

DIRECTION DES ACTIONS
DE L'ETAT

ARRAS, le

3 JUIN 1985

Bureau de la Coordination des Services
Extérieurs de l'Etat

Réf. à rappeler : AE - CSE

Téléphone : (21) 55.22.62

Poste :

62020 ARRAS CEDEX

LE PREFET, COMMISSAIRE DE LA REPUBLIQUE
DU DEPARTEMENT DU PAS-DE-CALAIS

Chevalier de la Légion d'Honneur,

VU le décret n° 71.858 du 19 décembre 1971, pris pour l'application de la loi n° 70.1219 du 23 décembre 1970, modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques.

VU l'avis émis dans sa réunion du 18 avril 1985 par la Commission départementale des objets mobiliers.

VU l'arrêté préfectoral n° 85 10 182 du 27 Mars 1985

SUR la proposition de M. le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais.

A R R E T E

ARTICLE 1er. - Les objets mobiliers ou immeubles par destination désignés ci-après sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

BERNIEULLES. Eglise paroissiale Saint-Brice.

1. Chaire. Bois peint imitation bois, rehaussé de dorure. Fin du XVIIe ou XVIIIe siècle (cuve) ; XIXe siècle ; proviendrait du couvent des Carmes de Bernieulles ou de l'abbaye de Sainte-Austreberthe à Montreuil.
Nef, adossé au mur sud.
2. Maître-autel, tabernacle et retable. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure. XVIIIe siècle ? Longueur de la table de l'autel : 2,30 m.
Choeur.

py 5 6
7
unck

3. Fonts baptismaux. Pierre blanche ; couvercle en tôle. XVII^e siècle ? Hauteur sans le couvercle : 1,00 m.
Chapelle latérale nord du chœur, contre le mur nord.
4. Bénitier. Pierre. XVII^e siècle ? Hauteur : 0,11 m. Longueur : 0,36 m.
Nef, à l'extérieur, à droite de la porte latérale sud.
Inscription : "MILLE COVRTEVILLE"
5. Saint Joseph. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIII^e siècle.
Hauteur sans la base : 0,55 m.
Sacristie, au-dessus de l'armoire.
6. Vierge à l'Enfant. Groupe. Chêne sculpté et polychromé. XVIII^e siècle. Hauteur sans la base : 0,77 m.
Nef, dans le retable de l'autel latéral nord.
7. Saint Laurent. Chêne sculpté et polychromé. XVII^e siècle.
Hauteur : 0,65 m.
Sacristie.
8. Saint Roch. Statue. Chêne sculpté et polychromé. XVII^e siècle.
Hauteur : 0,92 m.
Sacristie.
9. Calice et patène. Vermeil (coupe et patène) ; argent (fausse coupe) ; métal doré (pied et tige). Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 0,26 m.
Sacristie.
10. Calice. Argent. Début du XIX^e siècle. Hauteur : 0,285 m.
Sacristie.
11. Ostensor. Argent. XIX^e siècle. Hauteur : 0,50 m.
Sacristie.
12. Deux cloches. Bronze. Fondues en 1810.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Étaples, p. 7.

Rappel : le tableau du XVIIIe siècle représentant N.-D. du Mont-Carmel est classé parmi les monuments historiques par arrêté du 1.5.1908. La cloche de 1751, classée par arrêté du 1.5.1908, a été refondue.

BEUTIN. Eglise paroissiale Saint-Léger.

1. Tabernacle et ailes. Bois peint en marron. XVIIe siècle. Hauteur du tabernacle : 0,50 m. Longueur totale : 1,15 m.
Sacristie, placé au-dessus du chasublier.
2. Christ en croix. Statue. Chêne teinté. XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ.
Nef, mur sud, fixé sur une croix.
3. Saint Blaise. Statue. Bois sculpté, teinté et verni. XVIIe siècle. Hauteur : 0,93 m.
Choeur, chevet, sur une console.
4. Cloche. Bronze. Fondue en 1860, par Hildebrand (Paris). Diamètre 0,70 m.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Étaples, p. 12.

CORMONT. Eglise paroissiale Saint-Michel.

1. Reliquaire de sainte Berthe. Bois sculpté, peint imitation bois ; verre. XIXe siècle. Hauteur : 0,365 m.
Sacristie.
2. Calice. Argent. Après 1838. Hauteur : 0,285 m.
Sacristie.
3. Coupe de quête. Argent. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,04 m.
Diamètre : 0,10 m.
Sacristie.
4. Encensoir. Cuivre ; traces d'argenture. XIXe siècle. Hauteur : 0,09 m.
Sacristie.

Rappel : les statues du XVIe représentant saint Michel et le Christ de Pitié, la cloche de 1577 et les fonts baptismaux du XIIe siècle sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 8.6.1905, 1.5.1908 et 23.1.1958.

5. Epitaphe d'Andrée-Françoise-Maximilienne de Fléchin, comtesse, décédée le 29.7.1784. Pierre. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,95 m. Longueur : 1,55 m.
Au rez-de-chaussée de la tour, scellée dans le mur nord.

6. Epitaphe de Louis Handouche, curé d'Halinghen, décédé le 15.1. 1772. Marbre brun. XVIIIe siècle. Carré de 0,49 m de côté.
Nef, scellé dans le mur nord.
7. Epitaphe de Jean-Baptiste Hannedouche, curé de Cormont et d'Hubersent, décédé le 24.8.1782. Marbre noir. XVIIIe siècle.
Hauteur : 1,03 m. Longueur : 0,57 m.
Nef, scellé dans le mur nord.

CUCQ. Eglise paroissiale N.-D. du Réconfort.

1. Le Christ au Mont des Oliviers. Tableau. Huile sur toile ; cadre en bois mouluré. XIXe siècle ; signé en bas à gauche : L. de Conte. Hauteur : 2,50 m environ. Largeur : 1,70 m.
Nef, mur nord.

Rappel : le Portement de croix, panneau peint du XVIe siècle, est classé parmi les monuments historiques par arrêté du 1.5.1908. La cloche de 1546 qui est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 4.11.1908, a été refondue.

ESTREE. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Chaire. Bois sculpté, teinté et verni. XIXe siècle, exécuté par J. Durant.
Nef, mur nord.
2. Saint Pierre. Statuette. Chêne sculpté et ciré. XVIIe siècle.
Hauteur : 0,40 m.
Sacristie, sur une console.
3. Christ en croix. Statue. Bois sculpté et verni. XIXe siècle ; provient d'un calvaire. Hauteur : 1,50 m environ. Envergure : 1,00 m environ.
Nef, mur sud.
4. Deux cloches. Bronze. Fondues respectivement en 1868 et en 1877.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Etaples, p. 22, note 1.

Rappel : la dalle funéraire de Jacques de JOIGNY est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.5.1908.

ESTREELLES. Eglise paroissiale Saint-Omer.

1. Chaire. Bois. Datée et signée sur les panneaux de la cuve :
J. Durant 1885.
Nef, mur sud.
2. La Sainte famille. Tableau. Huile sur toile. XIXe siècle.
Hauteur : 1,80 m environ. Longueur : 1,10 m environ.
Nef, fixé sur l'arc triomphal.
3. Fonts baptismaux. Marbre rose veiné. XIXe siècle. Hauteur sans
le couvercle : 1,00 m.
Nef, angle nord-ouest.
4. Cloche. Bronze. Fondue en 1870 par P. Drouot.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton
d'Etaples, p. 26.

HUBERSENT. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Vierge à l'Enfant. Groupe. Bois sculpté et polychromé. XVIIe
siècle. Hauteur : 0,56 m.
Déposé au presbytère de Frencq.
2. Vierge à l'Enfant. Groupe. Chêne enduit. Fin du XVIe siècle ou
début du XVIIe siècle. Hauteur : 0,91 m.
Déposé au presbytère de Frencq.
3. Saint Eloi. Statue. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle.
Hauteur : 0,49 m.
Déposé au presbytère de Frencq.
4. Vierge à l'Enfant. Groupe. Chêne sculpté et polychromé. Début du
XVIe siècle. Hauteur : 0,61 m.
Déposé au presbytère de Frencq.
5. Saint Jean. Statue. Bois dur sculpté et polychromé. Fin du XVIIe
siècle ou début du XVIIIe siècle. Hauteur : 1,75 m.
Choeur, angle nord-est, sur un socle.

6. Les trois vitraux du chevet. Fragments du XVI^e siècle insérés dans des vitraux du XIX^e siècle.

Choeur.

7. Cloche. Bronze. Fondue en 1867. Diamètre : 0,92 m.

Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Étaples, p. 54, note 1.

Rappel : la cloche datant de 1628 est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 20.9.1943.

INXENT.

1. Maître-autel, tabernacle et retable. Chêne teinté et verni. XIX^e siècle ; exécuté par J. Durant. Longueur de la table de l'autel : 2,05 m.

Choeur.

2. Deux autels latéraux et retables. Chêne teinté et verni. XIX^e siècle, attribués à J. Durant.

Nef.

3. Chaire. Bois teinté et verni. XIX^e siècle ; attribuée à J. Durant

Nef, mur sud.

4. Tête d'ange ailé. Bois sculpté et polychromé, rehaussé de dorure. XVIII^e siècle. Hauteur : 0,15 m environ. Envergure : 0,45 m environ.

Nef, mur ouest.

5. Vierge à l'Enfant. Groupe. Bois tendre, sculpté et polychromé. XVII^e siècle ? Hauteur sans la base : 0,58 m.

Déposé à la sacristie.

6. Epitaphe de Jean-Baptiste-Antoine-François Bayart, curé de la paroisse, décédé le 5.5.1785. Pierre grise. XVIII^e siècle. Hauteur : 0,70 m. Longueur : 0,50 m.

Scellé dans la façade ouest.

7. Epitaphe de Pierre Queval, curé de la paroisse, décédé le 4.7.1770. Marbre blanc. XVIII^e siècle. Longueur : 0,48 m. Hauteur apparente : 0,42 m.

Choeur, fixé au mur sud.

8. Cloche. Bronze. Fondue en 1877, par Lecull et Daperon (Amiens).
Diamètre : 0,90 m.

Clocher.

Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton
d'Étaples, p. 57, note 1.

Rappel : le bénitier est classé parmi les monuments historiques par
arrêté du 18.5.1908.

LABUISSIÈRE. Eglise paroissiale Saint-Martin.

1. Lambris du chœur. Chêne sculpté et verni ; écus aux armes des
seigneurs de Labuissière, peints. Deuxième moitié du XIXe
siècle. Hauteur : 2,40 m.

Chœur.

2. Deux groupes de 3 stalles. Chêne sculpté et verni. Deuxième
moitié du XIXe siècle. Profondeur des stalles : 1,20 m
environ.

Chœur.

3. Maître-autel avec des superstructures. Pierre reconstituée (?)
et peinte ; statues en terre cuite. Deuxième moitié du XIXe
siècle. - Longueur de l'autel : 2,40 m.

Chœur.

4. Autel, tabernacle et retable, avec le tableau représentant
l'Apparition de saint Eloi aux Charitables, le buste cantonné
par deux angelots et la statue de saint Eloi ainsi que quatre
chandeliers. Bois peint en marron, rehaussé de dorure
(retable) ; bois peint en gris, rehaussé de dorure (autel) ;
bois polychrome (statue) ; chêne polychrome (buste) ; huile
sur toile (tableau), cuivre repoussé et argenté (chandeliers)
XVIIIe siècle : autel ; gradins, tabernacle, buste de saint
Eloi. Début du XIXe siècle : retable, chandeliers, tableau.
Hauteur du buste : 0,65 m (sans le socle) ; hauteur des
chandeliers : 0,55 m ; hauteur du tableau : 1,80 m environ.

Nef, bas-côté sud, extrémité ouest.

5. Autel, tabernacle et retable, avec le tableau représentant l'Institution du Rosaire. Bois peint en marron, rehaussé de dorure (retable) ; bois peint imitation marbre (autel) ; huile sur toile (tableau). Début du XIXe siècle.
Nef, bas-côté nord, extrémité est.
 6. Confessionnal. Chêne mouluré, sculpté et ajouré. Deuxième moitié du XIXe siècle. Hauteur : 5,00 m environ. Longueur : 3,00 m environ.
Nef, bas-côté nord, adossé au mur nord.
 7. Saint évêque, vénéré comme saint Hubert. Statue. Bois tendre sculpté, doré et polychromé. XIXe siècle. Hauteur sans le socle : 0,68 m.
Déposé à la sacristie.
 8. Saint évêque. Statue. Chêne sculpté et polychromé. Début du XVIIIe siècle. Hauteur : 0,75 m.
Déposé à la sacristie.
 9. Vierge à l'Enfant. Groupe sculpté. XIXe siècle. Hauteur sans la base : 0,73 m.
Déposé à la sacristie.
 10. Vierge à l'Enfant. Groupe sculpté. Fin du XVe siècle ou XVIe siècle. Hauteur sans la base et la couronne : 0,44 m.
Déposé à la sacristie.
 11. Bénitier. Grès. XVIe siècle. Hauteur : 0,97 m.
Nef, contre le premier pilier nord des grandes arcades.
 12. Epitaphes de Louis Robert Constant de Hamel-Bellenglise, décédé le 6.9.1801, et de son épouse. Marbre blanc. XIXe siècle.
Nef, mur sud, extrémité ouest, au-dessus du confessionnal.
 13. Ciboire. Vermeil (coupe) ; métal doré et cabochons (fausse coupe noeud et pied). XIXe siècle ; donné à l'église par les familles Blacons, de Bertoult et de Riencourt, le 1.8.1875 (cf. inscription sous le pied). Hauteur : 0,315 m.
Sacristie.
- Rappel : la cloche de 1721 et les fonts baptismaux de 1627 sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 20.12.1907 et 20.9.1943.

LEFAUX. Eglise paroissiale Saint-Jean-Baptiste.

1. Banc. Bois teinté et verni. Début du XIXe siècle ?. Longueur : 1,33 m. Hauteur : 0,85 m.
Choeur.
2. Bénitier. Pierre peinte en noir. Daté de 1629 ; proviendrait de l'ancienne église de Rombly. Hauteur : 0,15 m. Longueur : 0,26 m.
Nef, scellé dans le mur ouest.
3. Fonts baptismaux. Marbre brun veiné ; base en marbre noir. XIXe siècle. Hauteur : 1,04 m.
Nef, angle nord-ouest.
4. Cloche. Bronze. Fondue en 1870.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Étaples, p. 58, note 2.
5. Calice. Argent doré (coupe et noeud) ; métal doré (pied). XVIIIe siècle (coupe et noeud). XIXe siècle (pied). Hauteur : 0,205 m.
Sacristie.

LESPINOY. Eglise paroissiale Saint-Maurice.

1. Saint Maurice. Statue équestre. Bois sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,00 m environ. Longueur : 0,80 m environ.
Nef, mur ouest, côté sud, sur une console.
2. Les Évangélistes. Quatre bas-reliefs. Bois sculpté et teinté. Datés et signés : J. Durant, 1871. Hauteur : 1,00 m environ. Largeur : 0,50 m environ.
Choeur, fixés au mur.
3. Christ en croix. Bois sculpté. XVIIIe siècle. Hauteur de la statue : 0,65 m environ. Envergure : 0,60 m environ.
Nef, fixé sur une croix, au piédroit sud de l'arc triomphal.
4. Cloche. Bronze. Fondue en 1863 par Drouot. Poids : 1500 livres.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton de Campagne, p. 57, note 1.

Rappel : la croix de procession du XVe siècle est classée parmi les monuments historiques par arrêté du 1.2.1911.

MONTCAVREL. Eglise paroissiale Saint-Quentin.

1. Lambris du chœur, douze bancs, et banc de communion. Bois peint imitation bois ; fonte (banc de communion). XVIIe siècle ; XIXe siècle (banc de communion). Hauteur des lambris : 2,00 m.
Chœur.
2. Maître-autel, tabernacle et retable. Chêne teinté, rehaussé de dorure. Daté et signé à droite : "Durant J., sculpteur à Recques, 1868".
Chœur.
3. Deux autels et retables. Chêne teinté. Date et signature sur l'autel latéral nord : "Durant, sculpt. à Recques, 1865".
Nef, chapelles latérales, mur est.
4. Chaire. Chêne teinté. XIXe siècle.
Nef.
5. Christ en croix. Statue. Chêne (?) sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur : 1,16 m. Envergure : 0,88 m.
Déposé à la sacristie.
6. Fragment de retable, avec la statue du Christ en croix qui le surmonte. Bois polychromé. XVIIIe siècle (fragment de retable) ; XVIIe siècle (statuette). Hauteur totale : 2,80 m environ. Longueur : 2,20 m environ.
Nef, chapelle latérale sud, mur ouest.
7. Epitaphe de Pierre-François BILLIET, curé de la paroisse, décédé le 28.7.1771. Marbre brun. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,60 m. Largeur : 0,35 m.
Nef, scellé dans le mur ouest.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Etaples, p. 81.

Rappel : les fragments de vitraux du XVIe siècle, les fonts baptismaux du XVe siècle, le tableau du XVIIe siècle représentant la Procession de la Couronne d'épines à Paris, la cloche de 1622 et quatre statues du XVIe siècle sont classées parmi les monuments historiques par arrêtés des 4.11.1908, 5.12.1908 et 1.2.1911.

RECQUES-SUR-COURSE. Eglise paroissiale Saint-Léger.

1. Maître-autel, tabernacle et retable, avec les deux anges adorateurs. Bois teinté et verni ; bois sculpté et doré (anges). XIXe siècle ; exécuté par J. Durant. Longueur de la table de l'autel : 2,20 m.
Choeur.
2. Chaire. Bois sculpté et verni. Signé et daté : "Durant J. Bte, 1870" ; les panneaux de la cuve sont datés de 1692 et proviennent de l'ancienne chaire de l'église de Brimeux.
Nef, adossée au mur sud.
3. Christ en croix. Bois sculpté et teinté. XIXe siècle ? ; provient du presbytère d'Estréelles. Hauteur : 1,00 m environ.
Nef, fixé sur une croix au mur nord.
4. Saint Léger. Statue. XVIIe siècle. Hauteur : 0,90 m.
Nef, mur nord, sur une console.
5. Saint Nicolas. Bois sculpté, teinté et verni. XVIIe siècle.
Hauteur sans la base : 0,90 m.
Nef, mur nord, sur une console.
6. Epitaphe d'Oudart de Dixmude, seigneur de Montbrun, décédé le 27.2.1753. Marbre gris. XVIIIe siècle. Hauteur : 1,50 m.
Choeur, scellé dans le mur sud.
7. Epitaphes de Jean-Baptiste-Oudart de Dixmude, comte de Montbrun, décédé le 4.5.1795, et de son épouse. Marbre noir. XVIIIe siècle. Hauteur : 0,55 m. Longueur : 1,65 m.
8. Cloche. Bronze. Fondue par Garnier, en 1833.
Clocher.
Inscription : cf. Epigraphie du Pas-de-Calais, t. IV, canton d'Etaples, p. 89, note 2.

TUBERSENT.

A) Eglise paroissiale Saint-Etienne.

1. Maître-autel, tabernacle, exposition tournante et retable, avec le tableau représentant la Crucifixion. Bois peint en blanc, rehaussé de dorure ; huile sur toile (tableau). XVIIIe siècle. Longueur de la table de l'autel : 2,30 m.
Choeur.

2. Christ en croix. Statue. Chêne. XVIIe siècle. Hauteur : 1,30 m environ.

Nef, mur sud.

3. Quatre paires de bougeoirs. Laiton ; décor ciselé. XIXe siècle. Hauteur moyenne : 0,22 m.

Nef, sur les autels latéraux.

Rappel : les fonts baptismaux du XIIe siècle et la cloche de 1779 sont classés parmi les monuments historiques par arrêtés des 11.3.1902 et 20.9.1943.

B) Cimetière.

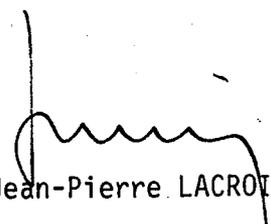
4. Croix funéraire de Jeanne Brunet, décédée le 31.5.1645. Pierre. XVIIe siècle. Hauteur : 0,75 m.

ARTICLE 2. - Les propriétaires, gestionnaires, détenteurs, affectataires et dépositaires de ces objets sont tenus de ne procéder, sauf en cas de péril, à aucun transfert d'un lieu dans un autre sans avoir informé, un mois à l'avance, l'administration de leur intention ; de ne procéder à aucune cession à titre gratuit ou onéreux, réparation ou restauration de l'objet sans avoir informé, deux mois à l'avance, l'administration de leur intention.

ARTICLE 3. - Mr le Secrétaire Général de la Préfecture du Pas-de-Calais, Mr le Commandant du Groupement de Gendarmerie du Pas-de-Calais, Mr le Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du département, MM les Maires des communes intéressées sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

ARRAS, le 3 JUIN 1985

Pour LE PREFET,
COMMISSAIRE de la REPUBLIQUE
Le SECRETAIRE GENERAL,


Jean-Pierre LACROIX.