hauteur : 1,12 mètre. Largeur de la base : 0,58 mètre. Diamètre de la cuve : 0,30 mètre.
Dans la nef.

SIMENCOURT. Eglise

1. Christ en croix. Bois décapé. XVIe siècle ? Hauteur : 1,25 mètre.
Au fond du chœur.
2. Saint-Donat. Buste reliquaire et sa coupole à colonnettes. Bois doré et polychrome. XIXe siècle. Hauteur du buste : 0,40 mètre. Hauteur totale : 1,00 mètre.

WANQUETIN. Eglise

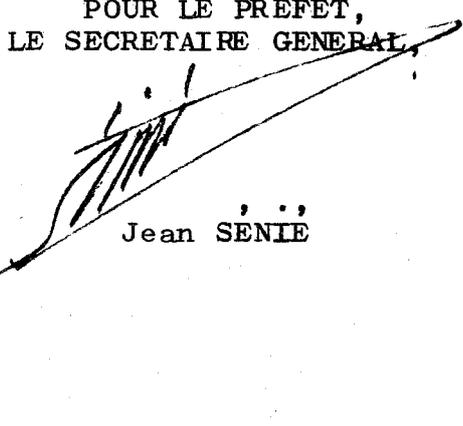
1. Maître-autel et retable. Bois vernis, moulures et sculptures dorées. XIXe siècle. Largeur : 3,20 mètres.
Dans le chœur.
2. Saint-Evêque. Statue. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 1,27 mètre.
Dans la niche centrale du maître-autel.
3. Descente de croix. Tableau. Peinture sur toile. XIXe siècle.
Hauteur : 1,40 mètre environ. Largeur : 1,95 mètre environ.
Au-dessus de la porte d'entrée.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Arras, le 5 NOV. 1974

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,


Jean SENIE