

PREFECTURE

REPUBLIQUE FRANCAISE

du

PAS-DE-CALAIS

Arras, le

2. 12. 1977

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

LE PREFET DU PAS DE CALAIS

Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 15 novembre 1977 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelés par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.581 du 4 mai 1976 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

MAMETZ.

A. Eglise de Mametz

1. Trois vitraux historiés : Sainte Cène et histoire de saint Vaast. Lateux-Basin, 1886.

Dans le choeur.

2. Vierge à l'enfant. Tableau. Huile sur toile. XVIIe ou XIXe siècle. Hauteur : 1,07 m ; largeur : 0,95 m.

Accroché au mur nord de la nef.

3. Vierge de l'Immaculée-Conception. Statue. Bois, plâtre et dorure. Vers 1850. Hauteur : 1 m environ.

Dans le choeur.

4. Vierge à l'enfant. Statue. XIXe siècle ; contient les restes de la statue miraculeuse de "Notre-Dame de Bruchine". Hauteur : 1,10 m environ.

Dans le retable de l'autel latéral nord.

5. Huit culs-de-lampe historiés. Quatre d'entre eux représentent des anges tenant un écu ; les quatre autres montrent des figures pittoresques. Pierre sculptée. Fin XVe siècle. Longueur : 0,30 m environ.

Dans le chœur.

6. Fonts baptismaux. Marbre. XIXe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.

Dans un placard, sous l'escalier de la tribune.

7. Plat de quête. Cuivre, manche en bois. 1743.

Dans une armoire de la sacristie.

Inscription : "S.T. ANTOINE 1.7.4.3."

8. Calice. Métal argenté. Vers 1800. Hauteur : 0,40 m environ. Dans une armoire de la sacristie.

Inscriptions : "DEJEAN" dans un poinçon.

"MONTAGNY" sur chacun des trois médaillons qui ornent la coupe.

9. Chape. Velours noir. XIXe siècle.

Dans la sacristie.

10. Bannière de la Vierge. Soie, fil d'or ; le motif de la Vierge est peint à l'huile sur toile. XIXe siècle. Hauteur : 1,50 m ; largeur : 0,70 m environ.

A la tribune.

B. Eglise du hameau de Crecques.

1. Ensemble du mobilier néogothique : chaire, stalles du chœur, confessionnal, maître-autel et son retable, autels latéraux avec leurs retables, fauteuil de célébrant et deux tabourets, boiserie entourant l'église, deux statues du Christ et de saint Joseph en bois. Chêne. Fin du XIXe siècle ; boiserie : 1949.
2. Ensemble des vitraux. Dix vitraux représentant respectivement, les quatre évangélistes, saint Honoré, Notre-Dame de Lourdes, Jeanne d'Arc, la Vierge et le Christ. 1884-1923, par G. Depienne (Lille), A. Berge (Toulouse) et Lateux-Bazin.

CP. 114 22.V. 78 3. Saint Roch. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m.
Déposé chez un particulier.

4. Christ en croix. Statue avec la croix. Bois polychrome XIXe siècle.
Hauteur : 1,10 m environ.

Au-dessus de l'arc triomphal.

5. Calice et patène. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,40 m environ.
Dans la sacristie.

6. Chandelier de cierge pascal. Métal argenté. XIXe siècle. Hauteur :
1,10 m environ.

Dans le chœur.

7. Pierre tombale de A. Pette et de son épouse. Marbre blanc. XVIIIe
siècle. Hauteur : 0,60 m. Largeur : 0,38 m.

Encastré dans le mur sud extérieur de la première travée de la nef.

Inscription : SALVATORIS Tête de MEMENTO
FILI. DEI. + mort + ANIMA. MEI.

CY DEVANT REPOSENT LES
CORPS D'ANTOINE PETTE
NATIF DE CRECQUE DECEDE LE
8 8bre 1744 AGE DE 68 ANS
DE ISABELLE DELANNOY SA
FEMME NATIF DE RINCQ DECED
LE AGEE DE
D'ANTOINE FRANCOIS PETTE
LEUR FILS DECEDE LE
AGE DE DE
JEANNE MICHELLE DE CROIX SA
FEMME DECEDEE LE
AGEE DE D'ANTOINE
JOSEPH PETTE LEUR FILS DECEDE
LE AGE DE
MARIE JEANNE FRAN. PETTE LEUR
FILLE DECEDEE LE 23 JUILLET 1740
AGEE DE 8 ANS DE MARIE ISABELLE
PETITE SOEUR A ANTOINE FRAN^s DECEDE LE
16 FEVRIER 1745 AGEE DE 24 ANS
LEDIT ANTOI. FRAN EN MEM|OIRE DE |
LUY ET SA FAMILLE A FAIT FAIRE | CETTE |
CROIX REQUIESCANT IN PACE

8. Pierre tombale de Fr. Bourdrel et de son épouse XVIIIe siècle.

Encastrée dans le dallage devant le maître-autel.

Inscription : D.O.M.

CY DEVANT REPOSENT
LES CORPS
DU Sr PIERRE FRANCOIS BOURDREL
BEILLY DE CE LIEU
AGE DE 66 ANS DECEDE LE 24 JANVIER 1749

ET Dlle CLAIRE FRANCOISE DE DAM
 SON EPOUSE AGEE DE 71 ANS DECEDEE LE
 4 MAI 1775
 MARIE ANNE THERESE BOURDREL
 LEUR FILLE AGEE DE 24 ANS
 DECEDEE LE 18 JUIN 1737
 ET ENCORE PLUSIEURS
 DE LEURS ENFANS
 REQUIESCANT IN FACE.

9. Cloche. Bronze. 1822.

Dans le clocher.

C. Eglise du hameau de Marthes.

1. Confessionnal. Chêne. Début du XIXe siècle. Hauteur : 3 m ; longueur : 3 m environ.

Contre le mur nord de la nef.

2. Chaire. Chêne. Début du XIXe siècle. Sauf la base de la cuve qui est récente. Hauteur : 4 m ; hauteur de la cuve : 1 m environ.

Fixée au mur sud de la nef.

3. Vierge à l'enfant. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m environ.

Dans la sacristie.

4. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle ? sauf les bras qui sont un remploi. Hauteur : 0,60 m environ.

Fixé au mur est du porche.

5. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle. Hauteur : 0,60 m environ.

Fixé au mur nord de la nef, au-dessus du confessionnal.

CP. 74 22.V. 78 6. Saint-Quentin. Statue. Chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m.

Déposé à la Mairie.

7. Calice. Coupe en vermeil ; pied en argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,40 m environ.

Dans la sacristie.

8. Cloche. Bronze. 1899

Dans le clocher.

9. Dalle funéraire de Ph. Fr. de Risbourg. Marbre blanc. XVIIIe siècle.

Encastrée dans le mur sud de la première travée de la nef.

Inscription : I.H.S.

DEO

MAX

OPT.

CY DEVANT REPOSE LE CORPS

DE PHILIPPE FRANCOIS DE

RISBOURG DECEDE LE 13 8BRE

1748 AGE DE 68 ANS DE MARIE

FRANCOISE DU BUISSON SA FEMME

DECEDEE LE AGE DE

LAUELLE A FONDEE (sic) A PERPETUITE

DANS CETTE EGLISE DEUX OBITS

BAS L'UN POUR SON MARY LE 13 8BRE

ET LE 2ME LE 9 MARS ET AUTRES D'EUX

MARIE JULIE LEUR FILLE

REQUIESCAT IN PACE AMEN.

MONTREUIL.

A. Eglise abbatiale de Saint-Saulve

1. Les trois vitraux de la chapelle Notre-Dame de Grâce. Deux d'entre eux représentent l'Annonciation et la Nativité ; XIXe siècle. Le troisième, signé "Ch. Champigneul, Paris, 1918", illustre une scène de la vie de Jeanne d'Arc.

Aux murs ouest et nord de la chapelle Notre-Dame de Grâce.

2. Maître-autel à degrés, tabernacle et le crucifix qui le surplombe. Maître-autel : marbre et bronze doré ; tabernacle : bois sculpté et doré. Crucifix : cuivre. Vers 1800.

Côté est de la nef.

3. Boiseries du mur est de la nef, y compris l'encadrement du tableau Bois peint imitation marbre. Vers 1800.

4. Autel latéral nord, retable et tabernacle. Pierre taillée, peinte en gris avec rehauts rouges et dorés. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 5 m environ. Largeur : 3,50 m environ.

Dans le bas-côté nord, contre le mur est.

5. Autel latéral sud, retable et tabernacle. XIXe siècle, sauf le devant d'autel (chêne sculpté et peint, XVIIe siècle, provenant sans doute de l'église Saint-Pierre de Montreuil) et le marche-pied de l'autel (marquetterie, XVIIe siècle). Hauteur de l'autel : 1 m environ ; largeur : 2 m environ.

Dans le bas-côté sud, contre le mur est.

- 6. Stalles de chœur. Quarante stalles et les deux éléments de boiseries qui entourent le second pilier nord et le second pilier sud du chœur. Chêne sculpté et verni. XVIIIe siècle.
Dans le chœur (cinq d'entre elles sont remisées dans la chapelle Notre-Dame-de-Grâce).
- 7. Banc de communion et deux grilles de chœur. Fer forgé peint en noir et or. Exécutés par Garet, vers 1880.
- 8. Chaire. Chêne. Vers 1700 ; mutilée à la Révolution. Hauteur de la cuve : 1,50 m environ.
Contre un des piliers nord de la nef.
- 9. Tribune et buffet des orgues. Éléments sculptés en chêne. Orgue : XVIIIe siècle ; serait composé d'éléments provenant des orgues de l'église Notre-Dame-en-Darnétal et de l'abbatiale Saint-Saulve.
- 10. Deux confessionnaux. Chêne. XIXe siècle. Hauteur : 3,50 m environ. Largeur : 3 m environ.
Dans les bas-côtés nord et sud.
- 11. Confessionnal. Bois sculpté. Fin du XIXe siècle. Hauteur sans le couro ronnement : 2,20 m environ.
Dans la chapelle Notre-Dame-de-Grâce.
- 12. Console d'applique. Bois sculpté et peint. Il manque la tablette de marbre. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 1 m environ.
Dans la sacristie.
- 13. Console d'applique. Bois sculpté et doré ; tablette en marbre. Première moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 1 m environ.
Contre le mur sud du bas-côté sud.
- CP 114 20.0.1982 14. La Sainte Famille. Tableau. Huile sur bois. XVIIe siècle ? Hauteur : 1,50 m. Largeur : 1,20 m environ.
Dans le bas-côté nord.
- CP. 114. 22.V. 78 15. Les pèlerins d'Emmaüs. Tableau. Huile sur toile. Attribué à Jean-Joseph Dumons (1687-1779) et daté de 1862. Hauteur : 3 m environ. Largeur : 2 m environ.
Accroché au mur ouest de la chapelle des Corsp saints.

C. 74 22.V. 78

16. Le Christ sortant du tombeau. Tableau. Huile sur toile. Attribué à J.J. Dumons et daté de 1762. Hauteur : 4 m environ. Largeur : 2,50 m environ.
Accroché au mur Nord du porche.
17. Le baptême du Christ. Tableau. Huile sur toile. Attribué à J.J. Dumons et daté de 1762. Hauteur : 2,80 m environ. Largeur : 1,80 m environ.
Accroché au mur ouest de la chapelle des fonts baptismaux.
18. Les saintes femmes au tombeau. Tableau. Huile sur toile. Attribué à François-Dominique Danguillaume ; exécuté vers 1760 dans un style qui évoque celui de la première moitié du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,65 m. Largeur : 2,20 m.
Accroché au mur sud du porche.
19. Christ mort. Tableau. Huile sur toile. Vers 1760. Hauteur : 0,50 m. Longueur : 1,50 m environ.
Accroché au mur est du porche.
20. Christ gisant. Craie sculptée. XVe siècle. Longueur de la statue : 1,90 m. Hauteur du socle : 0,60 m.
Dans la chapelle des Corps saints.
21. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle ? Hauteur : 1 m environ.
Accroché à un des piliers sud de la nef.
22. Lustre. Verre. XIXe siècle. Hauteur : 2 m environ.
Dans la chapelle Notre-Dame-de-Grâce.
Inscription : monogramme $\begin{matrix} M \\ A \end{matrix}$ (Marie) sur les pendeloques.
23. Bénitier. Marbre. XVIIIe siècle. Hauteur : 1 m environ.
Contre l'un des piliers nord de la nef.
24. Bénitier, à l'exclusion du socle qui est récent. Vasque en marbre : XVIIIe siècle. Hauteur : 1 m environ.
25. Deux châsses contenant les reliques de plusieurs saints dont une côte de Saint-Saulve. Bois peint en gris et or. XIXe siècle. Relique de saint Saulve datée de 1725. Hauteur : 0,30 m environ. Longueur : 0,50 m environ. Profondeur : 0,30 m environ.
L'un se trouve dans la sacristie ; l'autre, sur l'autel latéral sud.

26. Deux châsses contenant les reliques de plusieurs saints. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,90 m environ. Largeur : 0,60 m environ.
De part et d'autre du retable de l'autel latéral nord.

27. Plateau de quête. Argent. XVIIIe siècle. Ovale de 0,20 m de long et 0,12 m de large.
Dans un meuble de la sacristie.

CP.MH 22.V.78 28. Calice. Argent ciselé. Fait à Paris par Jean-Ange Loque entre 1782 et 1789. Hauteur : 0,25 m environ.
Dans le coffre-fort de la sacristie.

29. Calice. Argent. X^e siècle. Hauteur : 0,35 m environ.
Dans un meuble de la sacristie.

30. Calice. Pied en argent ; coupe en vermeil. XIXe siècle. Hauteur : 0,35 m environ.
Dans un meuble de la sacristie.

31. Calice. Pied en argent ; coupe en vermeil. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 0,30 m environ.
Dans un meuble de la sacristie.

CP.MH 22.V.78 32. Calice, plateau et deux burettes. Vermeil et verre. Fait en 1894 par Armand Calliat, orfèvre à Lyon. Hauteur des burettes : 0,15 m environ.
Dans le coffre-fort de la sacristie.
Inscription sur l'écrin : "A MONSIEUR LE CHANOINE QUESTE
ARCHIPRETRE DE MONTREUIL-SUR-MER
DEPUIS 25 ANS
SES PAROISSIENS ET SES AMIS
17 NOVEMBRE 1894".

33. Bras-reliquaire de sainte Julienne. Chêne sculpté et doré. XVIIe siècle.
Longueur : 0,55 m environ.
Dans le coffre-fort de la sacristie.

34. Manche de saint Eloi. Manche en bois noir gainé de vermeil et terminé à une extrémité par une statuette de saint Eloi. Fait en 1820 par Joseph Legressier de Bellanoy. Longueur : 0,15 m environ.
Dans le coffre-fort de la sacristie.

Inscription sur un morceau de papier logé dans le manche :
"Ce manche a été fait et donné à
Saint Eloi par Mr et Mme Joseph Legressier
de Bellanoy horloger à Montreuil-sur-Mer en l'an 1820, le
1er décembre"

CP 74 22.V. 77 35. Deux encensoirs et une navette avec sa cuillère. Argent. Faits à Paris en 1783-1784. Hauteur : 0,26 m.

Dans le coffre-fort de la sacristie.

CP 74 22.V. 78 36. Plaque de cuivre gravée représentant saint Josse. 1667. Hauteur : 0,50 m environ. Longueur : 0,35 m environ.

Dans le coffre-fort de la sacristie.

Inscription : "St JOSSE, ABANDONNANT LES GRANDEURS DE CE MONDE
S'ACQVIT

DANS LES DESERT LA GRANDEVR SANS SECONDE

ET SI DEPVIS SA MORT ON L'INVOQVE EN CELIEV

C'EST QUE MORT EN SOY MEME, IL N'Y VECVT QV'EN DIEV".

"1667" en bas à droite.

37. Croix pectorale, rochet et crosse de Monseigneur Sueur (1841-1914) archevêque d'Avignon. Croix : métal plaqué or ; crosse : métal argenté. Vers 1894.

Dans le coffre-fort de la sacristie.

CP 74 22.V. 78 38. Cloche "La Joyeuse". Bronze. 1790.

Dans la tour.

CP 74 22.V. 78 39. Cloche du tocsin. Bronze. 1612.

Dans la tour.

40. Trois cloches. Bronze. 1823.

Dans la tour.

Rappel : deux statues et une console ont été inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés par arrêté préfectoral du 22.2.1977. Par ailleurs trois tableaux, une chape, trois monuments funéraires, les fonts baptismaux, le carillon ainsi que 12 pièces d'orfèvrerie composant le Trésor de Saint-Saulve ont été classés parmi les monuments historiques par arrêté des 11.5.1897, 25.2.1899, 21.3.1904, 8.6.1905, 5.12.1908 et 1.2.1911.

B. Eglise Saint-Josse-au-Val.

1. Maître-autel à degrés, tabernacle, retable, expositoire. Marbre blanc et bronze doré. Exécuté par Louis-Noël en 1899 (cf. R. Rodière, Les pays de Montreuil, p.). Hauteur du retable : 4,50 m environ. hauteur de l'autel : 1,20 m ; longueur : 3 m environ. Hauteur des statues : 1 m environ.

Dans le chœur.

Inscription au dos de l'autel :

"ANNO DOMINI MDCCCXCIX
SIMEONE FOURCY FAROCHO
JULIAE MASSON EXPENSIS
ET TEMPLUM FRIDEM SPLEN DIDE EXORNATUM
ET ALTARE NUNC ERECTUM EST
IN HONOREM S. JUDICI".

2. Deux anges. Statues. Marbre de Carrare. Exécutés par Louis-Noël (1839-1925), et Jules Déchin (1869-). Hauteur : 1 m environ.
De part et d'autre du maître-autel sur un piedestal.
3. Autel, tabernacle et retable. Hauteur de la cuve : 1,20 m, longueur : 2,50 m environ. XIXe siècle. Bois peint en blanc.
Dans la chapelle latérale sud.
4. Chaire. Chêne ; rehauts dorés pour les éléments sculptés. Vers 1850.
Hauteur de la cuve : 1,50 m environ.
Fixée au mur nord de la nef.
5. Huit stalles de choeur. Chêne ; rehauts dorés pour les éléments sculptés.
Vers 1850.
Dans le choeur.
6. Boiserries de choeur. Chêne. Vers 1850.
Autour du choeur.
7. Console d'applique. Bois sculpté, peint blanc et or ; tablette : bois peint en noir. XIXe siècle. Hauteur : 1 m environ.
Contre le mur sud du choeur.
8. Trois consoles. Bois sculpté et peint. XIXe siècle.
Dans la chapelle latérale sud.
9. L'Annonciation. Tableau avec son cadre. Huile sur toile. Vers 1850.
Hauteur : 3 m environ. Longueur : 2 m environ.
Dans le choeur.
10. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 1 m environ.
Au mur sud de la nef.
11. Calice. Argent. XIXe siècle. Hauteur : 0,30 m environ.
Dans la sacristie.

12. Lustre. Cristal ? XIXe siècle. Hauteur : 1,50 m environ.
Dans la nef.
13. Cloche. Bronze. 1854-1855.
Dans le clocher.
14. Deux reliquaires. Bois doré. XIXe siècle.
Sur le maître-autel.
15. Deux reliquaires. Bois peint en blanc avec rehauts dorés. XIXe siècle.
Dans la chapelle latérale sud.

Rappel : un bénitier en grès, XIIIe siècle, et une statuette de saint Congault, XVIIe siècle, ont été classés parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

VERQUIGNEUL.

1. Poutre de gloire surmontée d'une statue du Christ en croix. Bois sculpté. La poutre est datée : 1632. Longueur de la poutre : 4,50 m environ.
Domine l'entrée du choeur.
2. Balustrade de la tribune. Bois sculpté et peint. XVIIe, style régence.
A la tribune, à l'ouest de l'édifice.
3. Portail à deux vantaux du porche. XVIIe-XVIIIe siècle.
A la façade ouest de l'édifice.
4. Deux anges. Tilleul. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,42 m ; largeur : 0,24 m.
Dans les combles de la nef.
5. Fonts baptismaux. Cuivre. XIXe siècle. Hauteur : 1 m ; diamètre : 0,55 m.
Déposés dans le choeur, côté nord.
6. Cloche. Bronze. 1879.
Dans le clocher.

7. Onze tambours de colonnes. Grès. L'un d'entre-eux porte la date 1586.
Hauteur : 0,40 m.

Autour du siège de justice.

Rappel : le siège de justice, grès, 1502, a été classé parmi les monuments historiques par arrêté du 5.4.1911.

VINCLY.

A. Eglise

1. Confessional. Chêne sculpté. Fin XVIIIe ; porte : XIXe ou XXe siècle.
Dans le coin sud-ouest de la nef.
2. Saint-Thomas de Cantorbéry. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle.
Hauteur : 1,10 m environ.
Fixée à la balustrade de la tribune.
3. Quatre chandeliers. Cuivre. Style Louis XIV ; exécutés vers 1830.
Dans la sacristie.
4. Bénitier ; ancienne mesure. Grès.
Dans le porche.
5. Pierre tombale de J.F. Blocquel. Pierre grise. 1773. Hauteur : 0,70 m ;
largeur : 0,40 m environ.
Au mur sud extérieur de la première travée de la nef.

Inscription :

D.O.M.
CETTE CROIX A ETE PLANT^E
PAR LE SOIN DE MR J.F. BLOQUEL
CURE DE CE LIEU QU'IL DEMAN-
DE A SES CHERS PAROISSIENS
DE SE SOUVENIR AU SORTIR
DE CE MONDE EN PRIANT LE S^R
TOUT PUISSANT DE LUI DONNER
LE REPOS ETERNEL ET A MARIE
MARGUERITE BLOCQUEL SA
SOEUR ET FCOIS JOSEPH
BLOCQUEL SON FRERRE
QUILS DEMANDENT LES MEME
SUFFRAGES REQUIESCANT
IN PACE

1773

Rappel : le groupe sculpté La Vierge de Pitié, XVe siècle, et la cloche de 1783 ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 1.2.1911 et 20.9.1943.

B. Chapelle de la Vierge, hameau d'Ecouflan

1. Statue de la Vierge, dite "Notre-Dame du Bon Voyage". Bois doré à la feuille. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,16 m.

Déposé chez M. l'abbé Seesing.

C. Village

1. Christ de calvaire. Statue. Chêne. XIXe siècle ?

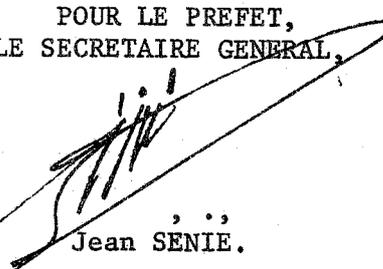
Sur la place du village.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du Département. MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Arras, le 2 DEC. 1977

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,



Jean SENIE.