

DIRECTION DES ACTIONS
DE L'ETAT

ARRAS, le 11 MAI 1984

Bureau de la Coordination des Services
Extérieurs de l'Etat

Réf. à rappeler : AE - CSE

Téléphone : (21) 55.22.62

Poste :

62020 ARRAS CEDEX

LE PREFET, COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE
DU DEPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

Chevalier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques.

VU l'avis émis dans sa réunion du 13 avril 1984 par la Commission départementale des objets mobiliers.

VU l'arrêté préfectoral n° 82.10.60 du 15 novembre 1982 ;

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

AVONDANCES. Eglise paroissiale Saint-Nicolas.

1. Confessionnal. Bois peint, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle.
Hauteur : 3,00 m environ.
Nef, adossé au mur nord.
2. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle.
Hauteur : 0,80 m environ. Envergure : 0,60 m environ.
Choeur, fixé sur une croix au pan central du chevet.

Rappel : le bénitier du XVe siècle, la statue du XVIe siècle représentant la Vierge et l'Enfant et la cloche de 1784 sont classés par arrêtés des 1.5.1908, 20.9.1943 et 12.5.1944.

CANLERS. Eglise paroissiale Notre-Dame.

1. Autel. Chêne verni et rehauts de dorure. XVIIIe siècle.
Longueur de la table : 2,60 m. Hauteur : 1,01 m.
Choeur.
2. Christ en majesté. Peinture. Huile sur bois. XVIIIe siècle.
Hauteur avec le cadre : 1,08 m. Longueur avec le cadre :
0,75 m.
Déposée à la tribune.
3. L'Enfant Jésus tenant le globe. Huile sur toile. XIXe siècle.
Hauteur : 1,20 m environ. Longueur : 1,00 m environ.
Choeur, fixé au mur sud.
4. Calice. Argent (coupe) ; métal argenté (pied). XIXe siècle
(après 1838). Hauteur : 0,287 m. Diamètre de la coupe :
0,087 m.
Sacristie.

Rappel : le pied de calice du XVIIe siècle, qui est conservé au Trésor de la cathédrale d'Arras, est classé parmi les monuments historiques par arrêté du 1.12.1913.

COUPELLE-NEUVE. Eglise paroissiale Saint-Antoine

1. Maître-autel, tabernacle. Bois peint, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle. Longueur de la table de l'autel : 2,10 m.
Choeur.
2. Tronc. Chêne ; fer forgé. Hauteur : 0,54 m. Longueur : 0,67 m.
Profondeur : 0,48 m.
Tribune.
3. Crucifixion. Tableau avec son encadrement. Huile sur toile ; bois sculpté et mouluré, teinté et rehaussé de dorure (cadre). XVIIIe siècle. Hauteur de la toile : 2,20 m environ ;
Longueur : 1,00 m environ.
Choeur, fixé au mur est.
4. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Groupe sculpté. Bois polychromé. XVIe siècle. Hauteur : 0,95 m environ.
Nef, mur sud, extrémité est, sur une console.

5. Vierge à l'Enfant. Groupe sculpté. Bois polychromé. XVIe siècle.
Hauteur : 1,00 m environ.
Nef, mur nord, extrémité est, sur une console.
6. Saint Barthélémy. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIe siècle ?
Hauteur : 0,76 m.
Nef, mur ouest.
7. Plat. Etain. XIXe siècle. Longueur : 0,27 m. Largeur : 0,185 m.
Sacristie.
8. Cloche. Bronze. 1864.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 4, canton de Fruges, p. 11.
9. Deux bénitiers. Bois peint imitation marbre rouge. XIXe siècle.
Longueur : 0,24 m. Profondeur : 0,17 m.
Nef, angles nord-ouest et sud-ouest.

EQUIRRE. Eglise paroissiale Sainte-Madeleine.

N.B. : l'édifice et son mobilier appartiennent à l'Association diocésaine.

1. Autel et retable avec le tableau représentant la Déploration du Christ. Bois peint en gris ; sculpture d'applique dorée ; huile sur toile. Fin du XVIIIe siècle. Longueur de la table de l'autel : 2,30 m. Hauteur de la peinture : 2,60 m environ.
Chapelle latérale nord, adossé au mur nord.
2. Autel, tabernacle et gradin. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure. XIXe siècle. Longueur de la table de l'autel : 2,30 m.
Choeur.
3. Vierge à l'Enfant. Groupe sculpté et polychromé. XVIIIe siècle ?
Hauteur : 0,50 m environ.
Déposé au presbytère d'Heuchin.

4. Calice. Argent. Pied et tige exécutés à Paris entre 1798 et 1809 ; coupe exécutée après 1838. Hauteur : 0,245 m.
Sacristie.
Inscription sur le pied : "Appartient aux de Partz".
5. Ciboire. Argent (coupe) ; métal doré et argenté (pied). Exécuté après 1838. Hauteur : 0,225 m.
Dans le tabernacle de l'autel latéral nord.
Inscription : armoiries des Partz de Pressy sur le pied.
6. Pierre de fondation de Jean de Verloing, seigneur d'Equirre, décédé le 21.7.1589, et de son épouse, Isabeau de Boyaval, décédée le 26.8.1594. Pierre de Tournai. Fin du XVIIe siècle.
Carré de 0,70 m de côté.
Nef, angle nord-ouest.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 756-757.
7. Epitaphe de Jeanne-Thérèse...[.. ?]let, épouse de Adrien-François Hémart de Mamure, décédée le 8.10.1689. Dalle de marbre blanc. XVIIe siècle. Carré de 0,41 m de côté.
Chapelle latérale nord, déposée contre le mur.
8. Epitaphes de François Joseph de Partz, décédé le 9.7.1756, de son épouse Isabelle de Beaufort, décédée le 10.7.1744, et de leurs enfants. Plaque de marbre blanc. XVIIIe siècle.
Hauteur : 0,895 m. Longueur : 0,76 m.
Chapelle latérale nord, fixée au lambris du mur est.
- 9-10. Epitaphes de Gaston-Joseph-Marie de Partz de Pressy, décédé le 9.11.1853, et de Marie-Angélique-Caroline de Partz de Pressy, décédée le 5.7.1863.
Deux plaques de marbre blanc. XIXe siècle. Hauteur : 0,425 m. Longueur : 0,225 m.
Chapelle latérale nord, fixées au lambris du mur est.
11. Cloche. Bronze. Fondue par Wauthy (Douai) en 1906.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 755-756.

FIEFS. Eglise paroissiale Saint-Germain.

1. Chemin de croix. Groupes sculptés en ciment peint sur consoles de grès. Vers 1957, par Lambert-Rucky. Hauteur moyenne : 0,35 m.
Nef.
2. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et peint. XIXe siècle. Hauteur : 1,10 m. Envergure : 0,80 m.
Nef, angle sud-ouest.
3. Sainte Barbe. Bois tendre teinté. Première moitié du XIXe siècle. Hauteur : 0,99 m.
Sacristie.
4. Boîte aux Saintes Huiles. Argent. 1732-1733, par Nicolas Lempereur, orfèvre à Arras. Longueur : 0,083 m. Hauteur : 0,067 m.
Sacristie.
5. Ciboire. Argent. Exécuté entre 1798 et 1809. Hauteur : 0,247 m.
Sacristie.

FLEURY. Eglise paroissiale Notre-Dame.

1. Saint Antoine. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,90 m environ.
Nef, mur nord, sur une console.
2. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle ? Hauteur : 0,50 m environ.
Tribune, fixée sur une croix au mur ouest.
3. Sainte Catherine. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle ? Hauteur : 0,90 m environ.
Nef, mur nord, sur une console.
4. L'Education de la Vierge. Groupe sculpté. Bois polychromé. XVIIe siècle ? Hauteur : 0,90 m environ.
Nef, mur sud, sur une console.
5. Vierge à l'Enfant. Statuette. Bois sculpté et polychromé. XVe siècle. Hauteur : 0,50 m environ.
Rez-de-chaussée de la tour, mur est, dans une niche.

6. Epitaphe de Jean Fleuri, curé de Fleury, décédé le 5.9.1739.
Pierre grise. XVIIIe siècle. Carré de 0,29 m de côté,
disposé en losange.
A l'extérieur de la nef, scellée dans le mur sud.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 787.
 7. Epitaphe de Pierre Dumetz, curé de Fleury, décédé le 27.8.1707.
Pierre bleue. XVIIIe siècle. Longueur : 1,45 m. Largeur :
0,87 m.
Choeur, dans le dallage, devant le maître autel.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 787-
788.
 8. Cloche. Bronze. Fondue par Drouot en 1857. Hauteur : 0,69 m.
Diamètre : 0,75 m.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 789.
- Rappel : le bénitier daté de 1601 est classé parmi les monuments
historiques par arrêté du 1.5.1908.

HEUCHIN. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Maître-autel, tabernacle, emmarchement, deux gradins et
crucifix. Bois ; devant d'autel en marqueterie ; sculpture
d'applique dorée. XVIIIe siècle, à l'exception des gradins
et du tabernacle refaits au XIXe siècle. Longueur de la table
de l'autel : 3,20 m.
Choeur.
2. Autel face-au-peuple. Bois teinté et ciré. Fin du XVIIIe ou
début du XIXe siècle. Longueur : 2,30 m. Hauteur : 0,91 m.
Choeur.
3. Quatre reliquaires. Bois sculpté, doré et peint en rouge. XVIIIe
siècle. Hauteur : 0,70 m. Longueur : 0,50 m.
Choeur, fixés sur le gradin du maître-autel.
4. Christ en croix. Bois sculpté et peint. XVIIIe siècle. Hauteur :
1,50 m environ. Envergure : 1,10 m environ.
Dans la nef, fixé face à la chaire.

5. Deux bas-reliefs épigraphiés. Chêne sculpté. 1686. Longueur : 0,48 m. Hauteur : 0,25 m.
Choeur, fixés au revers de l'autel face-au-peuple.
6. Trois pierres aux armes des Morel-Tangry et des Garnin. Pierre blanche, grès. XVII^e siècle. Hauteurs : 1,03 m et 0,55 m. Longueurs : 0,85 m et 0,44 m.
Rez-de-chaussée de la tour.
7. Calice. Vermeil. Vers 1741. Hauteur : 0,265 m.
Sacristie.
Inscription sur le pied : "A la chapelle de N.D.D. Daleau à Heuchin, 1741".
8. Bassin. Cuivre. XVII^e ou XVIII^e siècle. Hauteur : 0,12 m. Diamètre : 0,39 m.
Dans la cuve des fonts baptismaux.
9. Bénitier. Grès. XVI^e siècle ?. Hauteur : 0,27 m. Longueur : 0,32 m.
Nef, scellé dans le mur ouest, côté sud.
10. Cloche. Bronze. Fondue par Drouot en 1870. Poids : 1120 kgs.
Clocher.
Inscription : cf. Épigraphie du Pas-de-Calais, tome 6, p. 807.
Rappel : les fonts baptismaux et leur couvercle sont classés parmi les monuments historiques par arrêté du 18.5.1908.

LEBIEZ. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Cuve de la chaire. Bois sculpté et peint. XVIII^e siècle.
Nef, adossé au mur nord.
 2. La crucifixion. Tableau. XVII^e siècle ? Hauteur : 3,00 m environ. Longueur : 2,50 m environ.
Choeur, mur nord.
- CP. 3.12.1984

3. Saint évêque. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle.
Hauteur : 1,10 m environ.
Choeur, mur sud, sur une console.
4. Sainte Berthe. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle.
Hauteur : 0,90 m.
Choeur, mur sud, sur une console.
5. Saint Jean-Baptiste. Statue. Pierre (?) sculptée et polychromée.
XVIIe siècle ? Hauteur : 0,80 m environ.
Choeur, angle nord-ouest, sur une console.
6. Saint-Jean-Baptiste. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,10 m environ.
Choeur, angle sud-ouest, sur une console.
7. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle. Hauteur : 2,20 m environ. Envergure : 1,10 m.
Nef, mur ouest.
8. Font baptismaux. Pierre blanche peinte ; couvercle en bois. XVIe siècle. Hauteur : 1,11 m. Diamètre externe de la cuve : 0,71 m.
Nef, angle nord-ouest.
9. Fonts baptismaux. Marbre beige veiné. XVIIIe ou XIXe siècle.
Hauteur sans le couvercle : 0,84 m.
Nef, angle nord-ouest.
10. Ciboire. Argent. Exécuté à Paris, entre 1798 et 1804. Hauteur : 0,26 m. Diamètre du pied : 0,123 m.
Sacristie.
11. Deux lanternes de procession. Cuivre, bronze doré, bois peint en blanc. XIXe siècle. Hauteur : 1,35 m.
Nef, fixées aux murs nord et sud.
12. Deux bâtons de reines. Bois peint en blanc et décoré en rouge (hampes) ; rubans ; métal orné de cabochons (couronne). XIXe siècle. Hauteur : 1,74 m.
Remisés à la tribune.
13. Trois bâtons de procession (statuettes représentant la Vierge). Cuivre (hampes) ; bronze doré (édicules et statuettes). XIXe siècle. Hauteur : 1,55 m et 1,70 m.
Nef, fixés aux murs nord et sud.

14. Cloche. Bronze. 1897.

Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 4, canton de Fruges, p. 67.

LISBOURG. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Maître-autel, tabernacle, dais d'exposition et retable. Pierre blanche sculptée, peinte en jaune ; emmarchement en bois. 1878, par Auguste et Arsène Brebion. Longueur de la table de l'autel : 2,60 m.
Choeur.
2. Chaire. Bois teinté et verni. 1853, par Auguste Brebion.
Nef, adossée au mur sud.
3. Vierge et saint Omer (?). Deux bas-reliefs. XIXe siècle ?
Hauteur : 1,30 m.
Fixés sur le portail ouest, à l'extérieur.
4. Chemin de croix. Quatorze demi-reliefs. Pierre sculptée et peinte en blanc. 1883, par Auguste et Arsène Brebion. Hauteur 1,90 m. Longueur : 0,85 m.
Nef et transept.
5. Saint Benoît Labre. Statue. Bois sculpté et peint. 1864, par Auguste Brebion. Hauteur avec la base : 1,50 m.
Nef, côté sud, sur un piédestal.
6. Saint Roch. Groupe sculpté. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure. 1851, par Auguste Brebion. Hauteur : 0,96 m.
Bras nord du transept, sur le confessionnal.
7. Plateau et deux burettes. Argent. Exécuté après 1838.
Sacristie.
8. Croix d'autel. Bois sculpté (croix) ; cuivre argenté (Christ). XIXe siècle. Hauteur : 0,68 m.
Sacristie.
9. Croix de procession. Cuivre. XVIIe siècle. Hauteur : 0,72 m.
Choeur.

10. Deux reliquaires. Bois sculpté ; traces de polychromie. Vers 1837. Hauteur : 0,52 m. Longueur : 0,34 m.
Sacristie.
11. Bénitier. Grès. XVI^e siècle. Hauteur : 0,17 m. Longueur : 0,21 m.
Rez-de-chaussée de la tour, angle nord-est.
12. Epitaphes de François Febvin, lieutenant de Lisbourg, décédé le 22.5.1737, de son épouse et de ses enfants. Marbre blanc. XVIII^e siècle. Hauteur : 1,05 m. Longueur : 0,77 m.
Nef, encastré dans le mur nord.
Inscription : cf. Edmond, Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 822-823.
13. Cloche. Bronze. Fondue par Drouot, XIX^e siècle. Poids : 1124 kgs.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 820-821.
14. Cloche. Acier. Fondue en 1868 par Jacob Holtzer.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 6, p. 820-821.
15. Calvaire. Bois sculpté (Christ en croix) ; pierre blanche (Vierge). 1840-1841, par Auguste Brebion. Hauteur de la statue du Christ : 2,50 m environ.
A l'extérieur, devant le mur sud de la tour.

MONCHY-CAYEUX. Eglise paroissiale Saint-Pierre.

1. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIX^e siècle. Hauteur : 1,20 m environ. Envergure : 0,70 m environ.
Croisée du transept, arcade nord, sur une croix.
2. Croix de procession (la hampe manque). Cuivre (croix), laiton (Christ). XVII^e ou XVIII^e siècle. Hauteur : 0,745 m.
Envergure : 0,345 m.
Sacristie.

PLANQUES. Eglise paroissiale Notre-Dame de l'Assomption.

1. Maître-autel, tabernacle, retable avec le tableau représentant l'Assomption de la Vierge. Bois peint, rehaussé de dorure ; huile sur toile. Première moitié du XVIIIe siècle (signature et date sur le tableau : "A. Barelle invenit et pinxit 1742"). Hauteur du tableau : 2,50 m environ. Longueur : 2,00 m environ.
Choeur.
2. Deux autels et retables, avec le panneau peint représentant saint Gengoult. Bois peint, rehaussé de dorure ; huile sur bois. Début du XIXe siècle. Hauteur du panneau peint : 1,20 m. Longueur : 0,93 m.
Nef.
3. Chaire. Chêne peint, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle.
Nef, adossé au mur nord.
4. Confessionnal. Bois peint, rehaussé de dorure. XVIIIe ou début du XIXe siècle. Hauteur : 3,00 m environ. Longueur : 3,50 m environ.
Nef, adossé au mur sud.
5. Couronnement de la Vierge. Huile sur bois. XVIIe siècle. Longueur 1,30 m environ. Hauteur : 1,00 m environ.
Nef, fixé au mur sud.
6. Saint Pierre. Tableau. Huile sur toile. Daté de 1828. Hauteur : 1,63 m. Longueur : 0,97 m.
Choeur, fixé au mur ouest.
7. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté et polychromé. Début du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,65 m.
Choeur, fixé au-dessus de la porte latérale droite du retable du maître-autel.
8. Vierge à l'Enfant. Statue. Bois sculpté et polychromé. XIXe siècle. Hauteur : 0,80 m.
Nef, dans la niche de l'autel latéral nord.
9. Quatre bâtons de reines. Bois peint, rubans et fleurs artificielles. XIXe siècle. Hauteur : 1,60 m.
Nef.

10. Fonts baptismaux. Grès. XVIIe siècle ?. Hauteur : 0,96 m.
Longueur de la cuve : 1,00 m.
Nef, angle nord-ouest.

Rappel : la cloche de 1510, le tableau du XVIIe siècle représentant le Bon Pasteur et la statue équestre de saint Gengoult du XVIe siècle sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 18.5.1908, 5.12.1908 et 1.2.1911.

ROYON. Eglise paroissiale Saint-Germain.

1. Le baptême du Christ. Groupe sculpté. Albâtre. XVIIe siècle.
Hauteur : 0,60 m. Longueur : 0,25 m environ.
Choeur, mur nord, dans une niche.
2. Saint Nicolas. Statue. Bois sculpté et polychromé. Début du XIXe siècle. Hauteur : 0,90 m environ.
Choeur, mur sud.
3. Sainte Anne et la Vierge. Groupe sculpté. Bois, plâtre et peinture. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,20 m.
Bras sud du transept, au-dessus de l'autel.
4. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVe siècle. Hauteur : 1,20 m environ. Envergure : 1,00 m environ.
Nef, mur ouest.
5. Calice. Argent. Vers 1804. Hauteur : 0,243 m.
Sacristie.
Inscription gravée sur le pied : "Anne de Bryas. Commune de Royon, 1804".
6. Epitaphes de Charles-Louis-François de Bryas, marquis de Royon, décédé le 9.6.1770, de sa femme et de ses enfants. Marbre blanc ; encadrement en marbre brun. XVIIIe siècle. Hauteur : 2,00 m. Longueur : 0,93 m.
Choeur, scellée dans le mur nord.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. 4, canton de Fruges p. 102-108.
7. Fonts baptismaux. Base en pierre de Tournai ; fût en maçonnerie. Cuve en pierre blanche. XIIe ou XIIIe siècle (base). XVIe siècle (fût et cuve). Hauteur : 1,10 m.
Nef, angle nord-ouest.

Rappel : la cloche de 1784 et la statue du XVII^e siècle représentant saint Germain sont classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 20.9.1943 et 12.5.1944.

ARTICLE 2 - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3 - Mr le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais, Mr le Commandant du Groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, Mr le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département, MM les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 11 MAI 1984

Pour LE PREFET,
COMMISSAIRE de la REPUBLIQUE
Le SECRETAIRE GENERAL,


Jean CUVELIER.