

5 mai 1988

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFECTURE DU PAS-DE-CALAIS

DIRECTION DES ACTIONS DE L'ETAT

BUREAU de la COORDINATION des
SERVICES EXTERIEURS de l'ETAT

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS,
OFFICIER de la LEGION d'HONNEUR

VU le décret n°71-858 du 19 décembre 1971 pris pour l'application de la loi n°70-1219 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les Monuments Historiques ;

VU l'avis émis par la Commission Départementale des Objets Mobiliers lors de sa réunion du 21 janvier 1988 ;

VU l'arrêté préfectoral n°85-10-182 du 27 mars 1985 ;

SUR la proposition de Monsieur le Secrétaire Général de la Préfecture du PAS-de-CALAIS,

A R R Ê T E :

ARTICLE 1 - Les objets mobiliers ou immeubles par destination sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

SAINT-OMER - SOUS-PREFECTURE

Bureau - Boiseries : lambris d'appui, deux portes à deux vantaux, panneaux sculptés sur les dessus de porte, la hotte de la cheminée et le trumeau, panier fleuri, trophées d'instruments de musique et d'astronomie, urne.

Bois mouluré sculpté peint de couleur crème. Style Louis XVI. Bon état apparent.

Salon - Boiseries : lambris d'appui, trois portes à deux vantaux, six panneaux sculptés, feuillage, écureuil, chapeau de paille, flèche et bâton de berger, au mur nord (trumeau), feuillage et violon au-dessus de la porte du mur est, feuillage et oiseaux tenant un anneau dans leurs becs et carquois sur la hotte de cheminée, motifs floraux au mur sud.

Bois peint en gris. Epoque Louis XVI.
L de la pièce : 8 m environ ; l : 7 m environ
Bon état apparent.

Salle à manger - Boiseries : lambris de hauteur, trois portes à deux vantaux, rinceaux de feuillages et têtes féminines au-dessus des portes, rosaces aux angles des panneaux.

Bois mouluré et sculpté, peint en crème. Style Louis XVI.
L de la pièce : 8 m environ ; l : 6 m environ ; H : 4 m environ.
Bon état apparent. Certains panneaux ont été remplacés par du contre-plaqué.

MONTREUIL-sur-MER - HOTEL de la SOUS-PREFECTURE

Rampe de l'escalier d'honneur

Fer forgé peint en noir, rehauts de dorure. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 1 m

Cinq cheminées - Stinkal

Seconde moitié du XVIIIème siècle. Chambre dite "du Ministre", salon, chambres, salon de lecture.

Bacchus enfant

Huile sur toile non marouflée. XVIIIème siècle. H : 0,80 m environ.
Chambre dite "du Ministre", hotte de la cheminée.

Paysage. - Tableau

Huile sur toile. XIXème siècle. Par Paul Flandrin.
H : 0,90 m environ ; L : 0,60 m
Ce tableau est proposé au classement. Salle à manger.

- Les pêcheurs, le soir

Panneau peint. Huile sur bois. Seconde moitié du XVIIIème siècle.
H : 0,62 m avec le cadre ; L : 0,90 m avec le cadre. Escalier d'honneur.

- Paysage, le soir

Peinture. Huile sur bois. Seconde moitié du XVIIIème siècle.
H : 0,70 m avec le cadre ; L : 0,85 m avec le cadre.

- Scènes militaires

Acquisition d'un cheval, scène de camp, soldats conduisant un troupeau de boeufs, le maréchal-ferrant.

Quatre peintures. Huile sur toile non marouflée. Seconde moitié du XVIIIème siècle. L : 0,60 m ; 0,70 m ; 0,50 m ; 0,60 m
H respectives de 0,70 m, 1,00 m, 1,00 m et 0,80 m
Chambre en dessus de porte et sur la hotte de la cheminée.

- Scène galante, le soir

Huile sur toile non marouflée. Seconde moitié du XVIIIème siècle.
H : 0,70 m environ ; L : 1 m environ.
Grande chambre, en dessus de porte.

- Diane et Actéon

Huile sur toile non marouflée. Seconde moitié du XVIIIème siècle.
H : 1 m environ ; L : 0,70 m environ.
Grande chambre, hotte de la cheminée.

- Paysage avec cascades

Huile sur toile non marouflée. Seconde moitié du XVIIIème siècle.
H : 0,50 m environ ; L : 1 m environ.
Grande chambre, en dessus de porte.

- Scène aux portes d'une ville

Huile sur toile non marouflée. Seconde moitié du XVIIIème siècle.
H : 0,80 m environ ; L : 1 m environ.
Grande chambre, en dessus de porte.

- Le repas des chasseurs. Peinture.

Huile sur toile non marouflée. Seconde moitié du XVIIIème siècle.
H : 1,30 m environ ; L : 1 m environ.
Salon de lecture.

LABROYE - EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME de l'ASSOMPTION

(Tour du XII ou XIIIème siècle, chœur du XVIème siècle, nef de la fin du XVIème ou du XVIIème siècle)

Maître-autel, tabernacle, expositoire et retable avec le tableau représentant l'Assomption de la Vierge et deux statuette d'anges adorateurs.

Bois peint, rehaussé de bronzine. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.
Chœur

Chaire

Chêne verni. XVIIIème siècle. Nef, mur sud.

Vierge à l'Enfant - Statue

Bois sculpté et peint en blanc. XVIIème ou XVIIIème siècle.
H : 0,70 m environ. Dans la niche couronnant le retable du maître-autel.

MARCONNE - EGLISE PAROISSIALE SAINT-MAURICE

La Vierge à l'Enfant adorée par deux anges

Tableau. Huile sur toile. 1880, par Arthur Cappelle.
Bras nord du transept, mur ouest.

Christ en croix

Statue. Bois polychrome. XVIIème siècle.
A l'extérieur, près du chevet, dans un oratoire.

Piéta

Groupe sculpté. Bois polychrome. XVIIème siècle.
H : 0,86 m. Bras nord du transept.

Fragment de l'épithaphe de Jean Escudier, mort en juillet 1698

Terre cuite émaillée. XVIIème siècle.
H : 0,28 m ; E : 0,06 m.
A l'extérieur, fixé contre la nef.

Vierge à l'Enfant

Statuette. Bois sculpté et doré. Vers 1600.
H : 0,18 m environ. Sacristie, coffre-fort.

Lustre

Fer forgé et verroterie. XIXème siècle. Nef

NEMPONT-SAINT-FIRMIN - EGLISE PAROISSIALE SAINT-FIRMIN

(Complément à l'arrêté préfectoral du 3 juillet 1975)

Fonts baptismaux

Pierre sculptée. XIXème siècle.
H : 1,25 m environ ; l : 0,65 m environ. Nef, angle sud-ouest.

RAYE-sur-AUTHIE - EGLISE PAROISSIALE SAINT-LIEPHARD

(Tour du XVIIIème siècle, nef et chœur rebâtis en 1897)

Maître-autel, tabernacle, et retable

Bois sculpté et teinté. Fin du XVIIème siècle ou début du XVIIIème.
L'autel aurait été refait en 1774 ; la niche du retable doit avoir été exécutée vers 1850. Chœur.

Saint-Evêque

Statuette. Bois sculpté. XVIIème siècle.
H : 0,24 m. Dans une des niches latérales du tabernacle du maître-autel.

Vierge à l'Enfant

Statuette. Bois sculpté. XVIIème siècle.
H : 0,24 m. Dans une des niches latérales du tabernacle du maître-autel.

Saint-Liéphard

Buste. Bois polychrome. Fin du XVIIIème siècle.
Nef, mur sud.

SAINTE-AUSTREBERTHE - EGLISE PAROISSIALE SAINTE-AUSTREBERTHE

Maître-autel tabernacle, expositoire et retable

Bois peint et rehaussé de dorure. Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème. Choeur.

Chaire

Chêne ciré. XVIIIème siècle. Nef.

Confessionnal

Chêne ciré. XVIIIème siècle. Nef.

Rappel : le groupe sculpté du XVIème siècle représentant Sainte-Anne, la Vierge et l'Enfant ainsi que la statue de Sainte-Austreberthe sont classés parmi les monuments historiques par arrêté du 1er février 1911.

WAMBERCOURT - EGLISE PAROISSIALE SAINT-DENIS

Le martyr de Saint-Denis

Tableau. Huile sur toile. XVIIème siècle. Restauré à l'époque moderne.
H : 1,20 m ; l : 0,90 m
Choeur, chevet.

Saint-Denis

Tableau. Huile sur toile. XIXème siècle.
H : 1 m environ ; l : 0,80 m environ. Nef, mur nord

Sainte femme

Statue. Bois sculpté et peint. XVIIème siècle ?
H : 0,84 m. Idem

Saint-Denis

Statue. Bois sculpté et peint. XVIIème siècle ?
H : 0,80 m environ. Idem

Epitaphe de Marie-Thérèse Joseph de Vailly, décédée en 1765

Dalle de marbre brun. XVIIIème siècle.
L : 0,62 m ; l : 0,475 m.
Nef, dans le pavé près de l'autel latéral nord.

Rappel : la statue du XVIIème siècle représentant un saint évêque et le groupe sculpté de sainte Anne, la Vierge et l'Enfant sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 1er février 1911 et 20 décembre 1955. Ces deux oeuvres sont en dépôt dans la crypte de l'église Notre-Dame de BOULOGNE-sur-MER.

Chapelle Notre-Dame du Joyel (édifiée en 1729)

Cloche. Bronze ; 1726, fondue par Adrien Laplace. Clocher.

Rappel : la statue de Notre-Dame des Ardents du XIVème siècle est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 14 décembre 1942. Elle est déposée au dépôt d'art sacré de l'église Notre-Dame de BOULOGNE-sur-MER.

HARNES - EGLISE PAROISSIALE SAINT-AMAND

La crucifixion

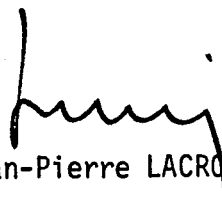
Vitrail d'axe du chœur. 1927, par les maîtres verriers lillois A. Labille et Bertrand.

ARTICLE 2 - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans en avoir informé, un mois à l'avance, l'Administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'Administration de leur intention.

ARTICLE 3 - M. le Secrétaire Général de la Préfecture du PAS-de-CALAIS,
M. le Commandant du Groupement de Gendarmerie du PAS-de-CALAIS,
M. le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du Département, MM. et Mmes les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 05 MAI 1938

Pour le PREFET
Le SECRETAIRE GENERAL,


Jean-Pierre LACROIX