

Monuments Historiques. Hauts-de-France Oise (60) 2e moitié 19e siècle, le Château de Pierrefonds classement par liste de 1862.

Compiègne 60159 ; Pierrefonds 60491 ; Rethondes 60534.

Attichy Autrêches Berneuil-sur-Aisne Bitry Chelles Couloisy Courtieux Croutoy Cuise-la-Motte Hautefontaine Jaulzy Moulin-sous-Touvent Nampcel Saint-Crépin-aux-Bois Saint-Étienne-Roilaye Saint-Pierre-lès-Bitry Tracy-le-Mont Trosly-Breuil.

Construit initialement pour Louis d'Orléans à la fin du XIVe siècle, parties du château de Pierrefonds sont démantelées sur les conseils de Richelieu. Napoléon Ier décide d'y résider épisodiquement en 1813 puis sa restauration est confiée à Viollet-le-Duc **entre 1857 et 1885**. Sur un promontoire, le château forme un quadrilatère couronné de huit tours de 38 m de haut. La cour d'honneur dessert le donjon, la chapelle, la salle des gardes et la galerie. Les appartements impériaux dits de Napoléon III abritent un mobilier dessiné par Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc. **réf.Mérimée** : PA00114803 ; **Id.AgrÉgée** : IJTXQJ.

Catalogue de la bibliothèque de l'Ecole du Louvre. 2016-02-02.

Identifiant de la notice DOC023026

Type de document Ouvrage

Titre Saint Quentin [texte imprimé]

Auteur(s) Boinet , Amédée

Editeur, date Paris : **Laurens, 1919**

Description 64 p. : 41 pl

Collection **Les Visites d'art : memoranda**

Mots-clés Art

France - Aisne - Saint Quentin - Guide touristique

Cote 12° 29 / 42

Localisation Paris. Bibliothèque de l'Ecole du Louvre. Magasin.

Identifiant de la notice DOC023029

Type de document Ouvrage

Titre Le Château de Pierrefonds, Champlieu, Morierval, Saint Jean aux Bois [texte imprimé]

Auteur(s) Boinet , Amédée

Editeur, date Paris : **Laurens, 1930**

Description 64 p. : 35 pl., 2 plans

Collection **Les Visites d'art : memoranda**

Note générale Bibliogr

Mots-clés Architecture

Histoire

France - Oise - Pierrefonds - Guide touristique

France - Oise - Orrouy - Champlieu - Guide touristique

France - Oise - Morierval - Guide touristique

France - Oise - Saint Jean aux Bois - Guide touristique

Cote 12° 29 / 57

Localisation Paris. Bibliothèque de l'Ecole du Louvre. Silo.

Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine. UMR 3495.

- Unité mixte de recherche 3495. Centre national de la recherche scientifique ; Ministère de la culture Aria Lyon ; Cicrp ; Crai Nancy ; Gamsau Marseille ; Maacc Paris La Villette : associant architectes, ingénieurs, historiens, informaticiens et scientifiques de la conservation, les travaux de l'UMR MAP se concentrent autour du développement et de la mise en œuvre de méthodes et d'outils relevant des nouvelles technologies de

l'information et de la communication, dans leurs applications tant aux sciences humaines qu'aux sciences pour l'ingénieur et portant sur l'architecture et le patrimoine.

Le 13 décembre 2018.

Le Département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique (DPRPS) du Ministère de la Culture et le laboratoire Modèles et Simulations pour l'Architecture et le Patrimoine (MAP) vous invitent le 13 décembre 2018 à une présentation de la plateforme Aioli plateforme d'annotation sémantique 3D pour la documentation d'objets patrimoniaux.

Destinée aux acteurs de la documentation, de la sauvegarde et de la diffusion du patrimoine culturel, la plateforme Aioli place l'objet patrimonial (objet réel) au cœur du processus de structuration des données numériques. A partir de simples photographies, chaque acteur est en mesure de réaliser des annotations spatialisées en 3D d'un objet, qu'il s'agisse d'un édifice, d'une sculpture, d'une peinture, d'un objet d'art ou de fragments archéologiques, et d'en faire bénéficier ses pairs.

Cas d'étude réalisés par des bêta-testeurs de la plateforme Aioli :

- 1. Annotation des soulèvements de couche picturale relevés en 1999 sur le retable de la Crucifixion de Louis Bréa, actuellement restauré au CICRP à Marseille
- 2. Nuage de points de l'église collégiale de St Emilion, Saint-Emilion, Gironde.
- 3. Cartographie de la colonisation biologique du mur est de l'église Notre Dame des-Grâces-Saint-Maurice, Caromb, Vaucluse. Pour plus d'informations : www.aioli.cloud

Cette présentation du 13 décembre 2018 adressée aux professionnels du patrimoine et en présence de l'équipe de développement d'Aioli se déroulera en plusieurs temps :

- introduction et motivation générale du projet
 - démonstration technique de la plateforme
 - retour des premiers utilisateurs pistes de diffusion et mise en service auprès de la communauté scientifique et professionnelle
- Rendez-vous le 13 décembre 2018 de 10h à 12h dans la salle Colette (7ème étage) au Ministère de la Culture au 182 rue Saint-Honoré, 75001 Paris.

Entrée libre sur inscription.

Le 5 novembre 2019 en ligne. Viollet-le-Duc : trait pour trait.

Présentation, exposition temporaire au Château Comtal de Carcassonne du 13 juin au 21 septembre 2014

- Partenaires : Centre des Monuments Nationaux ; MAP-Aria, Lyon.
- Réalisation et production : CNRS images.

À l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Eugène Viollet-le-Duc, deux films mettent en avant deux des plus ambitieux projets de restauration de l'architecte : la Cité de Carcassonne et **le Château de Pierrefonds**. Ils intègrent nombre d'animations 3D réalisées par le laboratoire MAP-Aria et illustrent l'imaginaire architectural unique de ce visionnaire, précurseur de la restauration et de la conservation patrimoniale. En introduction des espaces thématiques dédiés à la cathédrale de Saint Nectaire et du château de Pierrefonds, le laboratoire MAP a réalisé deux animations didactiques de 3 minutes chacune.

Lorsque l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, entreprend la rénovation du château de Pierrefonds en 1857, sur la demande de Napoléon III, celui-ci est à l'état de ruine. Cette forteresse remarquable fut pourtant un des plus grands châteaux du XVe siècle. L'historien Jean-Paul Midant nous fait découvrir les différentes parties restaurées de la place-forte et nous révèle la conception singulière de la restauration envisagée par Viollet-le-Duc, entre restitution et innovation. En effet, pour Viollet-le-Duc, restaurer un monument, c'est aller plus loin que la simple reconstitution. Ainsi, guidé à la fois par son imagination et ses savoirs en matière d'architecture de château-forts, il tente de reconstruire un château de gothique flamboyant et de romantisme idéalisé, vibrant témoignage du meilleur de l'histoire de l'architecture française du XIXe siècle.

Ce film a été réalisé à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) et dans le cadre de l'exposition "*Viollet-le-Duc [Trait pour trait]*" présentée par le Centre des monuments nationaux (CMN) à la Cité de Carcassonne (13 juin - 21 septembre 2014).

Viollet-le-Duc, trait pour trait, le Château de Pierrefonds en Oise. Un film réalisé par Hervé Colombani et produit par CNRS Images et CMN (9 min, 2014). *En savoir plus* : <http://videotheque.cnrs.fr/doc=4240> ; http://www.map.cnrs.fr/?page_id=252 ; http://www.map.cnrs.fr/?portfolio_page=pavage- [...] ; <https://www.dailymotion.com/video/x1zprdp>.

Aioli. Une plateforme d'annotation sémantique 3D pour la documentation d'objets patrimoniaux

Archéologues, architectes, ingénieurs, spécialistes des matériaux, conservateurs et restaurateurs de biens culturels, enseignants, étudiants, touristes... tous produisent des observations diverses face à l'objet patrimonial. Face à cette hétérogénéité des données produites est née la nécessité d'identifier un dénominateur commun stable. C'est le défi que se propose de relever Aioli, une application qui place l'objet patrimonial au cœur du processus. Chaque acteur du patrimoine est ainsi en mesure d'annoter directement l'objet, qu'il s'agisse d'un édifice, d'une sculpture, d'une peinture, d'un objet d'art, ou de fragments archéologiques, et d'en faire bénéficier ses pairs. Cette approche permet de créer un pont entre l'objet et l'information produite par une communauté donnée, créant ainsi une sorte d'« *épiderme numérique* ». La dimension temporelle des objets est également prise en compte, pour permettre un suivi de l'état de conservation et les dégradations éventuelles. A partir de simples prises de vues, l'application génère une représentation 3D de l'objet photographié, qui peut être directement enrichies à l'aide d'annotations sémantiques, ou bien de ressources complémentaires liées à l'objet (textes, images, vidéos, sons...).

Ce service repose sur deux évolutions technologiques majeures : la démocratisation des techniques de photogrammétrie, qui permettent de calculer un modèle 3D par corrélation d'images, et la possibilité de réunir, de traiter massivement et de partager des données via le cloud. A cette puissance de calcul s'ajoute un développement spécifique pour la propagation multidimensionnelle d'annotations sémantiques spatialisées. Grâce à ce processus de propagation, les annotations sont automatiquement reprojétées sur toutes les vues 2D et 3D de l'objet (*passés, présentes et futures*).

Cet outil, ancré dans l'essor des sciences participatives, vise à faire naître de nouvelles méthodologies de travail pluridisciplinaire, et à faire émerger de nouveaux scénarios d'analyse comparative et coopérative des objets patrimoniaux.

Chronographes. Un modèle et des dispositifs visuels pour représenter les transformations du lieu bâti

Ce développement comporte deux facettes : une grille d'analyse diachronique des évolutions du bâti permettant de discrétiser et de qualifier les transformations et/ou états successifs du bâti, et un dispositif de visualisation exploitant cette grille d'analyse. DIA permet donc de décrire les transformations d'un édifice (ou d'un ensemble d'édifices) d'une façon structurée, et de visualiser cette description sous la forme de graphiques privilégiant une échelle temporelle (un peu à la façon des frises chronologiques).

Ce développement a permis, par exemple, de réaliser **Napoléon en campagne, le bivouac de l'Empereur. Restitution graphique à l'échelle 1 de la frise de l'Arc de triomphe de l'Étoile à Paris** par carte de profondeur obtenue à partir d'un relevé laser 3D et photogrammétrie.

Le dispositif de visualisation souligne des moments clés dans la transformation en différenciant les types des changements et les états successifs. Le dispositif de visualisation ne faisant pas référence à la morphologie des objets, il permet la comparaisons de différents « *patterns* » d'évolution. La phase d'évaluation du dispositif nous a permis de mettre en évidence le rôle positif qu'il joue pour souligner des similitudes et des différences importantes, et plus largement pour découvrir visuellement des « *patterns* » d'évolution significatifs.

Présentation à la Galerie des Gobelins (Paris) du 15 juin au 31 décembre 2005.

Partenaires : Mobilier national ; MAP-Gamsau, Marseille.