PREFECTURE

du

PAS-DE-CALAIS

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE
ET DES ETABLISSEMENTS PUBLICS

BUREAU DES AFFAIRES SCOLAIRES ET CULTURELLES

REF. à rappeler : ACE-ASC.

REPUBLIQUE FRANCAISE

Arras, le 14 FEV. 1979

LE PREFET DU PAS-DE-CALAIS

Officier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 octobre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis donné le 23 janvier 1979 par la Commission départementale des objets mobiliers renouvelée par arrêtés préfectoraux des 21 janvier et 31 décembre 1975 ;

VU l'arrêté préfectoral n° 03.10.696 du 9 octobre 1978,

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général,

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

MARESQUEL-ECQUEMICOURT.

A. Eglise d'Ecquemicourt

1. Deux gradins, tabernacle et volets latéraux ornés de cinq statuettes représentant le Christ, saint Antoine, saint Denis, saint Nicolas et un saint évêque, deux socles. Chêne polychrome. Fin du XVIIe siècle. Hauteur totale : 0,70 m. Hauteur des statuettes : 0,225 m. Longueur totale : 1,51 m.

   Choeur, sur le maître-autel.

2. Deux autels latéraux. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 3,50 m. Longueur de l'autel : 1,48 m.

   Nef, dans les coins nord-est et sud-est.

3. Banc de communion. Les portillons sont remployés dans la face antérieure de l'autel face au peuple. Chêne sculpté et verni. Fin du XVIIe, XVIIIe siècle. Hauteur : 0,72 m. Longueur totale : 4,16 m.

Dans le choeur.

4. Cinq bancs pour enfants. Bois chevillé. XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,66 m. Longueur : 1,47 m. Largeur : 0,60 m.

Dans la nef.

5. Saint Nicolas. Statue. Chêne polychrome. Autour de 1500. Hauteur : 0,93 m.

Nef, mur sud, extrémité est, sur une console.

6. Saint Denis. Statue. Chêne polychrome. XVIIe siècle; polychromie fin XIXe. Hauteur : 0,935 m.

Dans la niche du retable de l'autel latéral sud.

7. Sainte Anne, la Vierge et l'enfant. Groupe sculpté. Chêne polychrome. XVIIe siècle ; polychromie récente. Hauteur : 0,78 m.

Nef, mur nord, extrémité est, sur une console.

8. Christ en croix. Statue. Bois polychrome. XIXe siècle ? Hauteur et longueur : 0,60 m environ. Fixée sur une croix, au-dessus de l'arc triomphal.

9. Vierge à l'enfant. Statue. Chêne polychrome; polychromie récente. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,84 m.

Dans la niche du retable de l'autel latéral sud.

10. Calice. Coupe en vermeil ; pied en métal argenté. Après 1838. Hauteur : 0,280 m.

Dans l'armoire de la sacristie.

11. Croix de procession : statue du Christ supplicié sur la face antérieure, statue de la Vierge en gloire sur la face postérieure. XIXe siècle. Cuivre, laiton et bronze doré.

Choeur, fixé au mur sud.

12. Chandelier. Bronze doré. Seconde moitié du XVIIe siècle. Hauteur : 0,68 m.

Dans la sacristie.

13. Plat de quête. Cuivre et manche en bois. XIXe siècle ?. Longueur : 0,320 m. Diamètre : 0,185 m.

Dans la sacristie.

14. Récipient de la cuve baptismale et son couvercle. Plomb. XVIIIe siècle ?. Diamètre : 0,20 m. Hauteur avec le couvercle : 0,175 m.

Dans les fonts baptismaux.

Inscription gravée : AES.

15. Quatre médaillons contenant des inscriptions. Pierre sculptée et gravée. 1738. Hauteur variant entre 0,25 m et 0,70 m.

Au-dessus du portail, sur la face sud de la tour, et sur le mur sud de la nef.

Inscriptions :

IEAN LI	IACQV	A°	....
ON RCV	TOV	DEHEDIN	....
1738	SAINT	A ROGEZ	1738
	TEVF	1738	
	1738		

16. Quatre croix funéraires. Fer forgé. XIXe siècle.

Dans le cimetière

Rappel : la chaire et le confessionnal du XVIIIe siècle, la cloche de 1790, les ferrures du portail ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 8.6.1905, 1.5.1908 et 20.9.1943. Le portail a été inscrit sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés par arrêté du 15.12.1978. En outre, un ostensoir provenant de l'église et appartenant à M. Houzel a été classé parmi les monuments historiques par arrêté du 12.5.1944.

B. Eglise de Maresquel : choeur de la deuxième moitié du XVIe siècle, nef de 1872 et tour de 1883.

1. Maître-autel, retable et tabernacle, deux autels latéraux, confessionnal et grille des fonts baptismaux. Chêne sculpté et verni. J.-B. Durant, 1875-1893.

Inscription :
Sur le premier gradin du maître-autel : J.B. 1885
Sur les portes des tabernacles des autels latéraux : J. Durant 1893

2. Chaire. Chêne sculpté et verni. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 5,00 m environ.

Nef, adossée au mur sud.

3. Banc de communion ; les portillons sont remployés dans l'autel face au peuple. Chêne verni. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,78 m.

Choeur.

4. Six bancs pour enfants. Bois. XIXe siècle. Hauteur : 0,54 m. Longueur : 2,20 m. Largeur : 0,55 m.

Nef.

5. Huit culs-de-lampe armoriés. Pierre sculptée. XVe et XVIe siècles.

Choeur.
Armoiries : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, fasc. 1, p. 65, fasc. VII, p. 15 ; t. VI, p. 1259, et, Rodière R., Bulletin de la commission des monuments historiques du Pas-de-Calais, t. V, p. 521-526.

6. Fonts baptismaux. Marbre noir ; couvercle en bois. XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur totale : 1,15 m.

Nef, angle sud-ouest.

7. Cloche. Bronze. Fondue en 1831 par Gorlier (Frévent). Diamètre : 1,05 m.

Dans le clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, fasc. 1, p. 66.

8. Deux croix funéraires. Fer forgé. XIXe siècle.

Dans le cimetière.

SAINT-OMER. Eglise Saint-Denis

A. Choeur.

1. Retable à baldaquin. En haut du baldaquin, en haut-relief, Dieu le père bénissant et la colombe du Saint Esprit ; au-dessus de l'entablement, le Christ Rédempteur tenant la croix ; sur le soubassement, dans des médaillons, les quatre évangélistes et leurs attributs. Bois, menuiserie et sculpture ; marbré sur le soubassement (médaillons peints en blanc), peint en gris sur les pilastres et le baldaquin avec rehauts de doré. Première moitié du XVIIIe siècle ; provient de l'église du couvent de Dominicains ; installé dans l'église au début du XIXe siècle. Hauteur : 18,00 m environ.

Adossé au mur est.

2. Lambris, y compris les deux portes menant aux sacristies et les trophées d'instruments de musique placés au-dessus de celles-ci. Bois sculpté, teinté et verni avec rehauts de doré. 1765 ; style Louis XV. Hauteur : 3,50 m. Longueur totale : 16,00 m environ.

Contre les murs nord et sud.

3. Deux groupes de six stalles prolongés par un banc. Bois sculpté et verni. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Longueur : 6,00 m. Profondeur : 1,22 m. Hauteur : 1,30 m et 1,20 m.

   Fixés aux lambris des murs nord et sud.

4. Console d'applique ornée de mascarons. Bois sculpté et doré pour le piétement ; marbre gris veiné pour le plateau. Milieu du XVIIIe siècle , style Louis XV. Hauteur : 0,80 m. Plateau : 1,18 m x 0,56 m.

   Mur nord, contre le lambris.

5. Console d'applique. Bois sculpté et doré pour le piétement ; marbre gris veiné pour le plateau. Milieu du XVIIIe siècle ; style Louis XV. Hauteur : 0,80 m. Plateau : 1,02 m x 0,58 m.

   Mur sud, contre le lambris.

6. Banc de communion. Fer forgé peint en noir avec rehauts de doré ; main courante en bois verni. Milieu du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,80 m. Longueur : 8,00 m environ.

   A l'entrée du choeur.

7. Quatre bustes d'évêques : saint Grégoire, saint Augustin, saint Ambroise et saint Jérôme. Bois polychromé et doré. Hauteur avec le socle : 0,80 m environ. XVIIIe siècle.

   Au-dessus du stylobale du retable.

8. Buste-reliquaire de saint Bertin. Bois polychromé et doré. Copie exécutée au cours de la première moitié du XIXe siècle par un sculpteur audomarois, du buste en vermeil du XVe siècle conservé à l'abbaye de St Bertin et fondu à la Révolution (reproduction réalisée d'après une gravure). Hauteur : 0,50 m environ.

   Au-dessus de la porte conduisant à la sacristie sud.

9. Buste et reliquaire de saint Denis. Bois polychromé et doré, orné de cabochons et de perles. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,60 m.

   Au-dessus de la porte conduisant à la sacristie nord.

10. Deux maquettes des églises Saint-Bertin et Saint-Denis. Bois doré. XIXe siècle ? Longueur : 1,20 m environ et 0,90 m environ.

    Au-dessus des lambris des murs nord et sud.

11. Six chandeliers. Bois sculpté et doré. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,76 m.

    Fixés par des vis sur le premier gradin du maître-autel.

12. Cinq vitraux représentant l'histoire de saint Denis. 1860 par Régnier (Paris). Hauteur : 3,50 m environ. Largeur : 1,00 m environ.

Abside.

Rappel : le maître-autel avec ses deux gradins, son tabernacle à expositoire tournant, accosté de deux anges porte-encensoir et surmonté d'un crucifix, a été classé parmi les monuments historiques par arrêté du 30 mai 1961.

B. Chapelle latérale nord du choeur : consacrée au Sacré-Coeur.

13. Autel à retable : retable à trois volets ; autel à un gradin avec tabernacle, expositoire et crucifix. Bois marbré ; rehauts de doré sur les éléments sculptés. Retable : 1780 ; autel exécuté en 1806 pour recevoir les reliques de saint Bertin. Hauteur totale : 10,00 m environ. Longueur : 7,00 m environ.

Adossé au mur est.

14. Saintes martyres. Deux statues. Bois sculptés, peint en blanc avec rehauts de doré. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Volets latéraux du retable, fixées sur des consoles.

15. Saint Bertin. Buste. Marbre blanc. XIXe siècle. Hauteur : 0,74 m. Longueur : 0,66 m.

Volet droit du retable, fixé sur une console.

16. Châsse contenant les reliques de saint Bertin et ornée de quatre statuettes d'évêques. Bois doré et verre. 1806. Hauteur : 1,00 m. Longueur : 1,07 m. Profondeur : 0,76 m.

Dans une niche ménagée dans la face antérieure de l'autel.

17. Deux reliquaires contenant les reliques de saint Maxime et de sainte Isbergue. Bois argenté avec rehauts de doré sur les motifs sculptés. Début du XIXe siècle. Hauteur : 1,20 m environ.

Aux extrémités des volets du retable, fixés sur des consoles.

18. Deux reliquaires contenant les reliques de saintes martyres Reparata et Fortissima. Bois argenté avec rehauts de doré sur les motifs sculptés. Milieu du XIXe siècle. Hauteur : 0,80 environ.

Volet central du retable, dans la niche.

19. Boiseries comprenant les lambris, un confessionnal et un banc de confrérie sur lequel sont sculptés en relief les bustes de saint Momelin et de saint Omer ainsi qu'un autel du Saint-Sacrement. Bois teinté et verni. Début du XIXe siècle. Hauteur des lambris : 3,15 m. Longueur : 6,00 m environ. Longueur du banc de confrérie : 4,50 m environ.

Lambris contre le mur nord ; banc de confrérie au mur ouest.

20. Banc de communion. Fer forgé peint en blanc ; main courante en bois verni. XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m.

Autour de l'autel.

21. Martyre des cinq sculpteurs chrétiens, Claude, Nicostrate, Symphorien, Castorius et Simplicius. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. Début du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,40 m environ. Longueur : 1,10 m environ.

Accroché au mur ouest (ornait avant 1812 le retable de la chapelle Saint-Hubert).

22. Saint Ignace de Loyola ?. Statue. Bois (?) sculpté, peint en blanc. XVIIe ou XVIIIe siècle. Hauteur : 0,45 m environ.

Angle nord-ouest, dans l'embrasure de la baie.

23. Saint Omer. Statue. Pierre (?) sculptée et polychromée. 1860, éxécutée par Louis Noël. Hauteur : 2,00 m environ.

Au-dessus du confessionnal, devant le trumeau.

24. Dalle funéraire de Jean-Baptiste Titelouze, + 1701, de son fils Jean-Baptiste-Antoine Titelouze, + 1695, et son épouse Marie-Jeanne Jerosme, + 1726, ainsi que de leur enfant Jean-François-Dominique Titelouze, + 1745. Dalle de pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 2,70 m. Largeur : 1,29 m.

Angle nord-est, dans le dallage.
Armoiries et inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, tome V, fasc. 2, p. 186-187.

25. Dalle funéraire à éffigies en relief du seigneur Liévin de Lens- Rebecque, + 1541, et de son épouse Fiacre de Noyelle. Pierre bleue. XVIe siècle. Longueur : 2,28 m. Largeur : 1,32 m.

Angle nord-ouest, dans le dallage.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 192 à 195.

26. Epitaphe de Nicolas-Joseph Marcotte, + 1757, de son épouse, Isabelle Théodore Durietz, + 1742, de son beau-père, Louis François Durietz, + 1711, et de sa belle-mère, Chrètienne Cardon, + 1733. Plaque de marbre blanc ; encadrement en chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ. Largeur : 0,60 m environ.

Accroché au mur ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 199-200.

27. Epitaphe de Dom Joseph Poot, + 1831, religieux de l'abbaye de saint-Bertin. Plaque de marbre blanc ; encadrement en chêne. XIXe siècle. Hauteur : 0,90 m environ. Largeur : 0,60 m environ.

Accroché au mur ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V fasc. 2, p. 199, note 1.

28. Memento de fondation de la chapelle de la famille de Lens-Rebecque. Encadrement : motif sculpté à colonnettes ; inscription en minuscule gothique, jadis dorée sur fond azur, dominée par sept blasons gravés. Pierre. XVe siècle. Hauteur : 1,53 m. Largeur : 1,00 m.

Mur nord, caché par les boiseries.

Description et inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 195-197.

29. Dalle funéraire à effigie en relief de Jacques de Lens-Rebecque, + 1535. Personnage couché sur un sarcophage, couronné par un médaillon représentant le Christ réssuscité. Pierre. Première moitié du XVIe siècle, style Henri II. Hauteur : 1,60 m. Longueur : 1,20 m.

Mur nord, caché par les boiseries.

Description et inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 197-198.

30. Dalle funéraire de Jean Descamps, bourgeois et maître boulanger de Saint-Omer, + 176... . Pierre bleue. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,83 m. Longueur : 0,56 m.

Devant le confessionnal, dans le dallage.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 187-188.

31. Carreau épigraphié. Pierre. XVIe siècle. Provenance présumée : église St-Jean-Baptiste de Saint-Omer. Carré de 0,265 m de côté.

Dans le dallage.

Inscription : C + B
1596

Rappel : la statue en albâtre du Christ tenant la croix, sculptée en 1621 par Jacques Dubreucq et placée dans le coin nord-ouest du croisillon, sur un piédestal, a été classée parmi les monuments historiques par arrêté du 5 décembre 1908.

C. Seconde chapelle latérale nord de la nef : consacrée à saint-Hubert

32. Autel à retable : autel à deux gradins avec tabernacle et crucifix. Bois marbré avec rehauts de doré pohr l'autel et le retable ; tabernacle en bois verni avec rehauts de doré et incrustations d'ivoire ; crucifix en écaille et ébène. Tabernacle et crucifix : XVIIe siècle. Retable : XVIIIe siècle. Autel : Second Empire. Hauteur : 8,00 m environ. Hauteur du tabernacle et du crucifix : 2,00 m environ. Longueur du tabernacle : 0,60 m. Profondeur : 0,47 m.

Mur est.

33. La conversion de saint Hubert. Tableau d'autel. Huile sur toile. 1812, par Debune, peintre amateur. Hauteur : 3,50 m environ. Longueur : 2,00 m environ.

Au centre du retable.

34. Saint évêque transformé en saint Hubert. Statue. Bois doré. Hauteur : 0,70 m environ. XVIIIe siècle.

Au sommet de l'entablement du retable.

35. Une paire de chandeliers à cinq branches. Bronze ; socle en marbre. Second Empire. Hauteur : 0,80 m.

Sur le second gradin de l'autel.

36. Boiseries comprenant les lambris et un banc de confrérie. Bois teinté et verni. Début di XIXe siècle. Hauteur : 3,15 m. Longueur totale : 8,00 m environ.

Murs nord et ouest. Banc de confrérie adossé au lambris du mur ouest.

37. Clôture de la chapelle. Grille en fer forgé peint en noir avec rehauts de doré ; main courante en bois verni. Début XVIIIe, fin du XIXe siècle. Hauteur : 1,03 m. Longueur : 3,50 m.

38. La décapitation de sainte Barbe. Panneau commémoratif du maçon Adrien-François Herbert, + 1729. Huile sur bois. Début du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,44 m. Longueur : 0,64 m.

A l'entrée, sur la retombée est de l'arcade ; inseré dans le lambris.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 201.

39. Saint Fiacre. Statue et console. Bois polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m.

A l'entrée, sur une console fixée sur la retombée est de l'arcade.

40. Buste de saint Bertin. Bas-relief. Bois sculpté, peint en faux bois avec rehauts de doré. XVIIIe siècle. Hauteur du panneau : 0,62 m. Longueur : 0,40 m.

A l'entrée, sur la retombée ouest de l'arcade.

41. Reliquaire de saint Hubert et niche contenant celui-ci avec son décor. Reliquaire : édicule en bois doré et argenté ; niche : bois peint en bleu avec rehauts de blanc et d'or sur les motifs sculptés. Début du XIXe siècle (niche) ; milieu du XIXe siècle (reliquaire). Hauteur de la niche : 0,87 m. Longueur : 0,49 m. Hauteur du reliquaire : 0,65 m.

A l'entrée, encastré dans la retombée est de l'arcade.

42. Plaque commémorative des fondations du doyen Jean-Louis Deslions Dalle de marbre blanc ; encadrement en chêne. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,10 m environ. Longueur : 0,60 m environ.

Accroché au mur ouest, au-dessus du lambris.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 184-185.

43. Dalle funéraire de Bartholomé Bertin Duneufpré, moine de Clairmarais, + 1776. Dalle de marbre blanc ; encadrement en bois. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,80 m environ. Longueur : 0,60 m environ.

A l'entrée de la chapelle, accroché au mur ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 156.

Rappel : le groupe sculpté du XVIIIe siècle représentant la Conversion de saint Hubert et les statuettes des Quatre Saints Couronnés de la fin du XVIe siècle, ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 10 juin 1946 et 12 juin 1961.

D. Première chapelle latérale nord de la nef : consacrée à Saint-Joseph.

44. Retable-lambris, autel avec tabernacle et expositoire. Scène de la fuite en Egypte sculptée en relief sur la face antérieure de l'autel. Bois marbré avec rehauts de doré et d'argent. Début du XIXe siècle. Hauteur : 7,00 m environ. Longueur : 4,00 m environ.

Adossé au mur est.

45. Saint Joseph et l'enfant entourés de sainte Anne, la Vierge, saint Jean-Baptiste et d'une religieuse. Tableau d'autel. Huile sur toile. Première moitié du XIXe siècle, par Henri Gérard (St-Omer 1815 - Paris 1895). Hauteur : 3,00 m environ. Longueur : 2,00 m environ.

Au centre du retable.

46. Saint Joseph et l'Enfant. Groupe sculpté. Bois doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,50 m.

Dans l'expositoire de l'autel.

47. Boiseries comprenant les lambris et le banc de confrérie. Lambris décorés de onze peintures illustrant des épisodes de la vie de saint Joseph et de deux plaques de marbre portant la liste des membres de la confrérie. Bois teinté et verni ; huile sur bois. Début du XIXe siècle. Hauteur des lambris : 3,00 m. Hauteur des peintures : 0,50 m. Longueur variant entre 0,42 m et 0,58 m.

Lambris fixés contre les murs ouest et nord ; banc de confrérie, côté ouest.

48. Clôture de la chapelle. Fer forgé peint en gris ; main courante en bois verni. XIXe siècle. Hauteur : 0,92 m. Longueur : 4,00 m.

49. Saint Eloi. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m environ.

Mur nord, extrêmité est, sur une console.

50. Sainte Apolline. Statue. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,30 m environ.

Mur ouest, sur une console.

Note : le très beau dallage de la chapelle est protégé au titre de bâtiment.

E. <u>Chapelle latérale sud du choeur : consacrée à Notre-Dame-du-Rosaire</u>.

51. Autel à retable : retable à trois volets ; autel avec emmarchement à deux degrés, deux gradins, tabernacle et expositoire contenant deux anges adorateurs. Marbre blanc (autel et premier gradin). Bois peint en blanc avec rehauts de doré (retable). Retable : 1780 ; autel : 1835. Hauteur : 10,00 m.

Adossé au mur est.

52. Deux portes ajourées. Bois sculpté, peint en faux bois. 1734, par Pierre Mitenne, sculpteur audomarois. Hauteur : 2,50 m. Longueur : 1,30 m.

Incluses dans le soubassement des volets latéraux du retable.

53. Annonciation et Mariage de la Vierge. Deux tableaux. Huile sur toile (non marouflée). Signés et datés en bas à gauche : 1839, Auguste Deschamps de Pas (St-Omer 1813-1870). Hauteur : 2,30 m environ. Longueur : 1,20 m environ.

Niches des volets latéraux du retable.

54. Notre-Dame du Rosaire. Statue et socle composé d'un globe supporté par deux angelots et entouré d'une nuée. Socle : fin du XVIIIe siècle ; statue ; 1835. Hauteur : 2,50 m environ.

Dans la niche du corps central du retable.

55. La Vierge, le Christ enseignant, sainte martyre et saint Joseph. Quatre statues. Bois peint en blanc avec rehauts de doré. Seconde moitié du XVIIIe siècle (1780). Hauteur : 1,20 m environ.

Au-dessus du stylobate du retable, aux angles des volets latéraux.

56. Ensemble formé par le confessionnal et les placards-lambris du mur sud (deux placards disposés de part et d'autre du confessionnal). Colombe du Saint-Esprit sculpté sur le fronton du corps central du confessionnal. Bois teinté et verni. XVIIIe siècle. Hauteur : 3,50 m. Longueur : 7,50 m environ.

Adossé au mur sud.

57. Lambris du mur ouest et banc de confrèrie. Bois teinté et verni. Début du XIXe siècle. Hauteur : 3,20 m.

58. Banc de communion. Grille en fer forgé peint en blanc ; main courante en bois verni. XIXe siècle. Hauteur : 0,75 m.

Autour de l'autel.

59. Saint Denis. Bois peint. XVIIIe siècle ; polychromie : fin du XIXe siècle. Hauteur : 2,00 m environ.

Sur une console fixée sur le trumeau du mur sud, au-dessus du confessionnal.

60. Les évangélistes. Trois bas-reliefs (il manque le bas-relief représentant saint Jean). Médaillons en bois sculpté dans un cadre mouluré. XVIIIe siècle. Diamètre : 0,26 m.

Accrochés au mur ouest.

61. Dalle funéraire à effigie en relief de Guillaume d'Avroult, mort en 1415 à la bataille d'Azincourt. Pierre bleue. XVe siècle. Longueur : 2,31 m. Largeur : 1,30 m.

Dans le dallage, angle sud-ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 173.

62. Dalle funéraire à effigies en relief de Jean de Longvillers, mort en 1415 à la bataille d'Azincourt, et de son épouse Isabelle d'Avroult, décédée en 1444. Pierre bleue. XVe siècle. Longueur : 2,64 m. Largeur : 1,42 m.

Dans le dallage, angle sud-est.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 173-174.

63. Dalle funéraire de la famille Du Buisson - Harages. Pierre bleue. XVIIe siècle. Longueur : 1,64 m. Largeur apparente : 0,59 m.

Dans le dallage, cachée en partie par l'emmarchement de l'autel.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 175.

64. Epitaphe de Pierre Morionval, + 1726. Dalle de marbre blanc ; encadrement en chêne sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ. Longueur : 0,60 m environ.

Accroché au mur ouest, au-dessus des lambris.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V. fasc. 2, p. 170-171 (une erreur a été commise dans la transcription du texte. Il s'agit de Morionval et non de Moronval comme l'indique l'Epigraphie).

65. Epitaphes de Florent Weuglart, officier de cavallerie, + 1689, de son épouse et de ses enfants. Dalle de marbre blanc, encadrement en chêne sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ. Longueur : 0,60 m environ.

Accroché au mur ouest, au-dessus des lambris.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 172.

F. Seconde chapelle latérale sud de la nef : consacrée à l'Ange Gardien

66. Autel à retable. Autel avec emmarchement à deux degrés, tabernacle et crucifix. Couronnement du retable : l'Assomption de la reine des anges ; médaillons sculptés des apôtres Pierre et Paul et des quatre évangélistes sur le stylobate. Bois peint en gris avec rehauts de doré. XVIIIe siècle, restauré au XIXe siècle. Hauteur : 8,00 m environ. Longueur : 4,50 m environ.

Adossé au mur est.

67. L'ange gardien guidant un enfant. Tableau. Huile sur toile (non marouflée). Début du XIXe siècle, par Lebour, peintre audomarois. Hauteur : 2,80 m environ. Longueur : 1,50 m.

cl. 20.9.79

Contretable du retable.

68. Saint Pierre et saint Paul. Deux statues et leurs socles. Bois polychromé. Début du XIXe siècle ? Hauteur avec le socle : 1,00 m environ.

Sur le stylobate, de part et d'autre du retable.

69. Deux socles-reliquaires contenant les reliques de saint Quirin et des martyrs de la légion thébaine. Bois peint en gris et vert ; rehauts de doré sur les motifs sculptés. XIXe siècle. Hauteur : 0,56 m. Longueur : 0,50 m.

Sous les statues de saint Pierre et de saint Paul.

70. Quatre chandeliers. Bois sculpté et doré. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,65 m.

Sur le premier gradin de l'autel.

71. Boiseries comprenant les lambris et le banc de confrèrie. Bas-reliefs représentant la Vierge, saint Jean, un ange et haut-relief représentant l'ange gardien fixés sur les panneaux du mur ouest. Bois teinté et verni. Début du XIXe siècle. Hauteur : 3,20 m.

Lambris aux murs sud et ouest. Banc côté ouest.

72. Clôture. Grille en fer forgé peint en noir avec rehauts de doré ; main courante en bois verni. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m. Longueur : 3,60 m.

73. Panneau commémoratif de l'érection de la chapelle Notre-Dame-de-Lorette sur les bruyères en 1712. Panneau peint avec motifs en relief. Huile sur bois ; sculpture d'applique ; cadre en bois mouluré et peint. XIXe siècle. Hauteur avec le cadre : 3,40 m environ. Longueur : 1,20 m environ.

Fixé au mur ouest, au-dessus des lambris.

74. Ange gardien. Statue et socle. Bois polychrome. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.

A l'entrée, sur une console fixée sur la retombée ouest de l'arcade.

75. Saint Nicolas. Statue. Bois polychrome. Début du XIXe siècle. Hauteur : 1,05 m.

Mur sud, dans la niche gauche.

76. Sainte Catherine. Statue. Bois doré. Début du XIXe siècle. Hauteur : 1,05 m.

Mur sud, dans la niche droite.

77. Reliquaires de saint Silvin et de saint Folquin. Bois peint en gris avec rehauts de doré. XIXe siècle. De forme pyramidale ; hauteur : 1,10 m environ ; longueur : 0,30 m environ.

Sur des consoles, au mur ouest.

Rappel : le groupe sculpté, saint Michel terrassant le dragon, du XVIIe siècle, disposé à l'entrée de la chapelle, côté est, a été classé parmi les monuments historiques par arrêté du 30 mai 1961.

G. Première chapelle latérale sud de la nef ; consacrée saint Pierre (confrèrie des poissonniers de mer).

78. Autel avec emmarchement à deux degrés, un gradin et un tabernacle. Bois peint en crême avec rehauts de doré. Début du XIXe siècle. Hauteur de l'autel : 1,00 m. Longueur : 2,30 m.

Adossé au retable.

79. Saint Pierre sortant de prison. Tableau d'autel avec son cadre orné des attributs des quatre évangélistes. Huile sur toile ; cadre en bois sculpté et polychromé. Cadre : début du XVIIIe siècle. Tableau : 1819. Hauteur : 1,30 m. Longueur : 2,30 m.

Au-dessus de l'autel.

Inscription en rouge, à gauche :
... ORDRES DE MRS FRANCOIS EUDES
... LOY. VANDESMET & BAILLY
MARCHAND POISSONNIER
A SAINT OMER 1819.

80. La religion chrétienne triomphant de l'Ancienne Loi. Tableau et cadre. Huile sur toile ; encadrement en bois mouluré. 1673. Longueur : 2,16 m. Hauteur : 0,91 m.

Accroché au mur sud.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 161 et suiv.

81. Le Christ marchant sur les eaux. Tableau et cadre. Huile sur toile ; cadre en bois sculpté et doré. Début du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,10 m environ. Longueur : 2,20 m environ.

Accroché au mur ouest, au-dessus des lambris.

82. Christ en croix. Statue, croix et panneau portant une inscription métrique. Bois sculpté et verni ; inscription peinte. XVIIIe siècle ? Hauteur de la statue : 0,80 m.

Au mur ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 159.

83. Epitaphe de Josse Bernard Maës, échevin, + 1703, et de son épouse Marguerite Joseph Stemmer, + 1735. Dalle de marbre blanc ; encadrement en bois.

Fixée au mur ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 159-160.

84. Epitaphe de François de Vissery, chapelain du prieur de l'abbaye de Saint-Bertin, receveur des fiefs, maître de la fabrique et prévôt de Ham, décédé le 12 mars 1758. Dalle de marbre blanc ; encadrement en bois. XVIIIe siècle ; provient de l'abbaye de Saint-Bertin.

A l'entrée, fixée sur la retombée ouest de l'arcade.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 157.

85. Epitaphe de Bertin de Vissery, religieux et archiviste de l'abbaye de Clairmarais, + 1767. Dalle de marbre blanc ; cadre en bois mouluré. XVIIIe siècle. Provient de l'abbaye de Clairmarais.

A l'entrée, accroché sur la retombée est de l'arcade.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 203.

86. Epitaphes de Jeanne-Claire, Marie-Bernarde et Aldegonde-Pélagie Lefrançois. Dalle de marbre blanc ; encadrement en bois mouluré. XVIIIe siècle.

Fixée au mur ouest.

Armoiries et inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais t. V, fasc. 2, p. 160-161.

Rappel : le retable et la statue de saint Pierre en pape, XVIIIe siècle, ont été classés parmi les monuments historiques par arrêté du 30 mai 1961.

H. Chapelle des fonts baptismaux : extrêmités ouest du collatéral Nord.

87. Fonts baptismaux. Marbre noir et blanc. XVIIe siècle ; pied rapporté. Hauteur : 1,08 m. Diamètre de la cuve : 0,97 m.

Rappel : la porte de la chapelle, bois sculpté et ajouré, début du XVIIIe siècle, a été classée parmi les monuments historiques par arrêté du 30 mai 1961.

I. Nef, collatéraux, porche, tribune et clocher.

88. Buffet des orgues : trois tourelles, deux plates faces décroissantes à partir du centre et un positif inversé. Bois verni. 1751-1752, par Antoine-Joseph Piette. Hauteur : 12,50 m. Longueur : 11,10 m. Profondeur : 20 m.

Tour, tribune.

89. Boiseries : lambris, bancs et deux confessionnaux. Bois sculpté, teinté et verni. Début du XIXe siècle. Hauteur des lambris : 3,50 m.

Bas-côtés nord et sud, autour des piliers de la tour.

90. Sainte Madeleine. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle (cadre : milieu XIXe) ; provient de l'abbaye de Saint-Bertin. Hauteur avec le cadre : 1,10 m environ. Longueur avec le cadre : 0,90 m environ.

Bas-côté nord, accroché au mur nord.

91. Christ aux outrages. Tableau. Huile sur bois. XVIIe siècle (cadre : milieu XIXe) ; provient de l'abbaye de Saint-Bertin. Hauteur avec le cadre : 0,70 m environ. Longueur avec le cadre : 0,60 m environ.

Bas-côté nord, accroché au dernier pilier de la nef.

92. Saint Thomas d'Acquin en extase. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle (cadre : milieu XIXe) ; provient de la chapelle du couvent des Dominicains. Hauteur avec le cadre : 1,80 m environ. Longueur : 0,90 m environ.

Bas-côté nord, accroché au mur nord.

93. Saint Louis Bertrand. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle (cadre : milieu XIXe) ; provient de la chapelle du couvent des Dominicains. Hauteur avec le cadre : 2,00 m environ. Longueur avec le cadre : 1,70 m environ.

Bas-côté nord, accroché au mur nord.

94. Sainte Catherine de Sienne. Tableau. Huile sur toile. XVIIIe siècle (cadre : milieu XIXe) ; provient de la chapelle du couvent des Dominicains. Hauteur avec le cadre : 2,30 m environ. Longueur : 2,00 m environ.

Dans le bas-côté sud, accroché au mur sud, face au troisième pilier.

95. La sainte famille. Tableau. Huile sur toile. XIXe siècle ; acheté vers 1850 par le chanoine Villy. Hauteur avec le cadre : 1,10 m environ. Longueur : 0,90 m environ.

Dans la première travée du bas-côté sud, accroché au mur sud.

96. Le martyre de saint Boniface. Huile sur toile. XIXe siècle ; acheté vers 1850 par le chanoine Villy. Hauteur avec le cadre : 2,30 m environ. Longueur : 2,00 m environ.

Dans la troisième travée du bas-côté sud, accroché au mur sud.

97. Saint Folquin en prière. Tableau. Huile sur toile. Milieu du XIXe siècle, par Ducornet, peintre lillois né en 1806. Hauteur avec le cadre : 2,30 m environ. Longueur : 2,00 m environ.

Dans la quatrième travée du bas-côté sud, accroché au mur sud.

98. La mort héroïque de Monseigneur Denis Affre. Tableau. Huile sur toile. Milieu du XIXe siècle, par Ducornet. Hauteur avec le cadre : 2,30 m environ. Longueur : 2,00 m environ.

Dans la première travée du bas-côté sud, accroché au mur sud.

99. Saint-Pierre. Tableau. Huile sur toile. Milieu du XIXe siècle, par Lécurieux. Hauteur avec le cadre : 4,50 m environ.

Bas-côté nord, accroché au mur ouest.

100. Moïse. Tableau. Huile sur toile. Milieu du XIXe siècle, par Lécurieux. Hauteur avec le cadre : 4,50 m environ. Longueur : 3,00 m environ.

Bas-côté sud, accroché au mur ouest.

101. Chemin de croix. Quatorze tableaux. XIXe siècle. Hauteur avec le cadre : 1,00 m. Longueur : 0,70 m.

Bas-côtés nord et sud.

102. Saint Antoine de Padoue. Statue. Bois doré. XVIIIe siècle ; proviendrait de la chapelle des Récollets. Hauteur : 0,85 m environ.

Dans une niche vitrée, ménagée dans le lambris de la seconde travée du bas-côté sud.

103. Reliquaire de saint Antoine de Padoue. Bronze doré. XIXe siècle. Hauteur : 0,50 m environ. Longueur : 0,40 m environ.

Bas-côté sud, au-dessus de la statue de saint Antoine de Padoue.

104. Christ en croix. Bois verni. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,80 m environ.

Fixé sur une croix au quatrième pilier nord de la nef.

105. Bénitier. Marbre noir, blanc et gris veiné. Fin du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,12 m. Diamètre de la cuve : 0,63 m.

Extrêmité ouest du bas-côté nord.

106. Bénitier. Marbre noir. XIXe siècle. Longueur : 0,35 m.

Scellé dans le pilier sud de la tribune des orgues, côté ouest.

107. Epitaphe d'Antoine-François de Prée, maître-ardoisier, + 1660. Pierre de taille. XVIIe siècle. Longueur : 0,69 m. Largeur : 0,45 m.

Dans le dallage de la nef, sous la cuve de la chaire.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 183.

108. Inscription commémorative de la fondation du chariot à feu. Pierre blanche. XVe siècle. Hauteur : 0,88 m. Longueur : 0,85 m.

Encastrée dans le mur nord du porche.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 148-150.

109. Dalle funéraire à effigies gravées de trois personnages : David d'Avroult, + 1340, de Maroie de Neveline et de ... . Pierre bleue. Fin du XIVe siècle. Longueur : 2,63 m. Largeur : 1,54 m.

Dans le dallage du porche.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 146-147.

110. Dalle funéraire à éffigies en relief de François d'Audenfort, + 1561, et de son épouse Barbe de Lens - Rebecque, + 1588. Pierre bleue. XVIe siècle. Longueur : 2,57 m. Largeur : 1,38 m.

Bas-côté nord, dans le dallage, sous la troisième fenêtre.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 206.

111. Dalle funéraire de Jean-Baptiste Boubert, échevin, + 1692, et de son épouse. Pierre bleue. Fin du XVIIe siècle. Longueur : 2,42 m. Largeur apparente : 0,82 m.

Bas-côté nord, dans le dallage, sous la troisième vitrail.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 205.

112. Dalle funéraire de Louis Jacob et de sa famille. Pierre de Marquise. XVIIIe siècle. Longueur : 1,56 m. Largeur : 1,05 m.

Bas-côté nord, dans le dallage, entre le premier et le second vitrail.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 207.

113. Epitaphe de Jacques d'Haffringues, échevin et avocat au Conseil d'Artois, + 1686 et de son épouse Catherine Darrest, + 1658. Pierre bleue ; cadre de bois mouluré peint en faux bois. XVIIIe siècle. Ovale de 1,00 m de hauteur.

Bas-côté nord, accroché au pilier nord de la tour.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 202.

114. Dalle funéraire de Guillaume-Robert Hasembergues, charpentier, + 1746 et de Jeanne-Marguerite Caron, son épouse, + 1764. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,54 m. Longueur : 0,52 m.

Bas-côté nord, encastrée dans le pilier nord de la tour.

Inscription : Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 211.

115. Cinq carreaux épigraphiés : épitaphes de Jacques Brassart et de son épouse, + 1601, du charpentier Charles Cottet, + 1754, de Anne-Dominique Desmarets, + 1714, de G.A., + 1607, et de Marie-Nicole Dewisme, + 1721. Marbre blanc. XVIIe et XVIIIe siècles. Carrés ou losanges de 0,25 m de côté en moyenne.

Bas-côté nord, dans le dallage, devant la chapelle Saint-Joseph, dans la troisième travée devant le troisième pilier de la nef.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 219-220.

116. Inscription commémorative de la fondation de la chapelle Saint-Julien. Pierre de taille. 1404. Hauteur : 0,73 m. Longueur : 0,85 m.

Encastrée dans le pilier sud de la tour, côté ouest.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 151-154.

117. Epitaphe de Pierre d'Haffringues. Pierre de Tournai. XVIIe siècle. Longueur : 1,35 m. Largeur : 1,00 m.

Bas-côté sud, dans le dallage, entre la seconde et la troisième fenêtre.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 158.

118. Inscription commémorative de la fondation de la chapelle Notre-Dame de Lorette sur les Bruyères, le 11 août 1712. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Carré de 0,65 m de côté, posé en losange.

Dans le bas-côté sud, fixé sur le mur sud, face à la chaire.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 167.

119. Epitaphe de Pierre Ricouart, + 1753, et de son épouse Marie-Jeanne Couvreur. Marbre blanc et bois (cadre). XVIIIe siècle. Hauteur : 0,70 m environ. Longueur : 0,50 m environ.

Accroché au pilier sud de la tour, côté est.

Inscription :

D.O.M.
ICY DEVANT
REPOSENT LES CORPS
DU SIEUR
PIERRE RICOUART
EN SON VIVANT CONSEILLER DU ROY
GARDE MARTEAU EN LA MAI...
DES EAUX ET FORETS
NEGOCIANT MANUFACTURIER EN DRAPS
DECEDE LE PREMIER DE DECEMBRE 1753
AGE DE 54 ANS
ET DE DAMOISELLE
MARIE JEANNE COUVREUR
SON EPOUSE
DECEDEE LE 7 DECEMBRE
AGEE DE 74 ANS
R.I.P.

120. Epitaphe de l'échevin Pierre-Joseph Legrand, + 1788, et de son épouse, Philippine Marcotte. Marbre blanc encadré de pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 1,82 m. Largeur : 0,95 m.

Bas-côté sud, dans le dallage, contre les cinquième et sixième piliers de la nef.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2, p. 169.

121. Epitaphe de Fiacre Stemmer, + 1700. Marbre blanc. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,50 m. Longueur : 0,70 m.

Bas-côté sud, accroché au mur sud et caché par le tableau de saint Folquin.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. V, fasc. 2.

122. Deux cloches. Bronze. 1535 et 1577, refondues en 1888.

Dans le clocher.

Rappel : la chaire de 1718, la Cène, terre cuite émaillée de Lucas della Robbia, le monument funéraire de Marguerite Villon, + 1522, l'inscription commémorative de la fondation de la chapelle de la Vierge (ces trois objets sont encastrés dans le pilier nord de la tour, face nord), le baptême du Christ, tableau, XVIIe siècle, le Christ aux outrages et la Vierge de douleur, deux statues exposées dans des niches à l'extrêmité est du collatéral nord de la nef, le bas-relief du XIVe siècle montrant un pape, un empereur, un cardinal, un évêque..., le monument funéraire de François d'Audenfort, + 1551, encastré dans le pilier sud de la tour, côté sud, ont été classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 5 décembre 1908 et 12 juin 1961. Par ailleurs, la statue de sainte Brigitte classée parmi les monuments historiques par arrêté du 30 mai 1961 a été volée et le tableau représentant la Vierge de pitié, donateur et donatrice, XVIe siècle, classé parmi les monuments historiques par arrêté du 5 décembre 1908, a disparu.

J. Sacristie.

123. Calice, patène et deux burettes. Calice et patène en vermeil. Fin du XIXe siècle. Hauteur du calice : 0,23 m. Hauteur des burettes : 0,15 m.

124. Ostensoir. Argent et vermeil. XVIIIe ou XIXe siècle. Hauteur : 0,65 m.

125. Reliquaire en forme d'ostensoir contenant des reliques de la Vraie Croix. Bronze. XIXe siècle. Hauteur : 0,46 m.

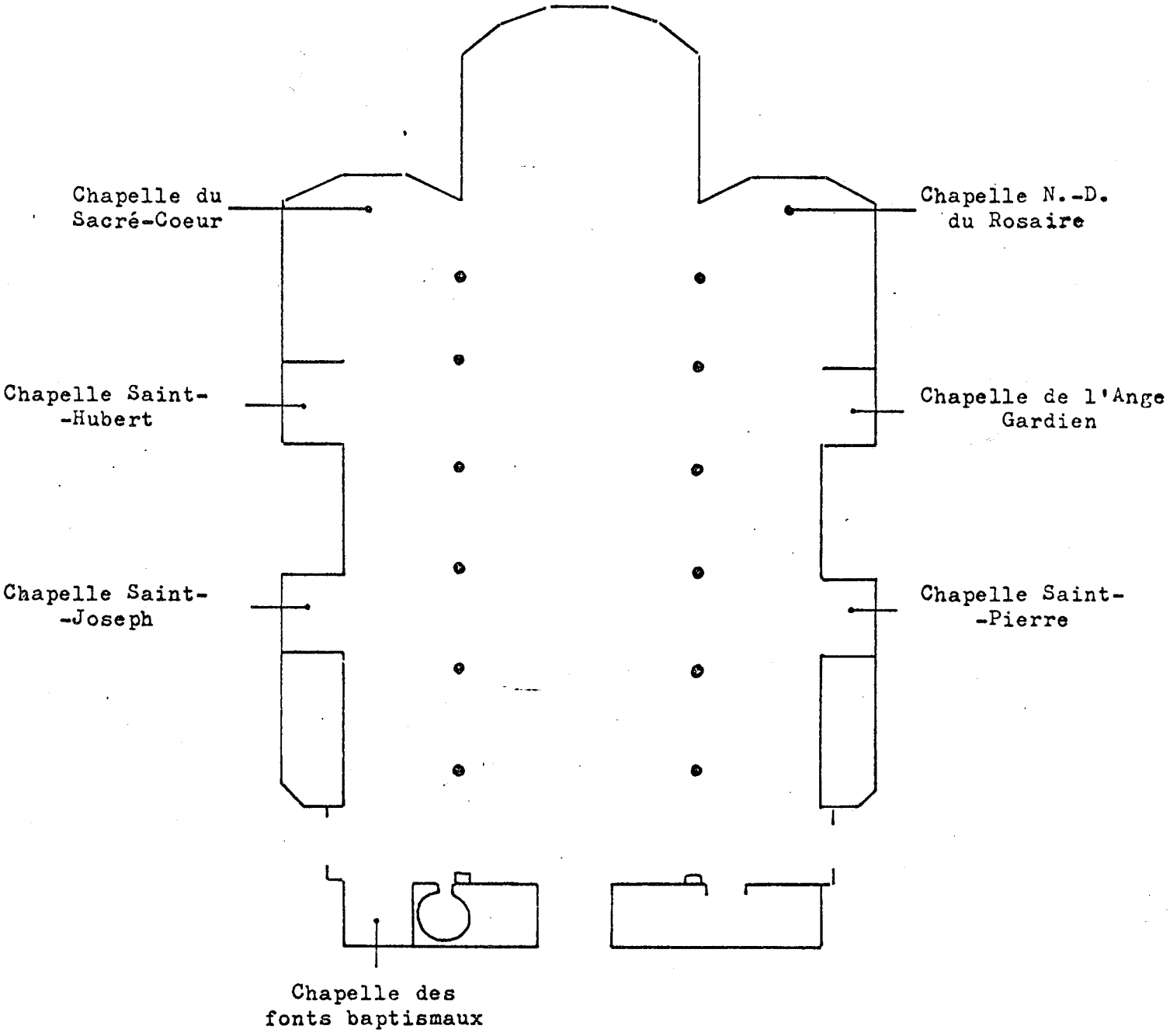
126. Trois baisers de paix. En relief, l'Ascension et la Crucifixion. Métal argenté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,15 m. Longueur : 0,12 m.

127. Chandelier à deux branches. Bronze argenté. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,34 m.

Note : le coffre-fort de la sacristie n'a pas été inventorié.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus : de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

• Plan de l'édifice avec dénomination actuelle des chapelles.



ARTICLE 3. - M. le Secrétaire Général, M. le Commandant du groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, M. le Conservateur des antiquités et objets d'art du département, MM. les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

POUR LE PREFET,
LE SECRETAIRE GENERAL,

Maurice SABORIN.