



DOMBAUMEISTER E.V.
EUROPÄISCHE VEREINIGUNG
DER DOMBAUMEISTER, MÜNSTERBAUMEISTER UND HÜTTENMEISTER

DAAD

Deutscher Akademischer Austauschdienst
Office allemand d'échanges universitaires



Ateliers de la cathédrale de Nidaros, Trondheim (Norvège). © Henning Groett, 2015

LE CHANTIER CATHÉDRAL EN EUROPE diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours

Institut national du Patrimoine, auditorium Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
23-25 octobre 2019
Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Après l'inclusion des savoir-faire de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg à l'Inventaire national du Patrimoine culturel immatériel en France (2017), la reconnaissance de la démarche de sauvegarde des savoirs, des compétences techniques et des pratiques sociales des ateliers de cathédrales a progressivement fédéré les ateliers de cinq pays européens (Allemagne, Autriche, France, Norvège, Suisse). En mars 2019, ils ont déposé auprès de l'UNESCO, pour le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, une candidature commune : « Les techniques artisanales et les pratiques coutumières des ateliers de cathédrales, ou *Bauhütten*, en Europe : savoir-faire, transmission, développement des savoirs, innovation ».

Ces dix-huit ateliers se consacrent tous à la préservation de cathédrales et de grands édifices, ainsi qu'à la recherche, à la documentation et à la transmission des savoirs associés. Comme d'autres en Europe, ils forment un réseau transfrontalier et vivant au sein de la plus large association européenne d'architectes et de responsables d'ateliers de cathédrales, le *Dombaumeister e.V.*, fondé en 1988, qui promeut la transmission du travail en atelier et les

pratiques qui y sont mises en œuvre. Ces ateliers abritent une communauté de travail, mais aussi une communauté vivante avec ses rituels, ses fêtes et des formes de communication bien établies. Ils conservent les traditions coutumières des ouvriers du bâtiment, ainsi qu'une mine de connaissances intellectuelles et techniques, transmises à la fois oralement, d'artisan à artisan, par l'imitation et l'observation, et par écrit, grâce à de nombreuses archives en particulier.

L'existence de ces chantiers permanents autour des cathédrales a préservé des techniques artisanales, un savoir traditionnel ou nouvellement acquis et des coutumes liées à la construction et à la préservation d'édifices nécessitant un entretien constant. Elle a aussi créé les conditions d'une transmission des techniques, des formes et des thèmes et d'une circulation et d'une émulation des savoirs à grande échelle. Ces deux dernières décennies, les avancées de la recherche en histoire de l'architecture et en histoire et anthropologie des techniques ont fait sensiblement progresser les connaissances sur l'institution des chantiers de cathédrales, sur le fonctionnement des métiers en leur sein et sur la circulation des savoirs et des hommes d'un chantier à l'autre. Les travaux ont cherché aussi à expliciter les causes et les conséquences, au plan politique, culturel, économique, mais aussi administratif et statutaire, de ces transferts techniques et artistiques sur la production architecturale, puis sur l'histoire de la restauration monumentale, à l'échelle européenne. Pour autant, il n'en a été proposé que peu de synthèses à l'échelle européenne, surtout sur le temps long, y compris jusqu'à nos jours, pour en faire émerger les constances et les ruptures, les points de convergence et les spécificités, et ainsi mieux qualifier le contexte d'élaboration de la culture architecturale et technique autour des cathédrales européennes, replacées dans leur contexte.

Les contributeurs de ce colloque européen étudieront durant ces trois jours la spécificité du fonctionnement des chantiers et des métiers impliqués dans la construction des cathédrales hier et dans leur restauration aujourd'hui ; ils mettront en valeur les sources, écrites ou figurées, autorisant la recherche en ces domaines et la façon dont elles ont été exploitées ces toutes dernières décennies ; enfin, ils questionneront les phénomènes de circulation et d'échanges des savoirs et des compétences que l'on connaît depuis le Moyen Âge autour des chantiers des cathédrales et ces pratiques de conservation inscrites dans un processus de transfert durable des connaissances.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Mercredi 23 octobre 2019

9 h 00 | Accueil des participants

9 h 30 | Discours d'ouverture du colloque

— Philippe BARBAT, directeur général des Patrimoines, ministère de la Culture

— Dany SANDRON, professeur d'histoire de l'art Sorbonne Université/Centre André-Chastel, responsable de l'axe Histoire de l'art du labex EHNE, membre de l'Observatoire des patrimoines

— Wolfgang ZEHETNER, architecte en chef de la cathédrale de Vienne, président du Dombaumeister e.V.

10 h 15 | Communication introductive : *Savoir-faire et pratiques des ateliers de cathédrales aujourd'hui : un projet européen pour un patrimoine immatériel en partage*, Isabelle CHAVE, conservateur en chef, adjointe au chef du département du Pilotage de la recherche et la Politique scientifique, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Présidence de séance : Isabelle CHAVE,
direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

L'administration des chantiers : une question de période et d'aire géographique

11 h 00 | *Les cathédrales dans leur diocèse au Moyen Âge, un cadre privilégié de la transmission des savoir-faire*, Dany SANDRON, professeur d'histoire de l'art, Sorbonne Université

11 h 30 | *Les chantiers de cathédrales et l'État royal. Les dossiers de la Commission des secours : un laboratoire patrimonial à la fin de l'Ancien Régime*, Mathieu LOURS, docteur en histoire, enseignant en histoire de l'architecture, Université de Cergy-Pontoise

12 h 00 | *Le rétablissement des ateliers de cathédrales, ou Bauhütten, aux XIX^e et XX^e siècles en Europe*, Marco SILVESTRI, M.A., collaborateur scientifique, Chaire du patrimoine culturel matériel et immatériel, Université de Paderborn

Échanges avec le public

Présidence de séance : Barbara SCHOCK-WERNER (sous réserve),
Zentral Dombau-Verein de Cologne / Dombaumeister e. V.

Des ateliers de cathédrales en Europe

14 h 00 | Cathédrales Notre-Dame de Strasbourg et Saint-Étienne de Metz

— *Le chantier cathédral de Strasbourg et la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame : une institution multiséculaire au chevet de la cathédrale*, Sabine BENGEL, historienne de l'art, Fondation de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg

— *Metz : dernière tentative d'achèvement d'une cathédrale du Deuxième Empire*, Rafaël-Florian HELFENSTEIN, architecte du patrimoine, doctorant en histoire de l'architecture, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne/École de Chaillot

— *Une tradition rhénane contraire à la pratique administrative française : le sort des chantiers des cathédrales de Strasbourg et de Metz après le retour de l'Alsace-Lorraine à la France*, Nicolas LEFORT, docteur en histoire, Université de Strasbourg, chercheur associé EA 3400 ARCHE

15 h 10 | Cathédrale Saint-Étienne de Vienne

— *Le « Wiener Bauhütte » : continuité et changement du Moyen Âge à nos jours*, Franz ZEHETNER, archiviste de la loge des bâtisseurs, Cathédrale Saint-Étienne de Vienne

Échanges avec le public et pause

Présidence de séance : Wolfgang ZEHETNER,
Dombauhütte St. Stephan, Vienne/ Dombaumeister e. V.

16 h 00 | Cathédrale Saint-Pierre de Cologne

— *Histoire du « Kölner Bauhütte »*, Matthias DEML, historien de l'art, Cathédrale Saint-Pierre de Cologne

— *La numérisation des processus de travail au « Kölner Dombauhütte »*, Dr.-Ing. Albert DISTELRATH, architecte, Cathédrale Saint-Pierre de Cologne

16 h 40 | Cathédrale Saint-Guy de Prague

— *Disparitions, réouvertures et clôtures du chantier cathédral de Prague (1419-1933)*, Ph Dr Klára BENEŠOVSKÁ, Institut d'histoire de l'art de Prague, Académie des sciences de la République tchèque – Département de l'art médiéval

— *La cathédrale Saint-Guy de Prague : le chantier au Moyen Âge, la restauration aujourd'hui*, Ing. Arch. Petr CHOTĚBOR, architecte/restaurateur, Cathédrale Saint-Guy de Prague

17 h 10 | Cathédrale Notre-Dame de Lausanne

— *La cathédrale de Lausanne, XIX^e-XX siècles : naissance et devenir d'une fabrique publique*, Christophe AMSLER, architecte epf

Jeudi 24 octobre 2019

*Présidence de séance : Christian FREIGANG,
Université libre de Berlin*

Le chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris : hier et aujourd'hui

9 h 30 | *Le chantier de Notre-Dame de Paris au XIII^e siècle*, Stephan ALBRECHT, directeur du Centre d'études médiévales, Université de Bamberg

10 h 00 | *Quelle recherche autour de l'édifice et du chantier de restauration de Notre-Dame ?*, Pascal LIÉVAUX, conservateur général, chef du département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture, et Philippe DILLMANN, directeur de recherche au CNRS, chargé de mission pour le chantier scientifique CNRS/Ministère de la Culture « Notre-Dame »

10 h 30 | *Savoirs d'hier et sciences d'aujourd'hui : conserver, restaurer et étudier Notre-Dame après l'incendie*, Aline MAGNIEN, directrice du Laboratoire de recherche des monuments historiques

Échanges avec le public et pause

11 h 20 | *Un écosystème numérique pour mémoriser, dans l'espace et dans le temps, le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris*, Livio DE LUCA, architecte, directeur de recherche CNRS, directeur de l'UMR Modèles et simulations pour l'architecture et le patrimoine (MAP)

11 h 50 | *Le chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris aujourd'hui*, Philippe VILLENEUVE, architecte en chef des Monuments historiques

Échanges avec le public

Présidence de séance : Pascal LIÉVAUX,
direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Les supports de la pensée technique : dessins et lapidaires

14 h 00 | *La mémoire graphique des chantiers des cathédrales. Statut et sort des dessins d'architecture de la fin du Moyen Âge en France*, Étienne HAMON, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université de Lille, UMR 8529 / Institut de recherches historiques du Septentrion (IRHiS), Lille

14 h 30 | *Le corpus des dessins d'architecture de la cathédrale de Milan*, Jessica GRITTI, professeur affilié d'histoire de l'architecture, et Francesco REPISHTI, professeur d'histoire de l'architecture, Département d'architecture et d'études urbaines, Politecnico de Milan

15 h 00 | *Restaurer les cathédrales en France au XIX^e siècle : un chantier archivistique et son apport à l'histoire monumentale*, Maïwenn BOURDIC, archiviste, responsable de fonds aux Archives nationales (France)

Échanges avec le public et pause

16 h 00 | *Les carnets de l'architecte Louis Jarrier (1862-1932), une contribution au chantier cathédral de Notre-Dame de l'Assomption de Clermont-Ferrand*, Mathilde LAVENU, maître de conférences Tpcu, membre Ressources-ENSA CF:/Chec-UCA, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand

16 h 30 | *Les collections lapidaires du Palais synodal de Sens, un ensemble majeur à redécouvrir*, Michaël VOTTERO, conservateur régional adjoint des Monuments historiques, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, et Lydwine SAULNIER-PERNUIT, conservatrice déléguée des Antiquités et Objets d'art de l'Yonne / Trésor de la cathédrale de Sens

17 h 00 | *Les dessins d'architecture du XIX^e siècle de l'atelier de la cathédrale d'Ulm dans le contexte du réseau moderne des ateliers*, Sabine TOMAS, M.A., collaboratrice scientifique, Chaire du patrimoine culturel matériel et immatériel, Université de Paderborn

17 h 30 | *Les procédés de dessin des éléments en pierre des voûtes complexes du gothique tardif : la synthèse des savoirs historiques et techniques au sein d'un projet collaboratif entre université et atelier de cathédrale*, Prof. Dr.-Ing. David WENDLAND, chair of Construction History, BTU Cottbus-Senftenberg, et Frédéric DEGENÈVE, responsable de l'Atelier de la fondation de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg
Avec projection commentée du film *Late Gothic vaults and their complex stone members*

Vendredi 25 octobre 2019

Présidence de séance : Philippe BERNARDI,
Centre national de la Recherche scientifique

Les détenteurs de savoir-faire techniques, du Moyen Âge à nos jours

9 h 30 | *Transformations de la stéréotomie des voûtures de portails et processus techniques complexes de construction à la fin du Moyen Âge*, Jean-Marie GUILLOUËT, maître de conférences HDR en histoire de l'art médiéval, Université de Nantes / Centre François-Viète d'épistémologie et d'histoire des sciences et des techniques (EA 1161)

10 h 00 | « *Unis, vous grandirez toujours* ». *Histoire, mythes et fantasmes à propos des compagnons du Devoir*, Jean-Michel MATHONIERE, chercheur indépendant

10 h 30 | *De l'arbre à la nef : savoir-faire/savoir être des charpentiers d'Europe*, François CALAME, conseiller Ethnologie à la DRAC Normandie / Charpentiers sans frontière

Échanges avec le public et pause

Le développement des savoirs associés à la restauration monumentale

11 h 15 | *Les enjeux des travaux à la cathédrale de Strasbourg, entre restauration et conservation*, Pierre-Yves CAILLAULT, architecte en chef des Monuments historiques

11 h 45 | *La cathédrale Saint-Lazare d'Autun : regard sur un cycle de chantier de 30 ans*, Frédéric DIDIER, architecte en chef des Monuments historiques

Échanges avec le public

*Présidence de séance : Dany SANDRON,
Sorbonne Université / Centre André-Chastel / LabEx EHNE*

Modalités et réseaux de circulation des savoirs

14 h 00 | *Retour sur l'institutionnalisation des premiers ateliers dans l'espace germanophone (jusque vers 1520)*, Stefan BÜRGER, professeur d'histoire de l'art, Julius-Maximilians-Universität de Würzburg

14 h 30 | *Les chantiers des cathédrales du nord-ouest de l'Italie à la fin du XV^e siècle : le processus de transformation du Moyen Âge*, Prof. Silvia BELTRAMO, Dipartimento interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio DIST, Politecnico de Turin

15 h 00 | *La cathédrale Notre-Dame de l'Assomption à Lucera : un chantier de rencontre des artisans locaux et des artisans d'outre-Alpes*, Arianna CARANNANTE, doctorante de recherche, Université Sapienza de Rome / Sorbonne Université – Centre André-Chastel

15 h 30 | « *Lorsque j'étais mandé en Hongrie...* ». *Circulations des hommes, circulations des modèles dans l'Europe gothique : un espace organisé ?*, Yves GALLET, professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge, Université Bordeaux Montaigne

Échanges avec le public et pause

16 h 15 | *L'Association européenne des Dombaumeister, Münsterbaumeister et Hüttenmeister-Dombaumeister*, Wolfgang ZEHETNER, architecte en chef de la cathédrale Saint-Étienne de Vienne, président du *Dombaumeister e.V.*

16 h 45 | *Pour une étude des chantiers des cathédrales gothiques à l'échelle mondiale*, Bruno KLEIN, professeur d'histoire de l'art, Université technique de Dresde

Conclusions du colloque, par Isabelle CHAVE