

PREFECTURE

REPUBLIQUE FRANCAISE

du

PAS-DE-CALAIS

Arras, le 20.7.72

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE  
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

Le PREFET du PAS-de-CALAIS  
Commandeur de la Légion d'Honneur,

Vu le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

Vu l'avis donné le 4 juillet 1972 par la Commission départementale des objets mobiliers constituée par arrêté préfectoral du 6 janvier 1972 :

ARRÊTE

Article 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

AUBROMETZ. Eglise

1. Maître autel. Cuve, bois peint faux marbre, XIXe siècle, haut. 1 m, larg. 2 m. Tabernacle, XVIIIe s. et panneaux latéraux, comportant :
  - 2 statuette dans les niches (Vierge à gauche, un saint à droite), XVIIIe s. Haut. des statuette 0,30 m, larg. 0,10 m.
  - 4 grandes statues entourant l'autel. Bois peint, Haut 1,40 m environ, en bas la Vierge à gauche, début XIXe s., saint Jean à droite, début XIXe s., au dessus : sainte Véronique à gauche, XVIIIe s., une Vierge de calvaire à droite, XVII e s. ?
2. Expositoire. Bois peint blanc et or, avant 1778. Haut. 1,00 m. Autrefois sur le maître autel, aujourd'hui négligemment déposé dans un placard situé derrière le maître autel. (A restituer au dessus du tabernacle).
3. Christ en croix. Bois peint, début XIXe siècle. Haut. 1,20 m, larg. 0,80 m.  
Dans la nef côté Nord.

4. Bénitiers (anciens fonts baptismaux). Grés, 1712. Haut. 1,00 m, diamètre de la cuve 0,40 m.

Dans la nef au fond de l'église.

5. Pierre tombale de G. Camus + 1708. Losange de marbre blanc. Côté 0,38 m.

Encastrée dans le mur Sud, au fond de l'église.

#### AUCHEL. Eglise

1. Tête. Bois tendre en très mauvais état. Haut. 0,31 m, larg. 0,15 m.

2. Confessionnal. Chêne, XVIIIe siècle.

3. Confessionnal. Chêne, fin XVIIIe, début XIXe siècle.

#### BALINGHEM. Eglise

1. Maître autel et rétable. Bois peint, ensemble XVIIe siècle (cuve d'autel XVIIIe s. ?) provenant de la chapelle des Carmes d'Ardres.

- Cuve d'autel : haut. 0,96 m, larg. 2,60 m, prof. 1,02 m.

- Tabernacle : haut. 0,65 m, larg. 1,44 m.

au centre : la Cène

à gauche : les pains offerts à David par le grand prêtre

à droite : Moïse frappant le rocher.

- Groupe représentant la Transfiguration  
motif central surmonté par Dieu le Père dans les nuées,  
haut. 1,65 m, larg. 1,32 m, prof. 0,12 m

groupes latéraux de 2 apôtres : haut. 0,65 à 0,67 m

Christ : haut. 0,56 m, larg. 0,26 m.

Rétable : haut. totale : 4,05 m, larg. 2,60 m, prof. 0,50 m.

Boiserie d'encadrement, haut. 2,10 m.

2 niches latérales : haut. 1,55 m.

Vierge à l'enfant. Statue bois dans la niche au sommet.

2. Balustrades. Bois, XVIIIe siècle. Provenant d'ailleurs.

- devant la tribune : haut. 0,80 m (avec la tablette)  
long. 2,45 + 0,52 + 0,51 + 2,87 m.

- fragment en bordure de la cage d'escalier. Haut. 0,92 m (avec la tablette), long. 0,82 m.

3. Calvaire. Bois peint.

Christ. Fin XVIe début XVIIe siècle. Haut. 2 m.

Vierge et saint Jean. XVIIIe siècle. Haut. 0,80 m, larg. 0,40 m.

Sur le mur côté Nord. (Proviendrait d'Ardres).

BOURNONVILLE. Eglise

1. Saint Antoine. Statuette. Bois peint, XVIIe siècle. Haut. 0,335 m, larg. 0,12 m.  
Dans le bras droit du transept.
2. Christ en croix. Bois peint, XVIIIe ou XIXe siècle. Haut. 0,83 m, larg. 0,73 m.  
Sur le mur de la nef côté Nord.
3. Vierge à l'enfant. Statue. Bois tendre peint doré et argenté, XIXe siècle. Haut. 0,57 m, larg. 0,23 m.  
Dans le bras gauche du transept.
4. Saint Roch. Statue. Chêne peint, XVIIe siècle. Haut. 0,68 m., larg. 0,29 m.  
A la sacristie.
5. Christ en croix. Bois peint, XIXe siècle. Haut. 1,33 m, larg. 1 m.  
Se trouve à l'extérieur contre le mur Sud de la nef.
6. Cloche. 1894. Drouot fondeur.

BRUNEMBERT. Eglise

1. Tabernacle et expositoire pivotant au-dessus du maître autel.  
Bois peint et doré, XVIIIe siècle. Haut. 1,95 m, larg. 0,72 m.
2. Crucifix. Christ et tête de mort en ivoire. Croix et socle en bois peint et doré, XVIIe siècle. Haut. totale 0,67 m, larg. du socle 0,0185 m, de la croix 0,29 m.  
Dans l'expositoire du maître autel.
3. Christ en croix. Chêne peint, XIXe siècle. Christ : haut. 0,83 m, larg. 0,75 m ; croix : haut. 1,88 m, larg. 1,17 m.  
Dans la nef.
4. Ecusson. Marbre blanc, XVIIe siècle. Haut. 0,48 m, long. 0,49 m.  
Encastré dans un pilier, à hauteur du bras droit du transept. Provient du château détruit de Brunembert (résidence d'été des évêques de Boulogne). Inscription : "Dieu te regarde", devise de Mgr de Penochel, évêque de Boulogne (1643-1675).

CONCHY-SUR-CANCHE. Eglise

1. Maître autel. Expositoire pivotant.  
 Rétable (avec tableau représentant saint Pierre).  
 Bois peint blanc et or, XVIIIe et XIXe siècle.  
 Cuve d'autel haut. 0,96 m, larg. 2,40 m.  
 Rétable haut. 6 m environ, larg. 2,40 m.
  
2. 2 autels latéraux et rétables. Bois naturel et doré, XIXe siècle.  
 Cuves haut. 0,93 m, long. 1,60 m.  
 Rétables haut. 4 m environ, larg. 1,60 m.  
 Statue de la Vierge à l'enfant. Bois peint, XVIIIe siècle,  
 sur l'autel Nord.
  
3. Confessionnal. Chêne, XVIIIe siècle. Haut. 2,50 m, larg. de la  
 porte 0,60 m.
  
4. Une sainte. Statue. Bois peint, fin XVIIe siècle ? Haut. 0,90 m.  
 Dans le chœur côté Sud.
  
- 5 Saint Roch. Statue. Bois peint et doré, XVIIIe siècle. Haut. 1,00 m  
 avec socle.  
 Dans la nef côté Nord.
  
6. Saint Eloi. Statue. Bois peint, XIXe siècle. Haut. 1,30 m.  
 Dans la nef côté Sud.
  
7. Vierge à l'enfant. Bois doré, XIXe siècle. Haut. 1,10 m.  
 Dans la nef côté Nord.
  
8. Christ en croix. Bois, XIXe siècle.  
 Au dessus de l'arc triomphal.
  
9. Lustre. Cristal, XIXe siècle.  
 Dans la nef.
  
10. Cloche. 1846. Gorlier fondeur.

FREVENT. Eglise

1. Ascension. Peinture sur toile, fin XVIIIe siècle. Haut. 4 m env.,  
 larg. 2,80 m.  
 Dans le chœur côté Nord.

2. Martyre. Peinture sur bois, première moitié du XVIIe siècle ?  
Haut. 3 m environ, larg. 1,80 m.  
Dans le choeur côté Sud.
3. Fauteuil style Louis XVI. Bois peint en blanc, XVIIIe siècle.  
Haut. 0,90 m, larg. 0,60 m, prof. 0,52 m.  
Dans le choeur côté Nord.
4. Dieu de pitié. Statue. Pierre peinte, début XVIIe siècle.  
Haut. 0,60 m, larg. 0,20 m.  
Contre le mur côté Nord.
5. Christ en croix. Bois peint. Christ XVIIIe siècle (sur croix moderne).  
Haut. 2 m, larg. 1,20 m environ.  
Sur le mur du fond côté Nord.
6. Triptique peint. Bois, fin XVIIe siècle. Haut. 1,10 m., larg. 0,90 m  
(panneau central), larg. 0,50 m (volet).  
Le panneau central représente la Sainte Famille. Inscription  
sur les volets mobiles.
7. Lustre. Cristal, XIXe siècle. Haut. 0,85 m.  
Dans la chapelle latérale Sud.
8. Cloche. 1819. Gorlier fondeur.
9. Cloche. 1876. Drouot fondeur.

#### HENNEVEUX. Eglise

1. Tabernacle et expositoire du maître autel. Bois, métal doré et  
glaces, éléments anciens réemployés. Haut. totale 1,39 m,  
larg. 0,64 m. L'ensemble proviendrait d'un château; placé  
dans l'église après la Révolution.
2. Deux anges. Statues. Bois tendre peint, milieu XIXe siècle. Haut.  
0,70 m.  
Sur le maître autel.
3. Saint Jean. Statue. Un pied chaussé, l'autre nu. Bois peint XVIIIe  
siècle. Haut. 0,74 m, larg. 0,32 m.  
Dans le choeur côté Sud.
4. Sainte Anne et la Vierge. Bois doré, retouches de plâtre, XVIIIe s. ?  
Haut. 0,82 m, larg. 0,55 m.

5. Cloche. 1868. Drouot fondeur à Douai.

6. Cloche. 1890. Drouot fondeur à Douai.

HERMAVILLE. Eglise

1. Sainte face. Peinture sur toile. Haut. 0,775 m, larg. 0,640 m.  
Au musée d'Arras depuis 1939.

2. Couronne d'épines. Peinture sur toile. Haut. 0,465 m, larg. 0,555 m.  
Signée et datée en bas à droite : Jules Vibert 1868.  
Au musée d'Arras depuis 1939.

HESDIN.

- . 1. 2 médaillons : saint Louis de Gonzague, saint Stanislas Kotska.  
Bois sculpté, 1,30 m x 0,80 m
- . 2. 2 porte-flambeaux. Bronze doré, époque Restauration. Haut. 0,45 m,  
diamètre pied 0,15 m.
- . 3. Lutrin. Bois sculpté, XVIIIe siècle. Haut. 1,75 m, larg. 0,60 m.
- . 4. Christ en croix. Tableau. Haut. 1,25 m, larg. 0,60 m avec cadre,  
haut. 1,75 m, larg. 0,80 m.
5. Petite armoire à deux porte. Chêne, XVIIIe siècle. Haut. 1 m,  
larg. 1,35 m.  
A la sacristie.
6. Grand bahut. Chêne, XVIIIe siècle. Haut. 3,20 m, long. 4,85 m
7. Grande armoire. Chêne, XVIIIe siècle. Haut. 3 m, larg. 2,75 m.  
Dans l'arrière sacristie.
8. Panneau de boiserie. Bois, XVIIIe siècle. Haut. 1,05 m, larg. 0,55 m.  
Derrière la fontaine à la sacristie.

LIGNY-SUR-CANCHE. Eglise

1. Maître autel. Tabernacle et expositoire pivotant. Cuve chêne,  
XVIIIe siècle. Expositoire, début XIXe siècle.  
Dans le fond du chœur (dissimulés par un rideau).

2. Rétable latéral Nord. Bois peint faux bois et or, XVIIIe siècle.  
Haut. totale 3,50 m environ, larg. 1,80 m.  
Placé en biais, à l'entrée du choeur côté Nord.  
Avec Vierge à l'enfant, statue en bois doré, milieu XIXe siècle.  
Haut. 1,00 m, larg. 0,40 m.
3. Rétable latéral Sud. Bois peint faux bois et or, XVIIIe siècle.  
Décoré d'un ostensor de bois sculpté. Haut. totale 3,50 m env.,  
larg. 1,80 m.  
A l'extrémité de la nef Sud.
4. Chaire. Chêne vernis, XVIIIe siècle (escalier récent).  
Total : haut. 4,00 m ; cuve haut. 0,90 m, diam. 1,00 m.  
Contre le mur Nord.
5. Fonts baptismaux. Grés, XVIe siècle. Cuve ornée d'armoiries sur  
pied à colonnettes engagées. Total : haut. 1,20 m, cuve 0,79 m,  
diam. 0,68 m.  
Dans une petite chapelle située au fond de l'église côté Sud.
- 5 bis. Balustrade. Bois, XVIIIe siècle.  
Devant les fonts baptismaux.
6. Christ en croix. Bois peint, XIXe siècle ?  
Sur le mur côté Sud.
7. Saint Nicolas. Bois peint, XIXe siècle.  
Sur le mur côté Sud.
8. Pierre tombale de R. Despret + 1729 et de sa femme + 1740.  
Losange de pierre de Tournai, 0,57 m de côté.  
Dans le dallage à l'entrée du choeur.

#### NIELLES-LES-ARDRES. Église

1. 2 autels et rétables latéraux, côté Nord et côté Sud.  
Rétable. Bois peint faux marbre, XVIIe siècle. Haut. 3,60 m,  
larg. 1,90 m.  
Autel. Bois peint. Cuves, XVIIIe siècle ? Cuves, haut. 0,93 m  
larg. 1,90 m.
2. Vierge à l'enfant. Statue sur socle. Bois peint, XVIIIe siècle.  
Haut. 1,05 m (avec socle), larg. 0,42 m.  
Sur l'autel latéral Nord.

- 2 bis. Sainte Anne et la Vierge. Groupe sculpté. Bois, XIXe siècle.  
Sur l'autel latéral Nord.
3. Christ flagellé. Statue. Bois peint, XIXe siècle ? Haut. 1,05 m,  
larg. 0,375 m.  
A droite de l'autel latéral Nord.
4. Saint Pierre. Statue. Bois peint. Haut. 0,95 m, larg. 0,35 m.  
A gauche de l'autel latéral Sud.
5. Elément d'un rétable ? (dont un morceau est resté derrière le  
rétable latéral Sud et un autre serait à Arras). Peinture  
sur bois. Haut. 0,45 m, larg. 0,36 m (avec cadre).
6. Déposition de croix. Peinture sur toile (sans cadre), XVIIe siècle ?  
Haut. 0,93 m.  
Dans le chœur côté Nord, au dessus de l'enfeu.
7. Christ mort dans un enfeu. Pierre. Haut. 0,12 m, long. 1,45 m,  
larg. 0,38 m.  
Dans le chœur côté Nord.
8. Christ en croix. Bois, XVIIe siècle ? Haut. 0,90 m, larg. 0,80 m.
9. 2 chandeliers. Bois peint, début XIXe siècle. Haut. 0,78 m,  
larg. 0,21 m.

SAINT-MARTIN-CHOQUEL. Eglise

1. Maître autel et rétable. Bois peint, XVIIIe siècle. Haut. du rétable  
4,73 m, larg. 2,26 m.  
La cuve est avancée à l'entrée du chœur.

CP. 744. 17.9.1973 (2) L'Assomption. Tableau sur toile, XVIIIe siècle. Haut. 1,26 m,  
larg. 1 m. (terni).  
Dans le rétable du maître autel.

CP. 744. 17.9.1973 (3) Saint Martin. Statue. Chêne peint (polychromie originale), XVIIIe s.  
Haut. 0,58 m, larg. 0,41 m (manquent l'épée et le mendiant).  
Dans la niche située au sommet du rétable du maître autel.

4. Rétable de l'autel de saint Hubert. Bois peint, XIXe siècle  
Haut. 2,30 m environ, larg. 1,73 m.  
Dans la nef côté Sud.

5. Confessionnal. Pitchpin, daté 1881. Haut. 3,18 m, larg. 2,47 m.  
Dans le fond de la nef côté Nord.
6. Vierge à l'enfant. Statue. Tilleul peint, XIXe siècle. Haut. 0,50 m,  
larg. 0,23 m.  
A l'entrée de la nef, côté Sud près des fonts.
7. Saint Barnabé. Statue. Chêne peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,62 m,  
larg. 0,19 m (base).  
A l'entrée de la nef côté Nord.
8. Saint Antoine. Statue. Chêne peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,64 m  
(avec socle), larg. 0,17 m (socle).  
A l'entrée de la nef côté Sud.
9. Saint Hubert. Statue. Tilleul peint, XVIIIe siècle. Haut. 0,46 m  
(avec socle), larg. 0,17 m (socle).  
A l'entrée de la nef côté Sud.
10. Christ en croix. Bois peint, XIXe siècle. Haut. 1,40 m environ,  
larg. 0,95 m.  
Au dessus de l'entrée dans la nef.
- CP. MH 17.9.73 ⑪. Saint Augustin devant la Vierge. Peinture sur toile, fin XVIIe  
ou XVIIIe siècle. Haut. 0,97 m, larg. 0,76 m. Terni.  
Dans la choeur coté Sud.
12. Sainte Barbe. Peinture sur bois, XVIIe siècle. Haut. 1,24 m,  
larg. 1 m. (provient de l'ancienne chapelle Sainte-Barbe).
- CP. MH 17.9.73 ⑬. Chasse de saint Hubert. 2 tableaux. Toile marouflée sur panneau  
de bois dans un cadre en bois mouluré, XVIIIe siècle. Haut. 1,65m  
larg. 1,13 m.  
Dans le fond de la nef près de l'entrée.  
Un des panneaux signé "Malliet à Fressin en Artois"  
peintre.
14. Vierge à l'enfant. Statue sur socle. Bois tendre peint, XVIIIe siècle  
Haut. 0,57 m (avec socle), larg. 0,265 m.  
A la sacristie.
15. Sainte Anne et la Vierge. Statue. Chêne peint, XVIIe siècle. Haut.  
0,39 m, larg. 0,17 m.  
A la sacristie.

10. Clochette. Métal blanc, 1730. Haut. 0,26 m, diamètre à la base 0,16 m. (provient de l'ancienne confrérie de Saint-Hubert).  
A la sacristie.

SELLES.

1. Vierge à l'enfant. Statue. Chêne peint, XIXe siècle. Haut. 0,775 m, larg. 0,29 m.

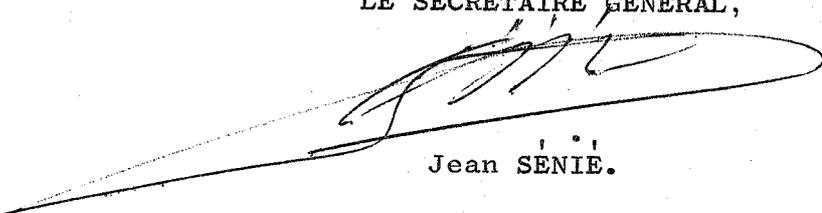
En dépôt actuellement dans l'église de Brunembert.

Article 2. Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

Article 3. - M. le Secrétaire général, M. le commandant du groupement de gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Arras, le 20 Juillet 1972

Pour Le PREFET,  
LE SECRETAIRE GENERAL,



Jean SENIE.