

## COPIES, FAUX, SÉRIES... : REGARDS SUR LE PATRIMOINE MULTIPLE



Abbatiale de l'abbaye-école de Sorèze – rue Saint-Martin – SORÈZE (Tarn)

du 26 au 28 septembre 2019

# Jeudi 26 septembre

8h35 : Accueil

9h15 : Ouverture des journées

## Thème 1 : FALSIFIER

10h00-11h10

Sous la présidence de Bernard Berthod, conservateur du musée d'art religieux de Fourvière, Lyon

**Sens et contresens des copies et des faux sur le marché de l'art**, par Gilles Vivier, expert judiciaire en mobilier et objets d'art près de la cour d'appel d'Agen

**Substitutions illicites par des copies du début du XX<sup>e</sup> siècle**, par Judith Kagan, conservateur général du patrimoine, chef du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental, sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés

**Vrai-faux ou faux-vrai ? Le cas de deux panneaux primitifs aragonais du musée des Augustins de Toulouse**, par Jérôme Ruiz, atelier Meyerfeld-Ruiz-Abreu, restauration de tableaux

**Protéger l'œuvre d'art par la blockchain, vecteur de traçabilité et d'authentification ; retour d'expérience de MONUMA**, par Emmanuel Moyrand, diplômé de l'École du Louvre, chargé d'enseignement par les assureurs, président de la société MONUMA SAS

11h10-11h20 : Débat

11h20-11h30 : Pause

## Thème 2 : RECONSTITUER

11h30-12h40

Sous la présidence d'Isabelle Darnas, CAO de la Lozère

**Copies d'œuvres processionnées : l'exemple de la procession de la Sanch de Perpignan**, par Cédrik Blanch Vicente, CDAO des Pyrénées-Orientales, président de l'Archiconfrérie de la Sanch de Perpignan

**Lascaux, Chauvet et leurs fac-similés – Souvent copiés, parfois égalés ? La question de la reproduction de sites d'art pariétal d'exception**, par Claire Géraud-Stewart, chef de service du pôle archéologique départemental MuséAL, département de l'Ardèche

**La villa Kerylos ou l'art de la restitution à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle**, par Christophe Niedziocha, Centre des monuments nationaux

**Le numérique, simple support ou patrimoine en soi ?**, par Fabien Cayssials, Archives départementales du Tarn

12h40-12h50 : Débat

12h50-14h00 : Repas pris dans les salons de l'abbaye-école

## Thème 3 : S'INSPIRER

14h00-16h20

Sous la présidence de Servanne Desmoulins-Hémery, CAO de l'Orne

**Deux chemins de croix en Lap de Xavier de Langlais, à Mériillac (Côtes-d'Armor) et Combrit (Finistère)**, par Yann Celton, CDAO de Finistère

**Le Gloria Victis, un groupe sculpté pour des monuments commémoratifs de la Guerre de 1870 en Nouvelle-Aquitaine**, par Christophe Bourel Le Guilloux, CRMH adjoint, DRAC Nouvelle-Aquitaine, site de Poitiers

**La copie dans l'œuvre du maître verrier lavallois Auguste Alleaume**, par Arnaud Bureau, chargé d'études et CAO de la Mayenne

**Les Apollon et Daphné de bronze d'après le Bernin**, par Pierre Stépanoff, conservateur du patrimoine, responsable des peintures et sculptures de la Renaissance à 1850 et du service documentation, Musée Fabre

15h10-15h30 : Pause

**Abstract**, par Bernard Berthod, conservateur du musée d'art religieux de Fourvière, Lyon et Gaël Favier, doctorant en histoire de l'art  
**Les reliefs figurés et historiés dans l'orfèvrerie religieuse néo-baroque du XIX<sup>e</sup> siècle**, par Emmanuel Luis, chercheur,

chef de projet musée et patrimoine mobilier, Inventaire général du patrimoine culturel, Région Normandie, site de Caen

16h20-16h30 : Débat

## VISITES

16h30 : Départ pour les visites

17h00-18h30 : Visites en trois groupes de la Fonderie de bronze lauragaise à Blan, du village de Sorèze et du musée du verre de Sorèze.

19h00 : Réception à la mairie de Sorèze

20h00 : Retour navette Castres

## Vendredi 27 septembre

8h30 : Accueil

### Thème 4 : COPIER

9h00-10h30

Sous la présidence de Christine Jablonski, conservatrice des monuments historiques, DRAC Bretagne

**Identifier et comprendre la copie : une Vierge et l'Enfant de Pellegrino di Mariano à l'abbaye Sainte-Anne de Kergonan, copie d'une œuvre de Simone Martini ?**, par Thomas Bohl, conservateur du patrimoine en charge des peintures italiennes (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle), Musée du Louvre

**Copistes d'État et état de copiste : un statut pour les femmes peintres au XIX<sup>e</sup> siècle ? – Les œuvres des « Demoiselles copistes » dans les collections de la ville de Pantin**, par Thierry Zimmer, conservateur général du patrimoine, directeur adjoint du LRMH, et Marie Ferey, chercheuse, pôle Inventaire service Patrimoine, Région des Pays de la Loire

**La confrérie de Notre-Dame du Chapelet d'Avignon n'est pas prêteuse**, par Blandine Silvestre, CDAOA de Vaucluse  
**Copie XVII<sup>e</sup> s. d'une toile de Rubens, La Cène, dans l'église Saint-Rémy de Lautrec par le peintre Labadie (Tarn)**, par Françoise Hubaut, chargée d'études documentaires, Archives départementales du Tarn

**La copie au XIX<sup>e</sup> siècle : entre hommage et reconnaissance, un exemple de copies dans les Alpes-de-Haute-Provence**, par Maïna Masson-Lautier, conservateur en chef du patrimoine, direction de la Culture / service patrimoine, traditions et Inventaires, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur

10h30-10h40 : Débat

10h40-11h00 : Pause

11h00-12h10

Sous la présidence de Thierry Zimmer, conservateur général du patrimoine, directeur adjoint du LRMH

**Découverte de la tenture des « Chasses de Maximilien » dans les Deux-Sèvres**, par Maria Cavaillès, CAO A des Deux-Sèvres, et Pauline Lucas, conservatrice des monuments historiques des Deux-Sèvres et Charente, DRAC Nouvelle Aquitaine  
**Statuaire de bois polychromé médiévale d'Auvergne, l'exemple d'une production sérielle ancienne : identification et devenir**, par Pierre Olivier Benech, Marie Blanche Potte, conservateurs des monuments historiques, DRAC Auvergne Rhône Alpes – Dominique Faunières, Agnès Blossier, restauratrices, spécialistes de sculpture

**Faut-il restaurer la statuaire saint-sulpicienne ?**, par Michaël Vottero, CRMH adjoint, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté

12h10-12h30 : Débat

12h30-14h00 : Repas pris dans les salons de l'abbaye-école

### Thème 5 : PROTÉGER

14h00-16h40

Sous la présidence d'Ariane Dor, conservatrice des monuments historiques, DRAC Occitanie

**Les cercles méridiens des observatoires astronomiques français : une série éclatée d'instruments uniques**, par Jean Davoigneau, Mission de l'inventaire général du patrimoine  
**La sélection, le tri et la collecte des objets en série du patrimoine scientifique et technique contemporain**, par Valérie Joyaux, chargée de mission pour la sauvegarde du patrimoine scientifique et technique contemporain à l'université de

Nantes et animatrice du réseau de la mission nationale portée par le Musée des arts et métiers – CNAM Paris

**Revol, construire des valeurs patrimoniales, 1768-2019. Quelle doctrine pour la protection des objets sériels et industriels ?**, par Claude Franco et Claude Lagrange, service patrimoine, Porcelaine culinaire Revol SA, et Pierre Sapet, CAO de la Drôme

**Copier, interpréter et produire en série : la manufacture de céramique Virebent**, par Nelly Desseaux, historienne de l'art

15h20-15h40 : Pause

**Les cloches : patrimoine unique ou de répétition**, par Françoise Bergamo, ancienne présidente de la Fonderie de cloches Cornille-Havard, doctorante en histoire des techniques - Éric Sutter, président de la Société française de campanologie - Thierry Buron, CDAOA de Maine-et-Loire

**Multiplés de fonte : intention et attention**, par Dominique Perchet, Association pour la sauvegarde et la promotion du patrimoine métallurgique haut-marnais

**L'objet industriel patrimonialisé : de la relique à la réplique**, par Luc Fournier, adjoint au chef du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental, chargé de mission pour le patrimoine technique

16h40-16h50 : Débat

16h50-17h10 : Clôture des journées

## VISITES

18h00-19h45 : Visites du musée de l'abbaye-école et du musée Dom Robert

## DÎNER DE GALA

20h00 : Dîner de gala pris dans la salle des Illustres de l'abbaye-école

22h30 : Retour navette Castres

Samedi 28 septembre

## VISITES

8h30 : Départ de Castres

9h15-10h45 : Découverte de Lavaur et de sa cathédrale restaurée

11h45-12h15 : Visite de l'exposition *Dans les pas des peintres albigeois au XVII<sup>e</sup> siècle : Molinier et ses contemporains*, Archives départementales du Tarn, Albi

12h30-13h15 : Déjeuner, salle du CDOS, Archives départementales du Tarn

13h45-16h30 : Découverte d'Albi et de sa cathédrale Sainte-Cécile

16h30 : Retour à Castres (arrivée 17h45), possibilité de prendre le train depuis Albi

Salle des Illustres de l'abbaye-école de Sorèze (cliché abbaye-école de Sorèze)

