

PREFECTURE

REPUBLIQUE FRANCAISE

du

PAS-DE-CALAIS

Arras, le 20 OCT. 1978

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS
Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 19 septembre 1978 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.696 du 9 octobre 1978,

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

ALQUINES.

A. Eglise

1. Cuve de la chaire. Chêne peint en faux bois. Début du XIXe siècle
panneaux peints par H. Decante. Hauteur : 1,15 m. Hauteur
des panneaux peints : 0,64 m. Largeur : 0,355 m.
2. Confessionnal. Chêne peint en faux bois. XIXe siècle.
Adossé au mur occidental de l'église.
3. Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. XVIIe siècle. Hauteur :
1,11 m.
Dans le chœur, sur une console, à gauche du maître-autel.
4. Sainte Catherine. Statue. Bois polychrome. Début du XVIIIe
siècle. Hauteur : 1,03 m.
Dans le chœur, sur une console, à droite du maître-autel.

5. Christ en croix. Bois sculpté. XIXe siècle ?

Fixé sur l'arc triomphal.

6. Epitaphe de François Marie Luto, + 1769. Dalle de marbre blanc. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,815 m. Largeur : 0,480 m.

Fixée par des crochets au mur nord de la nef.

Inscription : (calice)
 D. O. M.
 ICY DEVANT REPOSE
 LE CORPS DE ME
 FRANCOIS MARIE
 LUTO
 CURE DE CETTE PAROISSE
 PENDANT 21 ANS, ET
 DECEDE LE 3 AVRIL
 1769. AGE DE 60 ANS
 REQUIESCAT IN PACE
 (Crâne, feuillage)

7. Cloche. Bronze. 1836, fondue par Ducrocq.

Dans le clocher.

8. Cloche. Bronze 1872, fondue par Ducrocq.

Dans le clocher.

B. Presbytère

- CP. MH 23.4.1979 9. Saint Gendulphe. Statue. Bois sculpté. XVIIe siècle. Hauteur : 0,82 m.

Dans le grenier.

10. Christ en croix. Statuette (les bras manquent). Noyer ? ; traces de polychromie ancienne. XVIIe siècle. Hauteur : 0,27m

11. Ciboire. Pied en métal argenté, coupe en argent. Exécuté par Michel Ange (1819-1838).

12. Calice : sur le pied, saint Jean, le Christ et la Vierge en buste. Argent et vermeil repoussé. XIXe siècle.

13. Calice : décor de godrons et de feuilles d'acanthes. Coupe en vermeil, pied en métal doré. XVIIIe siècle, restauré au XIXe siècle.

14. Calice : trois médaillons sur le pied. Pied en métal argenté ; coupe en vermeil. XIXe siècle.

ARRAS. Trésor de la cathédrale et musée diocésain

Sculpture. Statues de saints.

- X 1. Sainte Barbe. Bois doré (dorure récente). XVIIIe siècle.
 Hauteur : 0,33 m. Origine inconnue.
- Q. n° 23.4.79 X 2. Sainte Catherine. Chêne sculpté ; traces de polychromie.
 Début du XVIIe siècle. Hauteur avec le socle : 0,91 m.
 Origine inconnue.
- X 3. Saint Dominique. Bois sculpté. XVIIIe siècle ? Hauteur : 0,91 m.
 Provenance : région de Fruges.
- X 4. Sainte Elizabeth de Hongrie. Bois sculpté. Début du XVIe
 siècle. Hauteur : 0,49 m. Provenance : trouvée dans les
 champs, près de Carency.
- X 5. Saint Eloi. Bois sculpté ; traces de polychromie. XVIe siècle.
 Hauteur : 0,95 m. Proviendrait de la région de Frémicourt.
- X 6. Sainte Gertrude. Bois sculpté ; traces de polychromie. XVIe
 siècle. Hauteur : 0,76 m. Origine : commune de Frémicourt.
- X 7. Saint Cornille. Bois sculpté ; traces de polychromie. XVIIIe
 siècle. Hauteur avec le socle : 0,53 m. Origine : don.
- X 8. Saint Jacques le Majeur. Bois polychrome. Daté 1811 sur le
 socle. Hauteur de l'ensemble : 0,97 m. Origine inconnue.
- CP. n° 23.4.79 X 9. Saint Jean Baptiste. Chêne polychrome. XVIIe siècle. Hauteur :
 1,20 m. Origine : provient des environs de Croisilles.
- Q. n° 23.4.79 X 10. Saint Joseph tenant l'enfant Jésus par la main. Bois polychrome
 XVIIe siècle . Hauteur : 0,83 m. Provenance : région de
 Fruges.
- X 11. Saint Lambert. Bois polychrome. XVIIe ou XVIIIe siècle.
 Hauteur : 0,53 m. Origine : don de Madame Ansel ; se trouvait
 avant la Révolution dans l'église de Boursin.
- X 12. Saint Laurent. Bois polychrome. XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur :
 1,18 m. Provenance : région de Fruges.
- CP. n° 23.4.79 X 13. Sainte Marguerite. Chêne décapé. XVe siècle. Hauteur : 0,70 m.
 Origine : don de M. Bellenguez, doyen de Desvres. Exposition :
 Arras, 1935, n° 292.

- X 14. Sainte Madeleine. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur avec le socle : 0,37 m. Origine inconnue.
- X 15. Saint Nicolas. Chêne polychrome. XVIe siècle. Hauteur : 1,05 m. Provenance : environs d'Arras.
- X 16. Saint Nicolas. Chêne ; traces de polychromie. Vers 1500. Hauteur : 0,84 m. Provenance : environs d'Arras.
- X 17. Saint Nicolas. Bois polychrome. XVIe siècle. Hauteur avec le socle : 0,89 m. Provenance : environs de Fruges.
- CP MH 23.4.79 X 18. Saint Pierre. Buste. Bois polychrome. Fin du XVIIe siècle. Hauteur : 0,52 m. Origine : don du curé de Bac-Saint-Maur ; proviendrait de l'abbaye de Ruisseauville. Exposition : Arras, 1935, n° 295.
- X 19. Saint Pierre. Buste-reliquaire. Bois polychrome. Daté 1848. Hauteur totale : 0,88 m. Origine inconnue.
- CP MH 23.4.79 X 20. Dieu le père. Buste. Bois polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,60 m. Origine : commune de Ruisseauville.

BIEFVILLERS-LES-BAPAUME. Eglise

1. Saint évêque. Statue. Chêne. XVIe siècle. Hauteur : 1,00 m.
En dépôt chez le Maire.
2. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Groupe. Chêne. XVIe siècle.
Hauteur : 0,90 m.
En dépôt chez le Maire.
3. Saint homme (saint Antoine ?). Statue. Chêne. XVIe siècle.
Hauteur : 1,00 m.
En dépôt chez le Maire.
4. Saint évêque (saint Vaast ?). Statue. Chêne. XVIe siècle.
Hauteur : 0,81 m.
En dépôt chez le Maire.

BOULOGNE-SUR-MER. Eglise Notre-Dame : vêtements destinés à habiller la statue de Notre-Dame de Boulogne.

- CP MH 23.4.79 1. Deux robes. Brocart pour la robe de la Vierge, soie brodée pour la robe de l'Enfant Jésus. 1809 ; emploi de soieries du XVIIIe siècle. Hauteurs : 0,50 m (robe de l'Enfant), 0,90 m (robe de la Vierge).

2. Deux robes. Velours rouge doublé de toile. 1809. Hauteurs: 0,50 m (robe de l'enfant), 0,90 m (robe de la vierge).
3. Deux robes. Satin pourpre doublé de toile. 1809. Hauteurs: 0,50 m (robe de l'enfant), 0,90 m (robe de la vierge).
4. Deux robes. Moire doublée de toile, passementée de clinquant. 1809. Hauteurs: 0,50 m (robe de l'enfant), 0,90 m (robe de la vierge).
5. Deux robes. Satin doublé de toile, passementé de clinquant. 1809. Hauteurs: 0,50 m (robe de l'enfant), 0,90 m (robe de la vierge).
6. Deux robes. Damas passementé de clinquant. 1809. Hauteurs: 0,50 m (robe de l'enfant), 0,90 m (robe de la vierge).
7. Deux robes. Satin doublé de toile, bordé d'un galon doré et argenté. 1809. Hauteurs: 0,40 m (robe de l'enfant), 0,90 m (robe de la vierge).

GUEMPS. Eglise .

1. Bénitier. Marbre noir. 1667. Octogone de 0,27 m de côté.
Scellé dans le mur, près de l'entrée.
Inscription : DANIELLE BACQUEZ 1667.
2. Deux cloches. Bronze. 1897.
Dans le clocher.

JOURNY.

A. Eglise

1. Saint-Omer. Tableau. Huile sur toile. 1839, par H. Decante.
Accroché au mur nord du chœur.
2. Chemin de croix. Quatorze tableaux. Huile sur métal. XIXe siècle ; signés AUGER. Hauteur : 0,625 m. Largeur : 0,52 m.
3. Dais d'exposition, statues de sainte Brigide et d'une jeune servante en train de baratter. Bois sculpté. XVIIIe ou début du XIXe siècle. Hauteur de la statue de sainte Brigide : 0,52 m.
4. Christ en croix. Statue. XIXe siècle ? Hauteur : 0,80 m.
Largeur : 0,72 m.
Sur une croix, au mur ouest de la nef.

- 5 - Deux lustres, Verre - XIX è siècle - Dans le Chœur.

6. Epitaphe de Jacques Dupuis. Marbre blanc. XVIIIe siècle.
Carré de 0,50 m de côté, posé en losange.

Mur occidental de la nef.

Inscription : (calice)
D. O. M.

ICY REPOSE LE CORPS DE
ME JACQUES DUPUIS
NATIF DE CLETY CURE DE CETTE
PAROISSE PENDANT 28 ANS DECEDE
LE 14E DE JANVIER 1760 AGE
DE 68 ANS
REQUIESCAT IN PACE
(tête de mort et ossements)

7. Bénitier. Marbre beige veiné. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,23 m.
Longueur : 0,52 m.

Dans la nef, côté ouest.

8. Cloche. Bronze. 1877.

Dans le clocher.

B. Cimetière.

9. Croix funéraire. Fer forgé. XIXe siècle.

LANDRETHUN-LES-ARDRES. Eglise

1. Deux autels latéraux. Chêne peint en faux bois. XIXe siècle.
Hauteur des autels : 0,97 m. Longueur : 1,90 m.

Croisillon nord et sud (l'autel du croisillon sud sert de maître-autel).

2. Bénitier. Marbre. XIXe siècle. Hauteur : 0,18 m. Longueur :
0,21 m.

Scellé dans le mur occidental de la nef.

Inscription : DAQVIN I.M.S.

3. Bénitier. Marbre. XIXe siècle. Hauteur : 0,22 m. Longueur :
0,26 m.

Scellé dans le mur occidental de la nef.

Inscription : "182...".

4. Cloche. Bronze. 1724, refondue en 1872 par Drouot.

Dans le clocher.

OYE-PLAGE. Eglise

1. Vierge de l'Immaculée Conception. Statue. Bois décapé. Milieu du XIXe siècle. Hauteur : 0,75 m. Largeur : 0,43 m.
Dans la sacristie.
2. Trois cloches. 1710, refondue en 1872 par Ducrocq. 1902, fondue par Wauthy (Douai). 1904, fondue par Wauthy.
Dans le clocher.

RODELINGHEM.

A. Eglise

- cl. M4. 23.4.99
1. Vierge à l'Enfant. Statue. Chêne. XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,45 m. Profondeur : 0,27 m.
Dans le choeur.
 2. Saint Eloi. Statue. Chêne. XVIIe siècle ; attributs récents. Hauteur : 1,00 m. Largeur : 0,30 m. Profondeur : 0,18 m.
Dans le choeur.
 3. Saint Michel. Statue. Chêne. XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m.
Dans le choeur.
 4. Christ en croix. Statue. Bois. XIXe siècle.
Fixée sur une croix au mur sud de la nef.
 5. Cloche. Bronze. 1603, refondue en 1888 par Drouot.
Dans le clocher.
 6. Deux vitraux : saint Michel et le Sacré-Coeur. XIXe siècle.
Dans le choeur.

B. Cimetière

7. Croix en fer forgé. Début du XIXe siècle.

SAINT-OMER-CAPELLE. Eglise

1. Deux tabourets de célébrant. Bois sculpté. XIXe siècle. Hauteur : 0,42 m. Largeur : 0,40 m.
Dans le choeur.

D. 74. 234. 79

2. La Trinité. Groupe sculpté. Bois polychrome. XVIIe siècle ;
donné en 1933 par la famille Lambert-Evrard ; proviendrait
de l'ancienne église. Hauteur : 0,40 m environ. Largeur :
0,35 m environ.
Fixé sur le dorsal de la chaire.
3. Calice. Vermeil. Hauteur : 0,284 m. Exécuté par Charles
Eugène Trioullier (1844-1863).
Dans la sacristie.
4. Cloche. Bronze. 1880, fondue par DROUOT.
Dans le clocher.
5. Pelle à quête. Bois et cuivre. XIXe siècle. Longueur : 0,175 m.
Largeur : 0,11 m.
A la sacristie.

WITTERNESSE. Eglise

1. Saint Martin et le pauvre. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe
siècle. Hauteur : 3,00 m environ. Longueur : 1,50 m environ.
Dans le bas-côté nord.
2. Le Bon Pasteur. Statuette. Bois sculpté. XVIIIe siècle ?
Hauteur : 0,25 m environ.
Au presbytère.
3. Deux anges. Deux statuettes. Bois sculpté. XVIIIe siècle.
Hauteur : 0,25 m environ.
Dans les niches du retable du maître-autel.
4. Epitaphe de Louis Joseph Werhier, + 1772. Plaque de marbre
blanc. XVIIIe siècle.
Dans le bas-côté sud.
(écu ovale: d'azur, à 3 oeilletons d'argent timbré d'un casque
de profil orné de ses lambrequins et écimé d'une tête de
levrette issant d'argent).

D. O. M.
A LA MEMOIRE
DE NOBLE HOMME
LOUIS JOSEPH WERBIER
ECUYER, SEIGNEUR DU HAMEL, D'HELLEMES,
TREZENES, WERCHOCQUES ; SEIGNEUR FONDATEUR
DE L'EGLISE PAROISSIALE DE MAUGRE WITTERNESSE
ET DE L'EGLISE ET MONASTERE DU PRIEUR
DE ST ANDRE LEZ AIRE : GRAND BAILLY POUR LE ROY
DU BAILLAGE ROYAL ET VILLE D'AIRE
LAQUELLE CHARGE IL A POSSEDE L'ESPACE
DE 51 ANS DECEDE A AIRE LE 27 JANVIER 1772.

ET INHUME DANS LE CAVEAU ET SEPULTURE
 QU'IL A CHOISIS DANS LE CHOEUR DE CETTE EGLISE
 IL AVOIT EPOUSE EN PREMIERES NOCES
 DAME ANNE ALBERTINE FOUQUIER D'HAUVILLE
 ET EN SECONDES DAME ANNE THERESE DE AMEZ QUETA
 IL ETOIT FILS DE FEU GEORGE LOUIS WERBIER,
 AUSSY SEIGNEUR DU HAMEL & C
 GRAND BAILLY DU SUSDIT BAILLIAGE
 ET VILLE D'AIRES
 ET DE DAME MARIE ANNE JOSEPH DE LENCQUESAING
 REQUIESCANT IN PACE AMEN

Rappel : la cloche de 1603, classée parmi les monuments historique par arrêté du 1.2.1911, a été refondue en 1909 (l'inscription ancienne a été conservée).

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET,
 LE SECRETAIRE GENERAL,

Maurice SABORIN.