

Registre de la Mémoire du monde
Formulaire de proposition d'inscription



Collection de dessins d'architecture gothique

REF N° 2004-33

PARTIE A – INFORMATIONS ESSENTIELLES

1. Résumé

L'architecture de la période gothique, qui va du milieu du XII^e au milieu du XVI^e siècle, est un des plus hauts témoignages de la civilisation humaine. La construction d'ossatures soutenues par des arcs-boutants marque un sommet dans l'histoire de la technique, de même que la sculpture et les vitraux de cette époque marquent un sommet dans l'histoire de l'art. Les tentatives de l'architecture gothique pour transcender les limites de la réalité ont suscité l'image d'un monde éternel avec une force qui n'a pas été dépassée pendant les siècles suivants. A cet égard, l'époque gothique se situe au même rang que, par exemple, l'antiquité grecque, où la philosophie, l'art et l'architecture avaient déjà connu des évolutions parallèles.

L'architecture gothique exigeait une planification destinée à régler tous les détails à l'avance. Les dessins d'architecture sont ainsi devenus, pour la première fois dans l'histoire, des instruments de travail nécessaires en matière de construction. Les plus anciens datent donc de l'époque gothique, où l'on a inventé un moyen de planification architecturale qui sera indispensable à l'époque moderne.

Le Département des dessins et estampes de l'Académie des beaux-arts de Vienne possède une collection unique en son genre de 425 dessins d'architecture gothique, dont l'importance paraît évidente si l'on songe qu'il ne reste pas plus de 500 dessins de ce type dans le monde (y compris ceux de Vienne !) et que, dans le cas des cathédrales françaises par exemple, seul un très petit nombre de dessins disparates ont été conservés. Il est par conséquent à peu près impossible d'étudier l'architecture des cathédrales gothiques sans connaître en détail cette collection qui éclaire tous les aspects de la formation des architectes et de la conception architecturale au commencement de l'histoire moderne de ces activités.

Par-delà leur importance scientifique en tant qu'instruments de recherche à la disposition des historiens de l'architecture médiévale, les dessins d'architecture gothique de Vienne sont des documents qui nous renseignent sur les débuts de la conception architecturale. Comme ce sont les plus anciens dessins d'architecture proprement dits qui nous soient parvenus, ils ont ouvert la voie à toutes les formes de conception architecturale apparues pendant les cinq derniers siècles. Sans l'expérience transmise par ces dessins, l'architecture moderne n'aurait pu se développer.

2. Informations sur l'auteur de la proposition

2.1 Nom (personne physique ou morale)

Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

2.2 Relation avec l'élément du patrimoine documentaire proposé

Propriétaire

2.3 Personne à contacter

Dr. Monika Knofler, directrice

2.4 Coordonnées complètes (adresse, téléphone, fax, adresse électronique)

Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

Makartgasse 3, A-1010 Vienne, Autriche

Tél.: +43-1-5813040

Fax; +43-1-5813040-31

Courrier électronique: m.knofler@akbild.ac.at

3. Identité et description du patrimoine documentaire

3.1 Collection de dessins d'architecture gothique

Cotes: 9.707; 10.931, 16.816—17.053; 17.055—17.069; 17.071—17.096; 17.101; 17262; 35.043—35.045

3.2 Description

Notre collection de dessins d'architecture gothique comprend 282 pièces, dont environ un tiers sont sur parchemin et deux tiers sur papier. Comme 143 de ces pièces portent aussi un dessin au verso, il y a en tout 425 dessins. Leur taille varie de deux pouces (5cm) à 15 pieds (4,5m). On trouve aussi bien, parmi eux, de simples esquisses préparatoires que des dessins de présentation ou de travail précis et détaillés.

Cette collection a échappé à deux grands dangers dans le passé. Toutes les autres collections du même genre ont disparu au XVIIIe siècle parce que les dessins d'architecture gothique, sauf quelques dessins figuratifs sur parchemin, étaient peu appréciés et semblaient inutiles. A cette époque, la plupart des pièces de la collection viennoise furent déposées à l'arsenal de Vienne, avant d'être redécouvertes et vendues (mais non pas jetées) à la fin du XVIIIe siècle. Le second danger s'est présenté pendant la Seconde Guerre mondiale, puisque des bombardements ont partiellement détruit l'aile de l'Académie de Vienne qui abritait la bibliothèque et les dessins. Dans les deux cas, la plus grande collection de documents anciens relatifs à l'architecture gothique aurait pu être perdue pour la postérité.

4. Motivations de l'inscription sur le Registre/Evaluation sur la base des critères de sélection

4.1 Authenticité

L'identité des propriétaires successifs de la collection – la loge de la cathédrale de Vienne (jusque vers 1550), les archives municipales de Vienne (1700), un simple particulier, l'architecte et tailleur de pierre Franz Jäger (1780), dont le fils légua la collection à l'Académie des beaux-arts de Vienne en 1837 - est solidement établie. L'authenticité des documents est notamment attestée par les filigranes du papier, qui permettent de dater les plans du XVe et de la première moitié du XVIe siècle; certains dessins sur parchemin remontent même à la seconde moitié du XIVe siècle. Deux dessins se sont ajoutés plus tard à la collection: un dessin du célèbre tombeau de saint Sebald, à Nuremberg, offert par le prince Jean de Liechtenstein en 1882; et un dessin du clocher nord de la cathédrale de Vienne, qui faisait partie de la collection originelle, recouvré en échange de tableaux provenant du Musée de Brno (République tchèque). En revanche, 10 feuilles de parchemin portant 14 dessins, prêtées après 1840 à titre de documents pour faciliter la reconstruction du clocher sud de la cathédrale de Vienne, se trouvent depuis dans les collections du Musée de Vienne.

4.2 L'intérêt universel et le caractère unique et irremplaçable

Notre collection de dessins d'architecture gothique est de loin la plus grande collection de ce genre dans le monde avec un total de 425 dessins (à titre de comparaison, la deuxième par la taille n'atteint pas 10% de ce total, et les autres comprennent de 1 à 18 dessins). C'est donc le seul

ensemble à peu près complet de plans anciens provenant de la loge d'une cathédrale européenne du moyen âge (en l'occurrence, la cathédrale de Vienne), et par conséquent le seul ensemble de documents qui permette d'étudier en détail la conception d'une cathédrale gothique, les relations entre des centres architecturaux situés dans des pays différents, et les normes de l'enseignement de l'architecture. Ces documents peuvent aussi servir à l'étude de beaucoup d'autres cathédrales européennes, comme celle de Prague dont tous les dessins encore existants se trouvent dans la collection, et comme celles de Cologne, de Ratisbonne, de Strasbourg, d'Ulm, etc., dont il subsiste des dessins intéressants. La disparition de tous ces documents nous priverait d'un moyen essentiel de comprendre l'architecture gothique.

4.3 Critères relatifs a) à l'époque, b) au lieu, c) aux personnes, d) au thème et au sujet, e) à la forme et au style

- a) L'époque. La collection constitue un ensemble cohérent de dessins datant de la période où l'on a construit le plus de cathédrales, notamment en Europe centrale: cette période va du milieu du XIV^e au milieu du XVI^e siècle. Comme la période précédente dans la chronologie conventionnelle (milieu du XII^e – milieu du XIV^e siècle) n'a laissé qu'un petit nombre de dessins d'une importance équivalente, la collection nous offre un résumé unique en son genre des connaissances architecturales du moyen âge.
- b) Le lieu. Notre collection de dessins est d'une importance primordiale pour étudier l'architecture gothique en général et celle de l'Europe centrale en particulier. Elle ne concerne pas seulement le patrimoine architectural de l'Autriche. Les dessins relatifs aux cathédrales de Vienne (Autriche), de Prague (République tchèque), de Ratisbonne, Ulm et Augsburg (Allemagne), de Strasbourg (France) témoignent des relations étroites et des échanges qui unissaient des loges remarquables à la fin du moyen âge et au début de l'époque moderne. D'autre part, les dessins relatifs à des églises situées à Meisenheim et Constance (Allemagne), à Wissembourg (France), à Steyr, Melk, Gaming et Krems (Autriche), à Kutna Hora, Brno et Znojmo (République tchèque), à Bratislava et Spišský Štvrtok (Slovaquie) montrent quelle influence des cathédrales gothiques de niveau international ont exercée aux niveaux national et régional. Les échanges de grandes compositions représentant les différents édifices expliquent qu'un style international cohérent ait pu s'élaborer malgré les distances et les barrières linguistiques, participant ainsi à la formation d'un langage architectural européen. Notre collection montre donc de façon impressionnante comment un ensemble culturel d'Europe centrale s'est développé, indépendamment des frontières territoriales, dans une aire qui s'étendait de Strasbourg et de Cologne, à l'ouest, jusqu'à Prague, Vienne et Bratislava, à l'est. La redécouverte des relations internationales nouées à cette époque pourrait contribuer à ranimer le sentiment de l'unité transnationale.
- c) Les personnes. Les dessins d'architecture de notre collection sont les seuls documents qui nous restent d'une des principales loges d'architectes et de tailleurs de pierre du moyen âge. Une grande partie de ces dessins peuvent même être attribués à quelques-uns des plus remarquables architectes du moyen âge, à savoir Peter Parler de Prague, Ulrich von Ensingen et Jodocus Dotzinger de Strasbourg, ainsi que Laurenz Spenning de Vienne. Les deux derniers (Dotzinger et Spenning) ont créé, au cours d'une conférence d'architectes et de tailleurs de pierre tenue à Ratisbonne en 1459 (le premier congrès d'architectes professionnels), une organisation fortement structurée d'architectes et de tailleurs de pierre, investie d'une juridiction étendue sur ses membres et sur les loges qui lui étaient affiliées. Cette organisation a servi de modèle à beaucoup d'autres associations professionnelles de l'époque moderne, et notamment à la franc-maçonnerie, fondée sur l'idée d'une fraternité transnationale entre des individus qui travaillent à la réalisation de leurs idéaux communs.

- d) Le sujet et le thème. Les dessins de la collection de Vienne ont essentiellement pour sujet l'architecture religieuse sous ses différentes formes. Les plus impressionnants sont des projections horizontales et des coupes verticales de cathédrales gothiques, et notamment des plans de clochers (les contemporains étaient fascinés par la construction de ces clochers d'une hauteur inégalée). D'autres dessins, plus nombreux, illustrent la conception de certaines parties des édifices, dont le développement est caractéristique du style gothique, telles que les réseaux, les voûtes, les galeries et le mobilier des églises. La grande majorité des dessins représentent cependant divers détails d'architecture, et en particulier des éléments géométriques d'un intérêt plus théorique qui témoignent du niveau élevé des connaissances mathématiques dont une loge d'architectes de la fin du moyen âge pouvait disposer. La redécouverte de ces dessins au XIX^e siècle a profondément influencé l'évolution de l'architecture néogothique et historiciste qui a dominé le monde occidental à cette époque. Non seulement certains dessins de la collection de Vienne ont été utilisés pour restaurer et achever d'importants édifices, par exemple à Cologne, à Vienne et à Prague; mais Frigyes Schulek s'est appuyé en 1874 sur une connaissance détaillée des dessins de Vienne pour ajouter un clocher et une chapelle à la cathédrale Saint-Mathias de Budapest (Hongrie); et la publication, en 1865, par Friedrich Schmidt, des principaux dessins les a mis à la disposition d'un public encore plus large. C'est dans une certaine mesure grâce aux dessins de Vienne que l'architecture gothique en est alors venue à symboliser la civilisation et la technique occidentales.
- e) La forme et le style. La collection de dessins de Vienne est un ensemble tout à fait exceptionnel de documents sur l'architecture gothique et sa réception dans toute l'Europe centrale. Non seulement il n'existe pas beaucoup d'autres dessins d'architecture de cette période dans les autres collections, mais le genre même du dessin d'architecture sur papier ou sur parchemin n'est apparu qu'à l'époque gothique. En effet, durant la période précédente (celle de l'art roman), les architectes déterminaient la forme des bâtiments à construire sans l'aide de dessins. Dans l'antiquité grecque et romaine, des schémas servant à calculer les proportions étaient gravés sur les dalles de pierre des temples; mais il n'y avait apparemment pas de « dessins d'architecture » au sens moderne de ce terme. Comme les dessins d'architecture gothique ont presque entièrement disparu en France et en Angleterre, la collection de Vienne est la seule grande collection de dessins en partie antérieurs au XVI^e siècle qui fournisse des renseignements sur l'invention et le développement d'un moyen de planification sans lequel l'architecture moderne n'aurait pu voir le jour.

4.4 Rareté, intégrité, menace et gestion

Notre collection de dessins d'architecture gothique est unique au monde. Elle comprend plus de 90% des documents de ce genre qui existent dans le monde. Elle a été constituée sous sa forme actuelle vers 1550 et s'est accrue par la suite (au XIX^e siècle) d'une seule pièce supplémentaire. Elle reflète l'ensemble des connaissances architecturales d'une des principales loges attachées aux différentes cathédrales du moyen âge. Elle a échappé à deux grands dangers, au XVIII^e et au XX^e siècles; mais elle est aujourd'hui conservée en lieu sûr, dans d'excellentes conditions matérielles. Elle fait l'objet d'un plan de gestion très détaillé.

5. Données juridiques

5.1 Propriétaire du patrimoine documentaire

Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

5.2 Statut juridique

- a) Régime de propriété

Propriété publique

b) Accessibilité

Les chercheurs peuvent accéder librement aux documents dans la salle de lecture du Kupferstichkabinett.

c) Droit d'auteur

Le droit d'auteur appartient au propriétaire des documents, le Kupferstichkabinett.

d) Administration responsable

Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste, Vienne

6. Plan de gestion

La collection de dessins d'architecture gothique est considérée comme la partie la plus précieuse du vaste ensemble d'environ 100.000 dessins et estampes que possède le Kupferstichkabinett. Un important programme de restauration des dessins et d'amélioration des conditions de stockage est en cours d'application et sera bientôt terminé. Les dessins sont conservés dans des conditions de température et d'humidité déterminées, dans un local muni d'un système d'alarme. Pour éviter les dommages qui pourraient résulter de manipulations trop fréquentes, et compte tenu de l'immense valeur des dessins originaux, leur consultation est réservée aux chercheurs et se fait sous la surveillance d'employés qualifiés. Un catalogue détaillé, en cours de publication, présente la collection au grand public. Des reproductions numériques de tous les plans sont communiquées sur demande.

7. Consultation

La proposition d'inscription a été préparée par l'auteur du catalogue des dessins d'architecture gothique, Hans J. Böker (professeur à l'Université McGill de Montréal). Elle est présentée par le directeur du Kupferstichkabinett avec la coopération du Comité autrichien pour le Programme de la Mémoire du monde.

PARTIE B - INFORMATIONS ACCESSOIRES

8. Evaluation des risques

Longtemps exposés à toutes sortes de dangers sur les chantiers de construction du moyen âge, puis déposés dans un arsenal avant de servir à l'enseignement de l'architecture au XIXe siècle, les dessins de la collection sont aujourd'hui conservés dans des conditions idéales. Le dernier programme de restauration a supprimé tous les risques liés à l'acidité du papier ou aux pratiques traditionnelles en matière de stockage.

9. Evaluation de la conservation

9.1 Précisions concernant les conditions dans lesquelles le patrimoine documentaire est conservé

La collection de dessins d'architecture gothique est en bon état. Elle est conservée dans des conditions satisfaisantes et constamment vérifiées, dans le Département des dessins et estampes de l'Académie des beaux-arts de Vienne. Les consignes de sécurité sont appliquées de façon rigoureuse.

PARTIE C – SOUMISSION

La proposition d'inscription est soumise par
Professor Dr. Stephan Schmidt-Wulffen,
Directeur de l'Académie des beaux-arts de Vienne
28 juin 2004