

DIRECTION DES ACTIONS
DE L'ETAT

ARRAS, le 23 - 1 - 1984

Bureau de la Coordination des Services
Extérieurs de l'Etat

Réf. à rappeler : AE - CSE

Téléphone : (21) 55.22.62

Poste : 2121

62020 ARRAS CEDEX

LE PREFET, COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE
DU DEPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

Chevalier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 Décembre 1971, pris pour
l'application de la loi n° 70.1219 du 23 Décembre 1970, modifiant et
complétant la loi du 31 Décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis émis dans sa réunion du 16 Décembre 1983 par
la Commission Départementale des Objets Mobiliers ;

VU l'arrêté préfectoral n° 82.11.31 du 10 Juillet 1982 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général de la
Préfecture du Pas-de-Calais

A R R E T E :

ARTICLE 1er - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés
ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à
la liste des objets mobiliers classés.

ACHICOURT

1. Chapiteau. Grés. XIIIe siècle ; pourrait provenir de l'ancienne église.
Hauteur : 0,50 m environ. Largeur : 0,60 m environ.

Trouvé dans le cimetière où il a servi de socle à une croix
en fer forgé, ce chapiteau doit être mis en valeur dans
l'église.

.../...

CLETY. Eglise paroissiale Saint Léger.

1. La Sainte Famille. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré peint en noir, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle ? Hauteur : 3,50 m environ. Largeur : 2,50 m environ.
Tribune, mur ouest.
2. Christ en croix. Statue. Bois dur, sculpté et polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,95 m. Envergure : 0,80 m environ.
Choeur, au-dessus de l'autel.
3. Deux plats. Etain. XVIIIe siècle. Diamètre : 0,28 et 0,233 m.
Sacristie.
4. Seau à eau bénite. Cuivre repoussé. XIXe siècle ? Hauteur : 0,275 m.
Sacristie.
5. Bénitier. Marbre brun sculpté. XVIIIe siècle. Longueur : 0,29 m.
Profondeur : 0,20 m. Largeur : 0,14 m.
Nef, angle sud-ouest.
6. Epitaphe de François Joseph Lourdel, curé de la paroisse, décédé le 31.10.1841. Pierre grise. XIXe siècle.
Nef, scellé dans le mur sud.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 360.

Rappel : la statue du XVIe siècle représentant la Vierge à l'Enfant et la cloche de 1628 sont classées parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

DOHEM. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Maître-autel et retable (le maître-autel a été dissocié du retable et avancé en autel face-au-peuple). Bois peint en gris, rehaussé de dorure. Début du XIXe siècle ; milieu du XIXe siècle (christ en croix et gloire de la contretable).
Choeur.

2. Boiseries du choeur : lambris et deux groupes de cinq stalles. Bois teinté et ciré. XIXe siècle. Hauteur du lambris : 2,55 m.
Choeur.
3. Christ en croix. Fragment de statue. Bois polychrome. XIXe siècle ? Hauteur : 0,35 m environ.
Nef, mur sud.
4. Croix de procession. Cuivre repoussé sur âme de bois. XVIe siècle
Sacristie.
5. Fonts baptismaux avec la potence. Fer forgé (potence) ; bois peint (couvercle) ; marbre gris (cuve) ; pierre blanche peinte en gris (support et base). XIXe siècle (potence et support) ; XVIIIe siècle (couvercle et cuve). Hauteur sans le couvercle : 0,82 m. Hauteur du couvercle : 0,50 m.
Chapelle située dans l'angle nord-ouest de la nef.

Rappel : la cloche, qui date de 1455, est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

HALLINES. Eglise paroissiale Saint-Martin

1. Maître-autel. Pierre et bois sculptés. Seconde moitié du XIXe siècle.
Choeur.
2. Croix. Bronze. Seconde moitié du XIXe siècle.
Choeur.
3. Ciboire. Argent (coupe et couvercle) ; métal argenté (pied et noeud). Exécuté à Paris entre 1809 et 1819. Hauteur : 0,235 m
Sacristie.
4. Maquette de l'église d'Hallines. Bois peint. Fin du XIXe ou XXe siècle. Hauteur : 0,50 m. Longueur : 1,50 m.
Dans la chapelle située dans l'angle sud-ouest de la nef.
5. Epitaphes d'Albert Joseph Hudelist, décédé le 16.10.1855, et de son épouse. Marbre blanc ; encadrement en pierre moulurée. XIXe siècle. Hauteur : 0,68 m. Largeur : 0,45 m.
Dans la chapelle des fonts baptismaux.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 388.

Rappel : la statue du X^{IV}e siècle représentant la Vierge à l'Enfant et la cloche datée de 1518 sont classées parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911. La statue du X^{VIII}e siècle représentant la Vierge à l'Enfant est inscrite parmi les monuments historiques par arrêté du 16.2.1976.

LEULINGHEM-LES-ESTREHEM. Eglise paroissiale Saint-Maxime.

1. Chaire. Bois peint imitation bois, sculpture d'applique. Début du X^{IX}e siècle.
Nef, fixée au mur sud.
2. La Crucifixion avec les donateurs. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré peint en noir rehaussé de dorure. X^{VII}e siècle. Hauteur 1,30 m environ. Largeur : 1,10 m environ.
Nef, fixé au mur nord.
3. Descente de croix. Tableau. Huile sur toile. Bois mouluré peint en noir, rehaussé de dorure. X^{VII}e siècle ? Hauteur ; 1,30 m environ. Largeur : 1,10 m environ.
Nef, fixé au mur sud.
4. Vierge. Statue. Pierre blanche peinte. X^{VI}e ou début du X^{VII}e siècle. Hauteur : 1,28 m. Longueur de la base : 0,40 m.
Choeur, mur nord.
5. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. X^{VII}e siècle. Hauteur de la statue : 1,40 m environ.
Nef, mur nord, au-dessus du confessionnal.
6. Epitaphes de Jean-Jacques Mille, marguillier de l'église et fermier d'Arquengout, décédé le 21.8.1760, et de son épouse. Marbre blanc, cadre en marbre brun. X^{VIII}e siècle. Carré de 0,81 m disposé en losange.
Nef, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphiedu Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 400-401.
7. Epitaphes de Gilles Bouverne, décédé le 24.9.1721, et de son fils. Marbre blanc, cadre en pierre de Tournai. X^{VIII}e siècle. Carré de 0,56 m de côté disposé en losange.
Nef, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 400.

8. Epitaphes de Jacques Waringhen et de son épouse, Marie-Marguerite Saison, décédée le 13.11.1753. Marbre blanc, cadre en pierre de Tournai. XVIIIe siècle. Carré de 0,86 m de côté, disposé en losange.
Nef, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 400.
9. Epitaphe de Chrétienne Leclercq, épouse de Gilles Bouverne, décédée le 9.1.1709. Pierre de Landrethun. XVIIIe siècle. Carré de 0,54 m de côté, disposé en losange.
Nef, dans le dallage.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 401.
10. Epitaphe de François Joseph Brebion, décédé le 24.10.1761. Marbre gris. XVIIIe siècle. Carré de 0,32 m de côté.
Nef, scellée dans le mur nord.

Rappel : les statues du XVIe siècle représentant saint Michel, deux cavaliers et sainte Brigitte, l'inscription commémorative des fondations de Wallerand d'Ocoche (1510) et la cloche de 1680 sont classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 1.2.1911 et 20.9.1943.

MERCK-SAINT-LIEVIN. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Retable du maître-autel. Bois peint imitation marbre polychrome ; bas-reliefs en plâtre moulé. XIXe siècle (l'autel a été exécuté en 1891 par Déchamps, marbrier à Fruges). Longueur : 4,00 m environ.
2. Autel latéral sud de la nef. Autel et retable. Bois peint imitation marbre gris veiné ; sculpture d'applique en plâtre moulé et doré. Daté de 1846 sur l'entablement. Longueur de l'autel : 2,20 m.
Nef.
3. Banc de communion. Le portillon manque. Chêne teinté et verni. XIXe siècle ? Hauteur : 0,685. Longueur de chacune des deux parties : 2,70 m.
Choeur.

4. Saint Liévin portant secours à des naufragés. Tableau. Huile sur toile. XIXe siècle : donné vers 1840 par les marins de Boulogne-sur-Mer. Hauteur : 1,80 m environ. Longueur : 1,20 m environ.
Accroché au mur ouest de la chapelle Saint-Liévin.
5. Sainte Catherine d'Alexandrie. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.
Nef, mur nord, extrémité ouest.
6. Saint Etienne ? Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.
Nef, mur sud, extrémité ouest.
7. Sainte Catherine. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.
Nef, mur nord, extrémité ouest.
8. Saint Omer. Statue. Bois sculpté et polychromé. Début du XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.
Nef, mur sud, extrémité est.
9. Saint évêque. Statue. Bois sculpté et polychromé. Début du XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.
Chapelle Saint-Liévin, deuxième pilier des grandes arcades.
10. Saint Liévin. Buste et console. Bois sculpté, polychromé et doré. XVIIIe siècle. Hauteur du buste : 0,375 m. Hauteur de la console : 0,23 m.
Chapelle Saint-Liévin, à gauche de l'autel.
11. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle.
Nef, mur nord.
12. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et peint en gris. XIXe siècle. Hauteur : 1,60 m environ. Envergure : 1,30 m environ.
Rez-de-chaussée de la tour, mur ouest.
13. Monument commémoratif de Louis Malfoy et de son fils, morts en mer le 15 mai 1881. Bois peint, verre, etc... XIXe siècle. Hauteur : 1,57 m. Largeur : 0,77 m.
Chapelle Saint-Liévin, fixé au mur sud.
14. Bras-reliquaire de saint Liévin. Cuivre repoussé et soudé. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,415 m. Largeur à la base : 0,085 m.
Sacristie.

15. Reliquaire. Bois sculpté et doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,395 m. Longueur : 0,46 m. Profondeur : 0,26 m.
Chapelle Saint-Liévin, dans la châsse.
16. Calice et patène. Vermeil ; bronze doré (noeud tige et pied). XIXe siècle, exécuté par Favier. Hauteur : 0,268 m. Diamètre de la patène : 0,153 m.
Sacristie.
17. Horloge. Caisse en bois peinte en noir ; incrustation de nacre sur la face antérieure. XIXe siècle, par l'horloger Hersen, de Lumbres. Hauteur : 0,615 m. Largeur : 0,505 m. Profondeur : 0,135 m.
Choeur, fixée au mur nord.
18. Lustre. Fonte et verre. XIXe siècle. Hauteur : 1,60 m.
Nef, extrémité est (prés du choeur).
19. Bénitier. Grès. XVIIe siècle. Largeur : 0,36 m. Hauteur : 0,33 m.
Rez-de-chaussée de la tour, scellé dans le mur nord.
20. Deux bénitiers. Marbre brun. XIXe siècle ? Largeur : 0,33 m. Hauteur : 0,13 m et 0,16 m.
Fixés sur les piédroits de l'arcade séparant la nef de la tour.
21. Deux cloches. Bronze. 1870 et 1872 ; fondues par Drouot (Douai).
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, canton de Fauquembergues, p. 153-154, note 5.

Rappel : les fonts baptismaux du XVIIe siècle, la chaire, le retable de l'autel latéral nord de la nef ainsi que celui de la chapelle Saint-Liévin, la chaire du XVIIIe siècle, la châsse de saint-Liévin, les statues de la Vierge à l'enfant et de saint Liévin, sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 1.2.19130.5.1961 et 21.3.1967.

PIHEM. Eglise paroissiale Saint-Pierre.

1. Christ en croix entouré de saint Jean et de la Vierge. Trois statues. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur de saint Jean : 1,00 m environ. Hauteur de la Vierge : 1,10 m environ. Hauteur du Christ : 1,20 m environ.
Nef, mur nord.

2. Epitaphe de Jean-François Decroix, curé de la paroisse, décédé le 26.4.1782. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,57 m de côté disposé en losange.

A l'extérieur, fixé sur le contrefort nord de la tour.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 414-415.

3. Cloche. Bronze. Fondue en 1849 par Gorlier. Diamètre : 1,14 m. Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 415, note 1.

REMILLY-WIRQUIN. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Sainte femme. Statue. Bois ; traces de polychromie. XVIIe siècle
Hauteur : 1,15 m environ.

Nef, mur est, sur une console.

2. Saint évêque. Statue. Bois teinté. XIXe siècle. Hauteur : 1,40 m environ.

Nef, mur est, sur une console.

3. Saint Joseph. Statue. Bois décapé. XIXe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.

Nef, mur est, sur une console.

4. Epitaphe de Pierre Joseph Villain, curé de la paroisse, décédé le 15.9.1808. Pierre.

Scellée dans le mur sud de la nef.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de Lumbres, p. 422.

Rappel : la cloche, qui date de 1462, est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

SALPERWICK. Eglise paroissiale Notre-Dame de la Bonne Fin.

1. Chaire. Chêne verni. Première moitié du XIXe siècle.

Nef, fixée au mur sud.

2. Autel, tabernacle et retable avec la statue de la contretable qui représente la Vierge à l'Enfant. Bois peint, rehaussé de dorure. XIXe siècle. Hauteur de la statue : 1,00 m environ.
Bras nord du transept, adossé au mur est.
3. Autel, tabernacle et retable. Bois peint, rehaussé de dorure. XIXe siècle.
Bras sud du transept, adossé au mur est.
4. Autel. Bois peint imitation marbre, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,05 m . Longueur : 2,20 m. Profondeur : 0,87 m.
Choeur.
5. Console. Bois peint, rehaussé de dorure ; plateau en marbre blanc veiné. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,77 m. Longueur du plateau : 0,64 m. Profondeur : 0,47 m.
Choeur, fixé au pan sud du chevet.
6. Vierge à l'Enfant. Statue. Chêne sculpté et polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur avec le socle : 0,57 m.
Déposée dans l'ancien presbytère.
7. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,72 m.
Déposée dans l'ancien presbytère.
8. Vierge à l'Enfant dite Notre-Dame de la Bonne Fin. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle. Hauteur : 0,70 m.
Déposée dans l'ancien presbytère.
9. Deux chandeliers. Bois sculpté, peint et rehaussé de dorure. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,68 m.
Sur l'autel du bras sud du transept.
10. Seau à eau bénite. Cuivre argenté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,22 m.
Sacristie.
Inscription : armes de la famille des Beaufort de Moulle gravées sur la panse.
11. Cloche. Bronze. Fondue en 1844 par Drouot. Diamètre : 0,77 m.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 5, canton de St-Omer Nord, p. 537.

Rappel : les fonts baptismaux du XVIIe siècle sont classés
parmi les monuments historiques par arrêté du 18.5.1906

TATINGHEM. Eglise paroissiale Saint-Jacques.

1. Chaire. Chêne sculpté. Début du XVIIIe siècle.
Nef, fixée au mur sud.
2. Cathédre. Chêne verni. XIXe siècle. Hauteur du dossier : 1,775 m
Largeur : 0,645 m. Profondeur : 0,60 m.
Choeur.
3. Christ en croix. Statue. Bois décapé et verni. XVIIe ou XVIIIe
siècle. Hauteur : 1,20 m. Envergure : 0,70 m.
Choeur, au-dessus du maître-autel.
4. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et verni. XVIIe ou début
du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,20 m environ. Envergure : 0,90 m
environ.
Nef, fixé au mur nord.
5. Cloche. Bronze. Fondue en 1887 par Dubuisson (Paris). Poids :
543 kg.
Clocher.

WIZERNES. Eglise paroissiale Saint-Folquin.

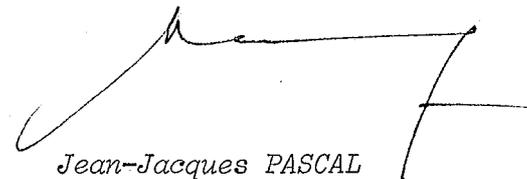
1. Ostensoir. Bronze doré, argent doré et cabochons. XIXe siècle.
Hauteur : 0,625 m. Largeur : 0,28 m.
Sacristie.
2. Calice. Argent. Exécuté à Paris entre 1798 et 1809. Hauteur :
0,265 m.
Sacristie.

ARTICLE 2 - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3 - Mr le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais, Mr le Commandant du Groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, Mr le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département, MM les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 23 JAN. 1984

Pour le PREFET,
COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE,
LE SOUS-PREFET,


Jean-Jacques PASCAL