

Pictanovo. Ateliers Médicis.

Hauts-de-france. Les productions artistiques « **Créations en Cours** » 2019.

Les cinq projets EAC (cycle 3 CM1-CM2 et transition 6^e) de l'année scolaire 2019-2020 portés par de jeunes artistes dans des écoles primaires et collèges de Nord-Pas-de-Calais et de Picardie. [extraits]

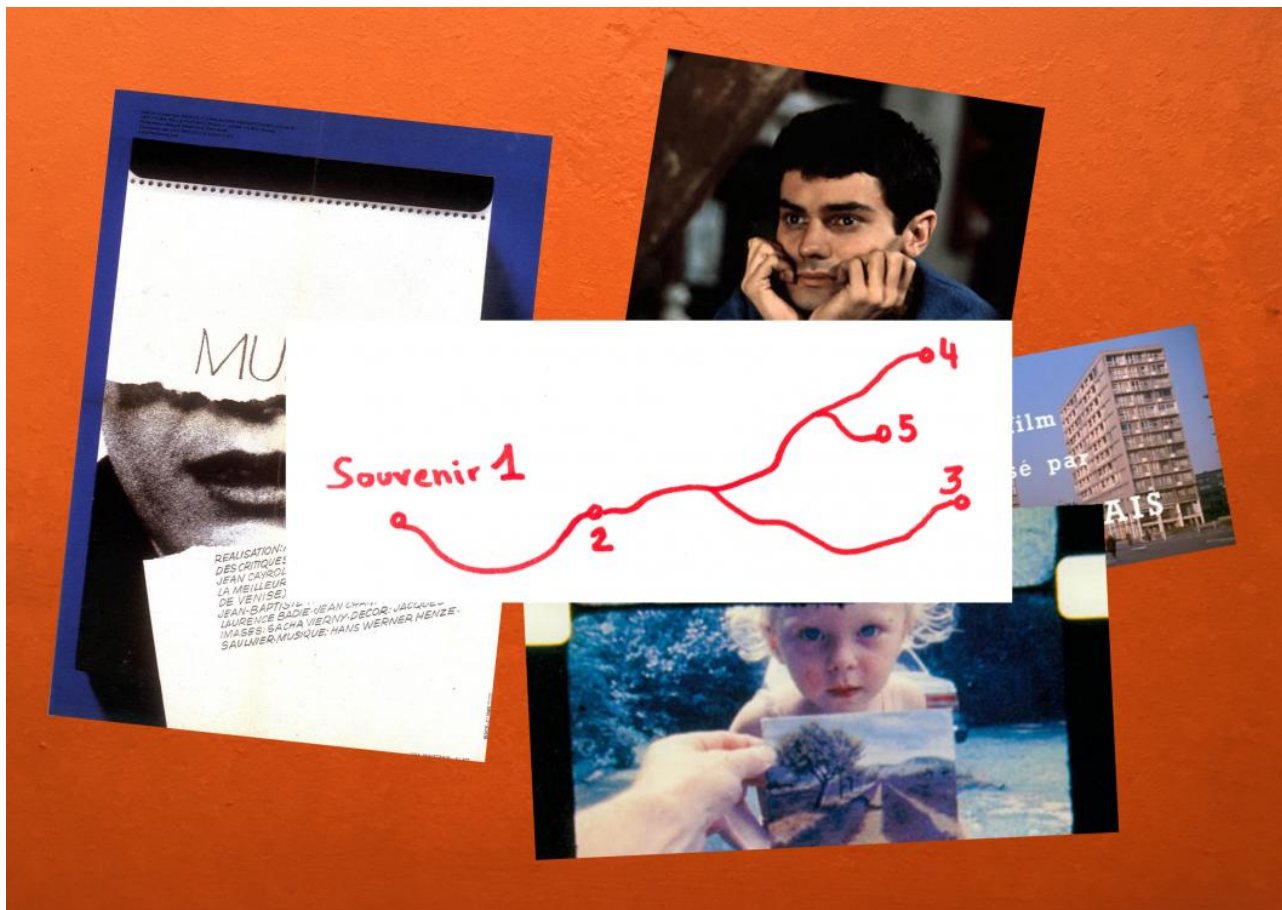
Vervins (02 Aisne) A quoi ça sert l'amour ? / Paul, Louis.- Cinéaste. Communauté de communes Thiérache du Centre. [...] Ecriture et interprétation.[...] Dans un second temps, j'aimerais accompagner les jeunes vers l'écriture. [...] Le texte, c'est souvent la première étape de création dans l'élaboration d'un film. C'est aussi un rapport différent aux mots et à l'expression. L'idée ici ne serait pas d'amener à l'écriture de scénario à proprement parler, mais plutôt de mettre en place un jeu original comportant deux parties : écriture et interprétation. [...] L'important pour moi est de réussir à faire apparaître, dans ce mélange de jeu et de réalité, de personnes et de personnages, de documentaire et de micro-fictions, une vérité des sentiments que pourront ressentir les jeunes dans leurs tentatives d'expression sur le sujet de l'amour. [...] J'inviterai ensuite les jeunes à inventer en binômes de nouvelles scènes, sans paroles, visant à exprimer à nouveau leur interprétation du sentiment amoureux. J'accompagnerai les jeunes dans ces créations mais je leur laisserai ici entre leurs mains l'outil de leur tournage: une caméra Super 8, avec une bobine par binôme (soit 3min30 de film). Pour ma part, je filmerai ces tournages et documenterai ici leurs recherches, leurs hésitations, leurs discussions etc.[...] C'est au montage que ce film trouvera réellement sa forme. Je chercherai alors comment il est possible de combiner, de confronter les paroles prononcées par les enfants au sein des interviews avec les jeux d'écriture et de mise en scène développés par la suite, avec leurs réflexions autour d'une représentation par l'image ainsi que le résultat de leurs expériences en super 8. J'aimerais que le résultat soit une représentation juste et poétique de ces enfants et de comment leur imaginaire aborde l'amour. [...] **Vervins 02789** Cog.Insee 2010 Autreppe Bancigny La Bouteille Braye-en-Thiérache Burelles Fontaine-lès-Vervins Gercy Gronard Harcigny Hary Haution Houry Laigny Landouzy-la-Cour Lugny Nampcelles-la-Cour Plomion Priscès Rogny Saint-Algis Thenailles La Vallée-au-Blé Vervins Voulpaix.

Hargnies (59 Nord) La Mondiale de la Terreur / Roynette, César .- Artiste de théâtre et des arts de la rue.- Communauté de communes du Pays-de-Mormal. [...] La « Mondiale de la Terreur » est un seul en scène pour l'espace public construit sur le thème du Monstre, du Monstre-Doudou genre gentil « Maximonstre » au Monstre terrible et terrorisant de bêtise ou de méchanceté. [...] **Hargnies 59283** Cog.Insee 2010 Aulnoye-Aymeries Bachant Berlaimont Écuélin Hargnies Leval Monceau-Saint-Waast Noyelles-sur-Sambre Pont-sur-Sambre Saint-Remy-Chaussée Sassegnies Vieux-Mesnil

Saint-Vaast-lès-Mello (60 Oise) / Pourquoi (ne) pas vivre tout nus ? / Chretien-Fevrier, Lou.- Artiste de la danse et du théâtre.- Communauté d'agglomération Creil Sud Oise. [...] C'est donc avec des acteurs non-danseurs que je souhaite visiter « cela », car un de mes postulats de base est le suivant : ces êtres un peu idéaux que je veux imaginer sur le plateau, ces « tout nus » sont les maîtres du « do-it-yourself ». Ils n'attendent pas de savoir bien faire, pour faire. En cela, ils se rapprochent à la fois du clown, mais aussi de l'art brut, ou même d'une démarche punk. Si, ici, tu crois que tu es le plus grand danseur contemporain du monde, ici, tu peux le devenir. Il y a une forme d'urgence à venir jouer pour ces « tout nus ». A tout moment, on peut venir les arrêter et leur dire : « allez maintenant ça suffit, vous partez, on ne veut plus de vous ». En cela, je n'ai pas quitté certaines scènes d'enfances, que j'ai vécues moi-même et qui sont assez universelles.[...] **Saint-Vaast-lès-Mello 60601** Cog.Insee 2010 Blaincourt-lès-Précy Cramoisy Maysel Mello Montataire Précy-sur-Oise Saint-Leu-d'Esserent Saint-Vaast-lès-Mello Thiverny Villers-sous-Saint-Leu

Dohem (62 Pas-de-Calais) De Lumbres à Boulogne-sur-Mer : le Temps d'un retour ou comment filmer le souvenir ? / Plumet, Lucie.- Cinéaste .- *Communauté d'agglomération du Pays de Saint-Omer*. [...] Ce projet audio-visuel s'articule autour d'une oeuvre, Muriel ou Le temps d'un retour d'Alain Resnais et ce qu'il reste de visible ou d'invisible de ce film aujourd'hui. J'enquêterai sur le territoire du film, à Boulogne-sur-Mer: A quoi ressemblent les décors à présent ? Les habitants se souviennent ils du tournage ? Peut on convoquer les fantômes des personnages ? En filigrane, ce sont ces questions qui m'habitent: Comment parler de la guerre d'Algérie aujourd'hui? Et comment ne pas oublier ? Je voudrais interroger l'héritage de ma génération. [...] A mi-chemin entre le documentaire et la fiction, mêlant archives et scènes jouées, le projet a pour ambition de questionner le passage du temps et la puissance des images. [...] Les personnages seront des descendants de ceux du film de Resnais, comme de lointains échos, mais tourné vers l'avenir, plein de jeunesse et d'espoir. Le film sera une lutte entre les fantômes et les nouveaux personnages. [...] La cartographie des souvenirs : c'est à travers les mêmes thématiques que celle de mon projet audio-visuel que s'articulera le projet de création avec les enfants. Etre confrontée aux mêmes questions m'importe beaucoup et fait partie du projet général que j'ai imaginé pour « Créations en cours ».[...] Avec les enfants, nous travaillerons sur la mémoire. Les élèves récolteront des souvenirs: ceux de leurs proches, voisins, professeurs, amis. Ces souvenirs n'auront pour seule consigne de s'être déroulés sur le territoire qu'ils habitent. Ensemble, nous accumulerons une « matière mémorielle » qui nous deviendra personnelle. [...] Nous retournerons sur les lieux de ces événements passés, en chercherons une trace, un sentiment. Nous nous approprierons les espaces, grâce à une expérience affective et collective. Nous dresserons alors une cartographie des souvenirs comme un parcours joyeux entre le présent et la mémoire, une carte alternative, une carte de l'invisible. [...] **Dohem 62271** cog.Insee 2010 Acquin-Westbécourt Affringues Alquines Bayenghem-lès-Seninghem Bléquin Boisdillinghem Bouvelinghem Cléty Coulomby Delettes Dohem Elnes Escoeuilles Esquerdes Hallines Haut-Loquin Ledinghem Leulinghem Lumbres Nielles-lès-Bléquin Ouve-wirquin Pihem Quelmes Quercamps Remilly-wirquin Seninghem Setques Surques Vaudringhem Wavrans-sur-l'Aa Wismes Wisques Zudausques

Sénarpont (80 Somme) La Poésie de la langue / Freres, Louis.- Artiste de la musique .- *Communauté de communes de Somme Sud-Ouest*. [...] Mon projet est de réaliser une création sonore qui intégrera des éléments d'accent régional et d'intonation locale (le rythme « picard » de préférence) à des ingrédients musicaux. Il s'agira, avec les enfants, d'enregistrer des *locuteurs* de Picardie dont l'oralité spontanée ou interprétée sera transformée en matériau de thème musical électronique. Celui-ci sera intégré à de la musique composée avec les enfants et interprétée en concert par des musiciens professionnels ou en voie de professionnalisation.[...] Des esthétiques noise, pop, jazz et contemporaines côtoieront ce parler régional de manière poétique et décalée. Improvisation, partitions graphiques, synthétiseurs et ordinateurs seront des outils intuitifs qui nous permettront d'explorer les liens entre tradition et expérimentation, passé et présent, son, parole et bruit.[...] **Sénarpont 80732** Cog.Insee 2010. Andainville Aumâtre Avesnes-Chaussoy Bermesnil Cannessières Épaumesnil Étréjust Fontaine-le-Sec Forceville-en-Vimeu Foucaucourt-Hors-Nesle Fresnes-Tilloloy Fresneville Fresnoy-Andainville Frettecuisse Heucourt-Croquoison Inval-Boiron Lignières-en-Vimeu Le Mazis Mouflières Nesle-l'Hôpital Neslette Neuville-au-Bois Neuville-Coppegueule Oisemont Saint-Aubin-Rivière Saint-Léger-sur-Bresle Saint-Maulvis Sénarpont Vergies Villeroy Woirel.



Boulogne-sur-Mer : en souvenir de Muriel. 2019 Lucie Plumet.

Fruit d'une politique interministérielle initiée par le Ministère de la Culture (DGCA), en collaboration avec le Ministère de l'Éducation nationale, et piloté au niveau national par les Ateliers Médicis, le dispositif « **Création en cours** » a pour objectif de soutenir la création émergente (lauréats de l'enseignement supérieur culture depuis moins de cinq ans) et d'accompagner l'insertion professionnelle. La résidence des jeunes artistes comporte deux volets : une résidence création et de recherche de trois mois, assortie d'une obligation pour les artistes de documenter leurs temps de recherche et de résidence par des publications sur le site internet « **Création en cours** » ; la présence en milieu scolaire (d'une durée de 20 jours minimum de janvier à juin 2020) afin d'y développer davantage la présence d'artistes de la création contemporaine. Ce temps dédié à l'éducation artistique et culturelle permet aux artistes d'expérimenter la médiation et la transmission et aux élèves des écoles choisies dans chaque département (élèves de cycle 3 : CM1, CM2, 6ème) de vivre l'expérience de la création au contact direct des artistes. Les Drac accordent une attention particulière au nécessaire ancrage territorial des résidences et à l'accompagnement des artistes par les conseillers sectoriels dans le but de favoriser leur insertion professionnelle. En 2020, en France, 108 projets portés par des artistes de toutes les disciplines artistiques se déploieront dans toutes les circonscriptions académiques de l'Éducation nationale.