

THEATRES EN DRACENIE
CONVENTION D'OBJECTIFS
AU TITRE DES ANNEES 2016, 2017, 2018

Vu la décision 2005/842/Ce de la Commission européenne du 28 novembre 2005,
Vu le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'Etat dans les régions et les départements,
Vu la circulaire du Premier Ministre du 18 janvier 2010 relative aux relations entre les pouvoirs publics et les associations,
Vu la directive nationale d'orientation n°2011-014 du 26 septembre 2012 pour 2013-2015,
Vu la circulaire interministérielle n° 2013-073 du 3 mai 2013 relative au Parcours d'éducation artistique et culturelle,
Vu la charte de missions de service public pour le spectacle vivant du 22 octobre 1998,
Vu le décret n°2014-1750 du 30 décembre 2014 fixant la liste des quartiers prioritaires de la politique de la ville dans les départements métropolitains,
Vu la circulaire du 21 mai 2015 relative à l'intégration des enjeux culturels au sein des contrats de ville,
Considérant la feuille de route interministérielle (MENSUR/MCC) 2015-2017 sur l'éducation artistique et culturelle, l'éducation aux médias et à l'information,
Considérant la décision 2012/21/CE de la Commission européenne du 20 décembre 2011,
Considérant le règlement (UE) n°1407/2013 de la Commission du 18 décembre 2013 relatif à l'application des articles 107 et 108 du Traité de fonctionnement de l'Union Européenne aux aides accordées aux entreprises fournissant des services d'intérêt économique général,
Considérant le traité sur le fonctionnement de l'Union Européenne et notamment l'article 53 du règlement (UE) n°651/2014 de la commission du 17 juin 2014 déclarant certaines catégories d'aides compatibles avec le marché intérieur en application des articles 107 et 108 du traité,
Considérant le régime cadre exempté n° SA 39252 relatif aux aides à finalité régionale pour la période 2014-2020 adopté sur la base du RGEC n°651/2014 de la commission européenne, publié au J.O.U.E du 26 juin 2014,

Entre d'une part,

- L'Etat (Ministère de la Culture et de la Communication), représenté par le Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Préfet des Bouches-du-Rhône désigné sous le terme « l'Etat »,
- La Communauté d'Agglomération Dracénoise dont le siège est situé Square Mozart – 83300 Draguignan, représentée par son président Monsieur Olivier AUDIBERT-TROIN, désignée sous le terme « La Communauté d'Agglomération Dracénoise »,

Et d'autre part,

L'association dénommée « Théâtres en Dracénie », association régie par la loi du 1er juillet 1901,
Siège social : Boulevard Georges Clémenceau – 83300 Draguignan,
N° SIRET : 408 562 403 00019,
Représentée par sa présidente Madame Annie-Claude COMMUNAL et désignée sous le terme « l'association ».

Préambule :

Considérant la circulaire du Ministère de la culture et de la communication ~~relative aux orientations~~ pour la politique en faveur du spectacle vivant – aide aux lieux de diffusion : programme national « scène conventionnée » en date du 5 mai 1999 n°16 8110,

Considérant que la Charte des missions de service public pour le spectacle vivant du 06 février 1998 réaffirme l'engagement fort du ministère de la culture et de la communication en faveur de la création artistique et de l'action culturelle dans le domaine du spectacle vivant. Elle redéfinit les responsabilités dans ce service public dans le spectacle vivant, tant de l'Etat que des organismes subventionnés,

Le ministère de la Culture et de la Communication met en œuvre sa politique du spectacle vivant en soutenant la création et la diffusion des œuvres, la formation, la structuration professionnelle et économique du secteur, l'éducation artistique et l'action culturelle en direction de tous les publics. La politique de l'Etat dans ce domaine se développe, sous différentes formes, dans le respect de l'indépendance des artistes comme des choix artistiques et professionnels.

L'Etat développe, en partenariat avec les collectivités territoriales, des politiques structurantes autour des établissements labellisés et des réseaux qu'ils soutiennent conjointement. A travers les missions d'intérêt général qu'elles assument, ces structures contribuent au renouvellement artistique et à la démocratisation culturelle, dans un cadre concerté d'aménagement du territoire.

Conformément aux orientations données lors des assises de la vie associative, les services de l'Etat doivent, dans les relations qu'ils nouent avec les associations, veiller tout particulièrement au respect de la liberté associative et des principes éthiques qui sont le fondement de la vie associative. A cette fin, ils accorderont notamment une attention particulière à la mise en œuvre, par les associations, des objectifs essentiels que sont l'égal accès des femmes et des hommes aux responsabilités et l'apprentissage par les jeunes de l'exercice des responsabilités.

Cette convention s'inscrit dans les objectifs généraux de soutien à la création et à l'action éducative poursuivis par la Ministre de la culture et de la communication.

Cette charte vise à rapprocher l'art et la culture de tous les publics et à favoriser la démultiplication des manifestations artistiques dans et hors les murs des institutions. L'offre culturelle doit être accessible à tous les publics spécifiques y compris les personnes hospitalisées, handicapées ou placées sous main de justice.

Au-delà des réseaux nationaux, constitués par les centres dramatiques et chorégraphiques et les scènes nationales, le territoire du pays est riche d'un grand nombre de lieux de diffusion et de production, largement soutenus par les collectivités locales, en premier lieu les communes, qui en sont souvent les initiatrices et les propriétaires. Cet ensemble forme un tissu dense qui joue un rôle majeur, en termes de diffusion régionale et locale, et parfois de coproductions de spectacles de théâtre, de danse et de musique.

Considérant la volonté du Ministère de la Culture et de la Communication, de définir un cadre contractuel à l'action commune de l'Etat et des collectivités territoriales en faveur du développement du spectacle vivant,

Considérant que le programme d'actions ci-après présenté par l'association et faisant partie intégrante de son projet global, participe de cette politique,

Considérant la volonté de la Communauté d'Agglomération Dracénoise de favoriser l'accès de ses habitants à tous les aspects de la culture d'aujourd'hui et d'inscrire dans le développement de son programme d'activités culturelles le projet artistique de l'association Théâtres en Dracénie,

Il est conclu une convention dont l'exécution est confiée à la Directrice de l'association « Théâtres en Dracénie », Madame Maria Claverie-Ricard.

Il a été convenu ce qui suit :

Article 1er – Objet de la convention pluriannuelle

La présente convention a pour objet de confirmer l'accord de la Communauté d'Agglomération Dracénoise sur des missions spécifiques confiées à l'association et d'approuver le projet artistique du Théâtres en Dracénie.

Dans ce cadre, l'Administration et la Communauté d'Agglomération Dracénoise contribuent financièrement à la réalisation de ce programme.

L'Administration et la Communauté d'Agglomération Dracénoise n'attendent aucune contrepartie directe de cette contribution.

Par la présente convention, l'association s'engage, à son initiative et sous sa responsabilité, à mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique et dans le cadre de son projet global mentionné au préambule, son programme d'activités proposé par Madame Maria Claverie-Ricard, directrice de l'association « Théâtres en Dracénie ».

Le projet artistique et culturel de l'association « Théâtres en Dracénie » développé par sa directrice avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Dracénoise, constitue un pôle de référence dans les domaines du spectacle vivant en Région Provence Alpes Côte d'Azur. Cette situation confère la reconnaissance de l'Etat – Ministère de la culture et de la Communication – Direction régionale des affaires culturelles de la région Provence Alpes Côte d'Azur – qui lui permet pour les années 2016-2017-2018 de bénéficier du programme des Scènes conventionnées au titre de ses actions dites « dès l'enfance et pour la danse ».

L'association « Théâtres en Dracénie » a pour objectif de favoriser la création et la diffusion du spectacle vivant dans toutes ses disciplines et toute sa diversité, par différents moyens et en particulier la coproduction de spectacles, l'accueil en résidence, la diffusion.

Dans le cadre de la convention, le théâtre œuvrera particulièrement à l'irrigation du territoire par une approche innovante des publics éloignés de l'offre culturelle.

Les principaux champs d'action du projet artistique 2016/2017/2018 sont ainsi définis :

- . Une programmation pluridisciplinaire saisonnière intra-muros et hors les murs œuvrant sur l'ensemble du territoire de la Dracénie en veillant à une répartition équitable des interventions culturelles auprès des publics des communes de la communauté d'agglomération.
- . Un soutien à la création et à la diffusion notamment par le biais de séries de représentations ou de tournées organisées sur le territoire
- . Des compagnonnages et des artistes en résidence
- . Le développement d'un axe artistique spécifique consacré à la danse avec un temps fort-festival au cœur de la saison
- . Un travail spécifique en direction de l'enfance et de la jeunesse basé sur une action majeure de sensibilisation et de transmission :
 - Programmation spécifique
 - Partenariat avec les enseignements et les structures pédagogiques
 - Actions de sensibilisation ; développement d'un travail en direction des écoles : Education Artistique et Culturelle, ateliers, stages
 - Formation artistique des enseignants
 - Animation de la filière option théâtre du lycée Jean Moulin de Draguignan

. Des actions culturelles en direction du tout public et de publics dits **prioritaires : stages, ateliers, rencontres, master class, débats...**

. Le développement de partenariats et des mises en réseau

. Une politique tarifaire incitative et accessible

. Une restructuration de l'équipe et un nouvel organigramme

1. Une programmation pluridisciplinaire saisonnière intramuros et hors les murs œuvrant sur l'ensemble du territoire de la Dracénie :

Théâtres en Dracénie a pour mission première de proposer à l'ensemble du territoire de la Dracénie, composé de 19 communes et plus de 100 000 habitants, une programmation pluridisciplinaire. De qualité et exigeante, elle met un accent sur ce qui s'invente aujourd'hui en matière d'écritures contemporaines. Ouverte, généreuse et plurielle, elle s'attache à s'adresser au plus grand nombre. La majorité des spectacles sont présentés dans le théâtre de Draguignan, mis gracieusement à disposition de l'association par la Communauté d'Agglomération Dracénoise, composé de deux salles : une grande salle d'une capacité de 735 places permettant de présenter des œuvres « grand format » et une salle plus intimiste, d'une capacité de 150 places et aux dimensions restreintes, idéale pour les formes jeune public ou des résidences et travaux d'ateliers. Une partie de la programmation sort des murs et est présentée en Dracénie, dans des salles souvent non équipées, que l'équipe technique du théâtre s'attache à configurer.

Sur la saison 2016/2017, Théâtres en Dracénie accueillera 45 spectacles répartis comme suit :

- 27 spectacles programmés dans la Grande Salle pour un total de 45 représentations (32 tout public et 13 en séances scolaires)
- 6 spectacles programmés dans la petite salle pour un total de 45 représentations (10 tout public et 35 en séances scolaires)
- 5 spectacles programmés à l'Auditorium du Pôle Chabran à Draguignan pour un total de 12 représentations (5 représentations tout public et 7 séances scolaires)
- 7 spectacles programmés dans 11 communes de la Dracénie pour un total de 57 représentations (24 tout public et 33 en séances scolaires)

Au niveau des disciplines, sur les 45 spectacles programmés, 14 spectacles sont de la danse/arts du mouvement/arts de la piste ; 22 spectacles sont du théâtre/arts numériques/m Marionnettes ; 9 spectacles sont de la musique. Près de 1/3 de la programmation, soit 16 spectacles s'adressent plus particulièrement au jeune public et aux familles.

2. Un soutien à la création et à la diffusion notamment par le biais de séries de représentations ou de tournées organisées sur le territoire :

Théâtres en Dracénie porte un regard sur la création et notamment celle qui s'invente en région PACA et sur le département du Var. Le théâtre apporte sa contribution par le biais de programmation lors de séries de représentations présentées soit au théâtre de Draguignan, soit lors de tournées sur la Dracénie, permettant ainsi à la compagnie de faire vivre sa création sur 5 à 10 représentations. Il paraît difficile au regard des contraintes financières de pouvoir dégager à ce jour une marge qui serait destinée à du soutien à la coproduction numérique.

3. Des compagnonnages et des artistes en résidence :

Les résidences sont un temps de travail qui varie de 1 à 3 semaines, permettant aux artistes de finaliser une étape de création. Elles permettent également si nécessaire une adaptation de la forme d'une création, ou une confrontation avec le public. Cependant, les résidences ne sont pas obligatoirement suivies d'un temps de diffusion.

Le théâtre apporte aux compagnies selon leurs besoins :

- des espaces de travail en ordre de marche (plateau équipé, salle de répétition, loges)
- une assistance technique à définir en fonction des besoins de la compagnie (personnel technique)
- les repas sur place et l'hébergement.

Pour la saison 2016/2017, Théâtres en Dracénie accueillera en résidence : la danseuse-chorégraphe Balkis Moutashar, La compagnie Hors Champs, Alexandra Tobelaim (compagnie Tandaim), Laurent Fréchuret (Théâtre de l'Incendie) et Richard Fresh (Théâtre du Léopard).

Le compagnonnage est un accompagnement d'artistes de manière plus complète avec un regard spécifique porté sur son travail de création. La forme du compagnonnage est volontairement souple, elle peut faire l'objet d'un soutien sur une ou plusieurs saisons. Le compagnonnage fait l'objet d'une convention avec l'artiste dans laquelle sont définies les apports du théâtre et la nature du projet artistique. Le compagnonnage est constitué :

- d'un soutien dans la réalisation des projets et leur diffusion : apport numéraire si possible ou en nature, programmation des œuvres, accueil en résidence
- rencontre avec les publics : stage, ateliers, master class.

Pour la saison 2016/2017, 3 artistes compagnons seront accompagnés par Théâtres en Dracénie :
 - L'auteur Fabrice Melquiot : proposera sa prochaine création, « Suzette », pour une série de représentations. Fabrice Melquiot animera également un atelier d'écriture pendant la saison. Il convoquera des auteurs issus de la coopérative d'auteurs qu'il a créé pour présenter « Fenêtres avec vue » et un « Bal Littéraire ». Il proposera des actions d'éducation artistique et culturelle en direction de classes en projet.

- Le metteur en scène/dramaturge Fabrice Murgia : présentera sa prochaine création, « Black Clouds ». Fabrice Murgia animera un atelier d'écriture numérique en direction d'un public adolescent. Il proposera des actions d'éducation artistique et culturelle en direction de classes en projet et de l'option théâtre du Lycée Jean moulin.

- Le chorégraphe Pierre Rigal : Théâtres en Dracénie programmera deux œuvres du chorégraphe, sa prochaine création « Même » et son spectacle « Bataille ». Il animera une master class et proposera des actions d'éducation artistique et culturelle en direction de classes à projet.

4. Le développement d'un axe artistique autour de la danse avec un temps fort au cœur de la saison :

Théâtres en Dracénie affiche une volonté de ne pas « s'enfermer » dans une discipline mais de "creuser" cette discipline, d'en proposer toutes ses facettes et ses richesses. La danse contemporaine s'ouvre de plus en plus aux autres disciplines. De même, des chorégraphes s'associent à des auteurs dramatiques, des acteurs, des artistes de cirque, des musiciens ou groupes qui accompagnent les danseurs en direct sur le plateau. C'est cette écriture plurielle qui sera mise à l'honneur.

Le festival " l'ImpruDanse" organisé durant 4 jours consécutifs, fin mars/début avril, sera l'occasion de présenter une série de propositions chorégraphiques variées, avec une part belle offerte à la création régionale, hexagonale et internationale. Les œuvres seront programmées au théâtre (grande et petite salles, hall), à l'Auditorium du pôle culturel Chabran et en extérieur au parc Chabran.

En outre, un partenariat avec le Ballet national de Marseille sera chaque saison renouvelé pour que le festival soit une terre d'accueil au projet « BNM Next » : de jeunes danseurs en voie de professionnalisation recrutés dans les écoles nationales de la région finiront chaque année leur formation au BNM et le festival leur servira de plateau et de première confrontation avec un public.

5. Un travail spécifique en direction de l'enfance et de la jeunesse basé sur une action majeure de sensibilisation et de transmission :

Théâtres en Dracénie est une scène dédiée à l'enfance et la jeunesse. Depuis de longues années, elle est exemplaire en termes de développement de projets. Ainsi, chaque saison, les enfants et les enseignants se voient proposés des programmes de qualité, variés, riches avec des esthétiques différentes. La programmation est accompagnée de projets d'éducation artistique et culturelle ; elle doit être tout aussi exigeante et de qualité que la programmation pour le public adulte.

Les actions se sont multipliées en direction du jeune public et des scolaires. Ainsi, l'association Théâtres en Dracénie est, de manière générale, attentive au jeune public qu'il soit scolaire ou qu'il vienne en famille ou dans le cadre d'un centre de loisirs. Une place de choix lui est toujours dédiée dans la programmation avec une partie de celle-ci adaptée et des horaires spécifiques afin de faciliter leur venue. Théâtres en Dracénie s'attache à sensibiliser les artistes compagnons, en résidence ou simplement programmés afin qu'ils participent ou initient des actions dans le cadre ou en périphérie de la réalisation de leur projet artistique.

La programmation sur le temps scolaire en direction des écoles maternelles, primaires, collèges et lycées - concerne chaque année plus de 13 000 élèves, en provenance de la Dracénie essentiellement et du Département.

Par ailleurs Théâtres en Dracénie accueille tout le long de l'année dans le cadre de sa programmation tout public en soirée plus de 2 000 collégiens et lycéens et facilite l'accès au théâtre pour les familles.

Afin d'accompagner les élèves au spectacle et sensibiliser les enseignants, Théâtres en Dracénie élabore et met à disposition des ressources pédagogiques (fiches, dossiers, captations...).

L'Education Artistique et culturelle comprend quatre axes déclinés ci-après : les classes à projet, l'école du spectateur, l'enseignement théâtre et la formation des enseignants :

Les classes à projet :

Le service des publics de Théâtres en Dracénie met en place, en partenariat avec le Ministère de la Culture et l'Education Nationale, des projets d'Education Artistique et Culturelle.

Chaque saison, une quarantaine de classes, soit plus de 900 élèves du 1er et 2nd degrés, bénéficient d'interventions d'artistes en milieu scolaire au sein d'ateliers de pratique artistique. Les élèves découvrent ainsi les coulisses de la création en partageant la pratique des artistes.

Au cours de l'année les élèves assistent à plusieurs spectacles au sein d'un parcours du spectateur, parmi lequel celui des artistes avec lesquels ils travaillent en atelier.

L'Ecole du spectateur :

Dans le cadre de l'Ecole du spectateur, des dizaines de classes bénéficient d'un accompagnement renforcé au spectacle (à travers des rencontres avec les artistes, des visites du théâtre, des défis lecture...).

L'enseignement de spécialité théâtre :

Théâtres en Dracénie assure également les interventions artistiques de l'Enseignement de Spécialité Théâtre/Expression Dramatique au Lycée Jean Moulin de Draguignan.

Plus de 160 heures d'ateliers de pratique artistique sont ainsi menés par des artistes professionnels dans deux classes de seconde, une classe de première et une classe de terminale.

Les formations des enseignants :

En partenariat avec le Ministère de la Culture et de l'Education Nationale, Théâtres en Dracénie met par ailleurs en place des formations faisant intervenir des artistes professionnels pour les enseignants et les futurs enseignants stagiaires de l'ESPE.

En direction de la jeunesse et des familles, Théâtres en Dracénie développe des actions, hors milieu scolaire, afin de permettre à tous un accès privilégié au spectacle vivant : centres de loisirs, crèches, foyers de l'enfance, familles...

6. Médiation, communication et action culturelle en direction du tout public et de publics dits prioritaires :

La communication, les relations publiques et l'action culturelle sont envisagées de concert dans le souci d'apporter une cohérence aux actions menées : quelle communication, en direction de quel public ?, pour quel territoire, dans quel but ? Ces questions fondamentales doivent constituer le fil conducteur tout au long des saisons et donner le cadre pour développer les actions.

Les chargées des relations publiques vont à la rencontre des publics, et notamment ceux qui se sentent le plus éloignés de l'offre culturelle.

La programmation « hors les murs » permet d'aller au plus près des populations éloignées géographiquement, économiquement et socialement en proposant aux communes des tarifs accessibles, participant ainsi à une démocratisation culturelle.

Le développement de rencontres entre artistes, auteurs et publics, de stages et d'ateliers, la mise en place de groupe relais, les partenariats avec d'autres structures culturelles (médiathèques, musées, cafés culturels..), les soirées dédiées, le développement des présentations de saison chez l'habitant, dans les communes, ... sont le fer de lance de la médiation.

Pour la saison 2016/2017, les actions développées sont :

- Des expositions / des temps partagés :

. Dans le cadre d'un partenariat privilégié avec la Fondation des Treilles à Tournour, Théâtres en Dracénie accueillera tout au long de la saison trois expositions de trois photographes. Raed Bayamah, Hicham Gardaf et Wiktoria Wojciechowska sont tous les trois lauréats du Prix « Résidence pour la Photographie » créé en 2011 par la Fondation des Treilles, prix qui a pour vocation d'aider à la production d'œuvres photographiques ayant pour thème le monde méditerranéen.

. Autour du spectacle « Les Misérables », les Archives départementales du Var présenteront une exposition thématique, le Var au temps de la Révolution, qui permettra de donner un éclairage historique au célèbre roman de Victor Hugo. Les thèmes du bagne de Toulon, de la police, des indigents, de l'enfance, de la vie politique constitueront une présentation de la société au début du XIXème siècle.

. « Répondre à la violence du monde » une exposition proposée par Amnesty International autour du spectacle Toyi Toyi

. Dans le cadre du spectacle de La Grande Sophie et Delphine Le Vigan présenté le 8 mars 2017, le théâtre célébrera les femmes et consacrera la semaine pour dénoncer les injustices, inégalités, ségrégations et autres atrocités commises contre les femmes du monde entier. Des grands témoins, associations, journalistes, historiens, politologues ... viendront témoigner de leurs actions : stands, expositions, conférences/débats, ateliers,....

- Des projections, des conférences, des débats :

. Cinéma/débat autour du spectacle « Vertiges » de Nasser Djémaï

. Autour du spectacle « Black Clouds » de Fabrice Murgia : cycle de projections autour du monde virtuel et des hackers

. Dans le cadre du festival de danse : cycle de projections sur la danse et le mouvement

- Les ateliers, stages, master class tout public :

. Sensibilisation au numérique autour du spectacle « Théorie des prodiges »

. Atelier famille arts numériques pendant les vacances de Toussaint

. Atelier famille construction marionnettes autour du « Cirque Orphelin »

. Atelier famille théâtre d'ombre autour de « A l'Ombre d'une histoire »

. Stage de pratique théâtrale dirigé par Laurent Fréchuret

. Stage atelier d'écriture dirigé par Fabrice Melquiot

. Stage atelier écriture numérique dirigée par Fabrice Murgia

. Master Class de danse dirigée par Pierre Rigal pour les élèves d'une école de danse

. Workshop de danse proposé au tout public par des danseurs du Ballet Preljocaj

- Les rencontres auteurs dans le réseau des médiathèques et les bords de scène :

. Rencontre auteur avec Nasser Djémaï

. Rencontre auteur avec Fabrice Melquiot

. À l'issue de certaines représentations, les équipes artistiques invitent le public à rester en salle pour une rencontre informelle. C'est l'occasion de partager les impressions sur le spectacle, de poser des questions ou simplement d'écouter metteurs en scènes, comédiens, chorégraphes, danseurs parler de leur travail.

- Un lieu ressource :

Le théâtre ouvre les portes de sa petite bibliothèque : textes des spectacles, ouvrages spécialisés sur la danse, le théâtre, DVD de spectacle. La consultation est libre et accessible à tous.

7. Le développement de partenariats et des mises en réseau :

Théâtres en Dracénie mène son action de diffusion et de soutien à la création en complémentarité et en lien avec d'autres structures culturelles du département du Var et de la région Paca, afin de permettre un développement cohérent du territoire au niveau culturel. Il participe au maillage culturel de la région.

Ainsi des liens privilégiés sont tissés avec Châteauvallon, le Théâtre Liberté de Toulon, le Forum de Fréjus, le Pôle Jeune public du Revest, le Carré Sainte-Maxime, au niveau du département,

avec le Théâtre de Grasse, la Scène Nationale de Cavaillon, la Criée à Marseille, le Théâtre d'Arles, la Passerelle à Gap au niveau de la région...

L'association fait partie du réseau « Traverses » et assiste régulièrement aux rencontres de l'Office National de Diffusion Artistique.

Théâtres en Dracénie est en lien et développe des partenariats locaux avec le réseau des médiathèques de la Dracénie, l'Auditorium d'agglomération du pôle culturel Chabran, les Archives et la Médiathèque départementales du Var, le Musée des Arts et Traditions Populaires, MODE 83...

8. Une politique tarifaire incitative et accessible :

Théâtres en Dracénie propose une programmation accessible financièrement.

La saison 2016/2017 marque des changements et une meilleure accessibilité avec un tarif famille permettant aux adultes accompagnés de leurs enfants de bénéficier d'un tarif de groupe, accessible ; un tarif unique pour les spectacles dans les communes moins élevé qu'une place de cinéma... Et bien entendu, la recherche de fidélisation du public en proposant des tarifs dégressifs dès le 2ème spectacle programmé dans une saison.

9. Une restructuration de l'équipe et un nouvel organigramme :

Afin d'équilibrer les ressources humaines dont dispose l'association, deux postes ont été transformés : nomination d'une directrice des relations publiques et intégration d'un intermittent à l'équipe de la régie principale.

Article 2 – Durée de la convention

La convention est conclue pour une durée de trois ans, 2016-2017-2018.

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention, ou d'un avenant prolongeant la présente convention, est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 8 de la présente convention et au contrôle prévu à son article 9.

Article 3 – Les moyens

Afin de soutenir l'ensemble des objectifs décrits à l'article 1, les partenaires s'engagent à financer conjointement le Théâtres en Dracénie dans le but de permettre l'accès à ses activités au plus grand nombre, objectif facilité par une politique tarifaire d'exonération de droits d'entrée hormis dans le cas de partenariats avec des structures culturelles soumises à des obligations ne permettant pas cette exonération.

Afin de compenser l'insuffisance de prix résultant des objectifs de soutien visant à favoriser l'accès du plus grand nombre et permettant la mise en œuvre du projet artistique et culturel, l'Etat et la Communauté d'Agglomération Dracénoise, signataires de la présente convention, accordent une subvention d'un montant annuel fixé dans des conventions financières bilatérales.

Pour l'Etat :

Au titre de l'année 2016, le montant de la subvention s'établit à :

161 000€ (cent soixante et un mille euros) pour le programme d'activités,

47 350€ (quarante-sept mille trois cent cinquante euros) pour le programme des actions en milieu scolaire,

15 000€ (quinze mille euros) pour l'Education Artistique et Culturelle et le projet artistique hors les murs,

Sous réserve de l'accord de la Direction régionale des finances publiques et du contrôle budgétaire régional.

Le versement de la subvention s'effectue au moyen d'une convention financière annuelle.

Pour la Communauté d'Agglomération Dracénoise :

La subvention annuelle, au titre du fonctionnement, est fixée par délibération du conseil d'agglomération. Elle est créditée au compte de l'association selon les procédures comptables en vigueur.

Pour l'année 2016, son montant est fixé à 706 796 € (sept cent six mille sept cent quatre-vingt-seize euros).

Ces subventions sont spécialement versées en contrepartie de la réalisation des activités et des actions précitées et sont destinées à compléter le prix de vente des billets d'accès aux spectacles présentés.

Article 4 – Modalités de versement de la contribution financière

La contribution financière sera créditée au compte de l'association selon les procédures comptables en vigueur.

Les versements seront effectués sur le compte suivant :

Titulaire du compte : Théâtres en Dracénie

Etablissement bancaire : Caisse d'épargne

Code établissement : 18315

Numéro de compte : 08000737650

Code guichet : 10000

Clé rib : 40

Article 5 – Justificatifs

L'association s'engage à fournir dans les six mois suivant la clôture de chaque exercice, les documents ci-après établis dans le respect des dispositions du droit interne et du droit communautaire :

- Le compte rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 9 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations. Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues dans la présente convention ;
- Le compte rendu quantitatif et qualitatif du programme d'actions de l'association comprenant les éléments définis d'un commun accord entre l'administration et l'association. Ces documents sont signés par le président ou toute autre personne habilitée ;
- Lorsque l'association reçoit des financements de la part des autorités administratives pour un montant annuel cumulé supérieur ou égal à 153 000€, les comptes annuels et le rapport du commissaire aux comptes prévus par l'article L.612-4 du code de commerce ou, le cas échéant, la référence de leur publication au journal officiel ;
- Le rapport général d'activité.

Article 6 – Autres engagements

L'association, soit communique sans délai aux administrations la copie des déclarations mentionnées aux articles 3, 6 et 13-1 du décret du 16 août 1901 portant réglementation d'administration publique pour l'exécution de la loi du 1er juillet 1901 relative au contrat d'association, soit informe de toute nouvelle déclaration enregistrée dans le registre national des associations et fournit la copie de toute nouvelle domiciliation bancaire.

L'association s'engage à faire figurer les logos du Ministère de la culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Communauté d'Agglomération Dracénoise dans tous les documents produits dans le cadre de la convention et sur tous supports de communication.

L'association s'engage à respecter la législation sociale et fiscale propre à son activité ainsi que les dispositions de l'ordonnance de 1945 modifiée par la loi du 18 mars 1999 et son décret d'application du 29 juin 2000 modifié par l'arrêté du 24 juillet 2008 pris pour l'application des articles 4 et 9 de l'ordonnance du 1945 relative aux spectacles.

Article 7 – Procédures et sanctions en cas de retard ou d'inexécution

En cas d'inexécution, de modification des conditions d'exécution ou de retard pris dans l'exécution de la présente convention, quelle que soit la raison, l'association doit en informer l'Etat et la Communauté d'Agglomération Dracénoise sans délai, par lettre recommandée avec accusé de réception.

En cas d'inexécution, partielle ou totale, de modification substantielle des conditions d'exécution de la convention, ou en cas de retard substantiel dans l'exécution par l'association, sans accord écrit de l'Etat et de la Communauté d'Agglomération Dracénoise, ceux-ci peuvent soit exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention, soit diminuer ou suspendre le montant de la subvention, après avoir examiné les justificatifs présentés par l'association et avoir préalablement entendu ses représentants. L'association est alors informée par lettre recommandée avec accusé de réception.

Article 8 – Evaluation

L'association s'engage à fournir, au moins trois mois avant le terme de la convention, un bilan d'ensemble, qualitatif et quantitatif, de la mise en œuvre de son programme d'actions.

L'administration procède, conjointement avec l'association, à l'évaluation des conditions de réalisation du programme d'actions auquel elle a apporté son concours sur un plan quantitatif comme qualitatif.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionnée à l'article 1er, sur l'impact du programme d'actions au regard de l'intérêt général. L'association s'engage à fournir, au moins trois mois avant le terme de la convention, un bilan d'ensemble, qualitatif et quantitatif, de la mise en œuvre de son programme d'actions :

- Qualités artistiques et culturelles du projet sur la période de la convention,
- Volume d'activités : action de partenariats notamment avec les institutions du réseau national et les collectivités locales et capacité de mise en réseau,
- Actions de médiation en direction du public, scolaire et tout public,
- Professionnalisme de son fonctionnement et rigueur de gestion,
- Respect des obligations sociales.

Un tableau de bord présentant les indicateurs d'activités est annexé à la présente convention.

Au titre des aides relatives à l'éducation artistique et culturelle, l'association devra veiller à :

- Sa participation aux instances de concertation sur l'éducation artistique et culturelle, animées par la Drac et le Rectorat sur son territoire,
- L'information du milieu scolaire sur sa programmation, ses activités et les ressources mises à disposition des partenaires,
- La mise en œuvre d'un programme d'activités en partenariat avec les établissements scolaires de son environnement,
- Le renforcement de l'action en faveur des jeunes publics prioritaires, à savoir le public socialement éloigné des pratiques culturelles et le public géographiquement éloigné de l'offre culturelle,
- Sa participation à l'enquête régionale sur l'éducation artistique et culturelle menée par le pôle Publics et territoires de la DRAC.

La Communauté d'Agglomération Dracénoise procède, conjointement avec l'association, à l'évaluation des conditions de réalisation du programme d'actions auquel elle a apporté son concours sur un plan quantitatif comme qualitatif, sur la base du programme artistique présenté par la directrice, tel que défini à l'article 1 de la présente convention.

Article 9 – Contrôle de l'Etat et de la Communauté d'Agglomération Dracénoise

L'Etat et la Communauté d'Agglomération Dracénoise contrôlent annuellement et à l'issue de la convention que la contribution financière n'excède par le coût de la mise en œuvre du programme d'actions au titre duquel cette contribution est accordée.

Ils peuvent exiger le remboursement de la quote-part excédentaire de la contribution financière.

Pendant et au terme de la convention, un contrôle sur place peut être réalisé par les administrations, dans le cadre de l'évaluation prévue à l'article 8 ou dans le cadre du contrôle financier annuel. L'association s'engage à faciliter l'accès à toutes pièces justificatives des dépenses et tous autres documents dont la production serait jugée utile dans le cadre de ce contrôle.

Article 10 – Conditions de renouvellement de la convention

La conclusion éventuelle d'une nouvelle convention est subordonnée à la réalisation de l'évaluation prévue à l'article 8 et au contrôle de l'article 9.

Article 11 – Avenant

La présente convention ne peut être modifiée que par avenant signé par l'Etat, la Communauté d'Agglomération Dracénoise, et l'association. Les avenants ultérieurs feront partie de la présente convention et seront soumis à l'ensemble des dispositions qui la régissent. La demande de modification de la présente convention est réalisée en la forme d'une lettre recommandée avec accusé de réception précisant l'objet de la modification, sa cause et toutes les conséquences qu'elle emporte. Dans un délai de deux mois suivant l'envoi de cette demande, l'autre partie peut y faire droit par lettre recommandée avec accusé de réception.

Article 12 – Résiliation de la convention

En cas de non-respect par l'une des parties de l'une de ses obligations résultant de la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre partie, sans préjudice de tous autres droits qu'elle pourrait faire valoir, à l'expiration d'un délai de deux mois suivant l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure de se conformer aux obligations contractuelles et restée infructueuse.

Article 13 – Recours

Tout litige résultant de l'exécution de la présente convention est du ressort du tribunal administratif territorialement compétent.

Fait à Marseille en cinq exemplaires, le

Pour l'association :

La Présidente

La Directrice

Annie-Claude COMMUNAL

Maria CLAVERIE-RICARD

Pour la Communauté d'Agglomération Dracénoise :

Le Président

Olivier AUDIBERT-TROIN

Pour l'Etat :

Le Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Préfet des Bouches-du-Rhône

Stéphane BOUILLON