

# ÉTAT DES LIEUX SUR LE NUMÉRIQUE DANS LES THÉÂTRES

## ANNEXE 2

### RÉSULTATS BRUTS

### RÉPONSES AUX QUESTIONS PAR TYPE DE THÉÂTRE

### ÉTUDE COMMANDÉE PAR TMNLab

**Marion Denizot & Christine Petr**

*Laboratoires de recherche EA 3208 (Arts : Pratiques et poétiques) et EA 4251 (IREA-LEGO Vannes)*

**Université de Rennes 2 & Université de Bretagne Sud**

# **LE NUMÉRIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT**

# Les logiciels mis à disposition des équipes

**Parmi Les outils collaboratifs suivants, Lesquels sont utilisés à l'échelle de toute votre structure ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*Partage de fichiers (Google Drive, Dropbox, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	72,0%	58,2%	61,3%	55,7%	68,8%	66,7%	60,7%
Non	60,0%	28,0%	41,8%	38,7%	44,3%	31,3%	33,3%	39,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Outils de planification (agenda partagé, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	60,0%	74,5%	53,3%	68,9%	56,3%	86,7%	64,7%
Non	40,0%	40,0%	25,5%	46,7%	31,1%	43,8%	13,3%	35,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Gestion de projets (Freedcamp, Trello, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	5,5%	1,3%	1,6%	12,5%	13,3%	4,0%
Non	100,0%	96,0%	94,5%	98,7%	98,4%	87,5%	86,7%	96,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Bases de données partagées (Filemaker partagé entre services, CRM, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	56,0%	43,6%	33,3%	29,5%	31,3%	40,0%	38,1%
Non	20,0%	44,0%	56,4%	66,7%	70,5%	68,8%	60,0%	61,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Outils de communication interne (Slack, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	28,0%	30,9%	25,3%	27,9%	25,0%	26,7%	27,4%
Non	80,0%	72,0%	69,1%	74,7%	72,1%	75,0%	73,3%	72,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Autres outils

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		20,0%	21,8%	17,3%	26,2%	6,3%	20,0%	19,8%
Non	100,0%	80,0%	78,2%	82,7%	73,8%	93,8%	80,0%	80,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Les structures qui expliquent qu'elles utilisent d'autres outils que ceux proposés par Les éléments précédents

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Citent des outils différents de ceux proposés dans l'enquête	0%	20%	21,80%	20%	26,20%	6,30%	20%	20,30%

#### Détails sur ces autres outils de travail interne :

Dans ce cas, les différents outils cités sont classables comme suit : 1) des outils internes à l'établissement de type intranet et via un serveur commun pour le partage de documents (25 cas), 2) des outils de planification (2 cas), 3) des outils de planning d'occupation des bâtiments (1 cas), 4) des portails et logiciel de comptabilité publique (4 cas), 5) des outils de back office de leur site internet ou de leur logiciel de billetterie (3 cas), 6) des outils disponibles d'agenda partagé par exemple via les logiciels Microsoft (6 cas).

Il faut noter que les établissements utilisent aussi des outils publics et gratuits sur internet tels que Doodle (1 cas), Dropbox (2 cas), Wetransfer (2 cas), Office (1 cas). Et certains établissements privilégient l'utilisation de logiciels disponibles en open source (4 cas) pour la prise de note, la gestion de projet, le partage de fichier, etc.

Enfin, les théâtres citent les logiciels en lien direct avec leur activité avec la gestion d'évènements et la régie spectacle (4 cas)

**Votre structure est-elle équipée d'un logiciel de billetterie ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants pour le tri croisé (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	251	88,4%	33	11,6%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	92,0%	100,0%	92,0%	95,0%	81,3%	80,0%	93,2%
Non		8,0%		8,0%	5,0%	18,8%	20,0%	6,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## De quel logiciel s'agit-il ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants pour le tri croisé (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	234	82,4%	50	17,6%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
3e Acte	20,0%	13,0%	12,7%	16,2%	17,2%	23,1%	16,7%	15,8%
4D / La billetterie / Ressource SI	20,0%	26,1%	30,9%	26,5%	27,6%		25,0%	26,1%
Aparté / Kyro Concept					3,4%	15,4%	8,3%	2,1%
Digitick	20,0%			1,5%	1,7%			1,3%
Rodrigue	20,0%		9,1%	7,4%	19,0%	23,1%	8,3%	11,1%
Secutix		4,3%	1,8%					,9%
Sirius	20,0%	43,5%	38,2%	26,5%	20,7%	23,1%	41,7%	29,9%
Autre (veuillez préciser)		13,0%	7,3%	22,1%	10,3%	15,4%		12,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Détails sur Les autres Logiciels de billetterie :*

Quand les réponses correspondent à d'autres logiciels de billetterie, ce sont soit car il y a une transition (3 cas), soit et aussi car il s'agit d'autres logiciels non proposés dans le questionnaire : Acces (1), Apart (1), Artik (1), GIE (2), Damocles (4), DotTechnologie (2), E.venement- logiciel libre (1), Legilog (2), Global Soft (1), Inana(4), Maplace (1), Simple Clic (3), Tickboss (4).

**Des requêtes sont-elles effectuées avec ce logiciel (par vous ou un des services de l'établissement) ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants pour le tri croisé (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	232	81,7%	52	18,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Jamais	20,0%	13,0%	12,7%	16,2%	17,2%	23,1%	16,7%	15,8%
Une fois par an	20,0%	26,1%	30,9%	26,5%	27,6%		25,0%	26,1%
De façon récurrente plusieurs fois par an (trimestriel, mensuel, etc.)					3,4%	15,4%	8,3%	2,1%
Plusieurs fois par mois	20,0%			1,5%	1,7%			1,3%
Quasi de manière quotidienne	20,0%		9,1%	7,4%	19,0%	23,1%	8,3%	11,1%
<i>Total par</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

<i>colonne</i>								
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

**Ces requêtes vous servent-elles à (plusieurs réponses possibles) ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants pour le tri croisé (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*Envoyer des informations aux publics*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	84,0%	89,1%	74,7%	70,5%	25,0%	60,0%	74,2%
Non		16,0%	10,9%	25,3%	29,5%	75,0%	40,0%	25,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Faire des évaluations*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	60,0%	76,4%	52,0%	49,2%	37,5%	33,3%	56,0%
Non	20,0%	40,0%	23,6%	48,0%	50,8%	62,5%	66,7%	44,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Rédiger Les bilans d'activité de La structure*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	88,0%	94,5%	68,0%	73,8%	31,3%	53,3%	74,6%
Non		12,0%	5,5%	32,0%	26,2%	68,8%	46,7%	25,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Faire des analyses des comportements des spectateurs*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	36,0%	32,7%	32,0%	21,3%	18,8%	46,7%	31,0%
Non	20,0%	64,0%	67,3%	68,0%	78,7%	81,3%	53,3%	69,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Proposer des offres promotionnelles ciblées*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	56,0%	69,1%	45,3%	41,0%	18,8%	40,0%	49,6%
Non		44,0%	30,9%	54,7%	59,0%	81,3%	60,0%	50,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Mesurer des taux d'ouverture des emailing*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	20,0%	12,7%	14,7%	3,3%		13,3%	11,1%

Non	80,0%	80,0%	87,3%	85,3%	96,7%	100,0%	86,7%	88,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### *Autres actions*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	7,3%	6,7%	4,9%	6,3%		5,6%
Non	100,0%	96,0%	92,7%	93,3%	95,1%	93,8%	100,0%	94,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### *Détails sur Les autres actions faites avec Le logiciel de billetterie :*

Seuls 6% des établissements disent utiliser le logiciel de billetterie à d'autres fins (comme gérer les contacts professionnels et les informer de leurs créations et de l'actualité, pour l'envoi d'invitations et de communiqués de presse, le suivi des réponses à ces envois, l'exportation d'adresse emails de contacts, mais aussi pour de la mise à jour de fichiers d'adresses, ou pour l'évaluation de la fréquentation des spectacles et servir de supports pour les réunions de travail des services interne de communication, accueil et Relations Publiques).

Les établissements précisent aussi que face aux limites de l'outil billetterie (problème de l'envoi en nombre et statistiques peu précises), leur stratégie consiste à :

- utiliser d'autres outils (tels des logiciels d'emailing). Ces outils sont utilisés en parallèle pour les envois en nombre d'emails, pour faire les mesures de taux d'ouverture d'emails et pour cibler les destinataires ;
- réaliser des études sur les publics et les spectateurs en parallèle de manière régulière ;
- à chercher à affiner la connaissance sur les spectateurs par une meilleure information personnalisée sur les spectacles sélectionnés, les abonnements pris, les offres reçues et celles sur lesquelles il y a des retours (constat d'un besoin d'outils CRM plus affûtés).

**Ce logiciel est-il équipé d'une option CRM-GRC (Customer Relationship Management - Gestion de La Relation Client) ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants pour le tri croisé (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	231	81,3%	53	18,7%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventioneer	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui, intégrée au logiciel	60,0%	21,7%	40,7%	26,1%	22,4%	9,1%	27,3%	28,1%
Oui, en module complémentaire (Microsoft CRM, ArenaMatrix, etc.)		8,7%	5,6%		1,7%			2,6%
Non	40,0%	30,4%	25,9%	29,0%	27,6%	54,5%	27,3%	29,4%
Je ne sais pas		39,1%	27,8%	44,9%	48,3%	36,4%	45,5%	39,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

# **Le matériel mis à disposition des équipes**

**Votre structure dispose-t-elle, en interne, des équipements suivants ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*Caméras numériques*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	76,0%	61,8%	37,3%	29,5%	25,0%	66,7%	46,4%
Non	20,0%	24,0%	38,2%	62,7%	70,5%	75,0%	33,3%	53,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Appareils photographiques numériques*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	96,0%	90,9%	82,7%	68,9%	37,5%	73,3%	79,4%
Non		4,0%	9,1%	17,3%	31,1%	62,5%	26,7%	20,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Matériels d'enregistrement sonore*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	88,0%	78,2%	49,3%	45,9%	37,5%	66,7%	59,9%
Non		12,0%	21,8%	50,7%	54,1%	62,5%	33,3%	40,1%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dispositifs de diffusion en direct (audio et/ou vidéo)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	56,0%	60,0%	56,0%	50,8%	43,8%	60,0%	55,6%
Non	20,0%	44,0%	40,0%	44,0%	49,2%	56,3%	40,0%	44,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Logiciels de montage (audio et/ou vidéo)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	64,0%	74,5%	42,7%	49,2%	31,3%	60,0%	54,8%
Non		36,0%	25,5%	57,3%	50,8%	68,8%	40,0%	45,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Logiciels de capture d'image*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	44,0%	43,6%	20,0%	26,2%	12,5%	60,0%	32,1%

Non	20,0%	56,0%	56,4%	80,0%	73,8%	87,5%	40,0%	67,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### *Logiciels de retouche d'image (Photoshop, GIMP, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	84,0%	90,9%	77,3%	78,7%	56,3%	100,0%	81,7%
Non		16,0%	9,1%	22,7%	21,3%	43,8%		18,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### *Autres types d'équipement*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	7,3%	6,7%	4,9%	12,5%	6,7%	6,3%
Non	100,0%	96,0%	92,7%	93,3%	95,1%	87,5%	93,3%	93,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### *Détails sur Les autres types d'équipement :*

Lorsque les établissements citent d'autres équipements et logiciels (moins de 7% des établissements), ce sont :

- soit des outils très spécifiques qui correspondent à leurs besoins et activités en lien avec la technique et la production artistique (logiciel de mesures acoustiques, console commande lumière numérique, outil de télé-commandement à distance, caméra de retour plateau, matériel de scène, outils d'enregistrement en direct, studio d'enregistrement, etc.) ;
- soit des outils permettant aux services de communication et de médiation de produire des contenus (logiciel de dessin assisté par ordinateur) et de favoriser l'interactivité et l'information vers le public (vidéoprojecteur, écrans d'affichage numérique dynamique, etc.).

**Ces équipements sont-ils mis à disposition de ?**

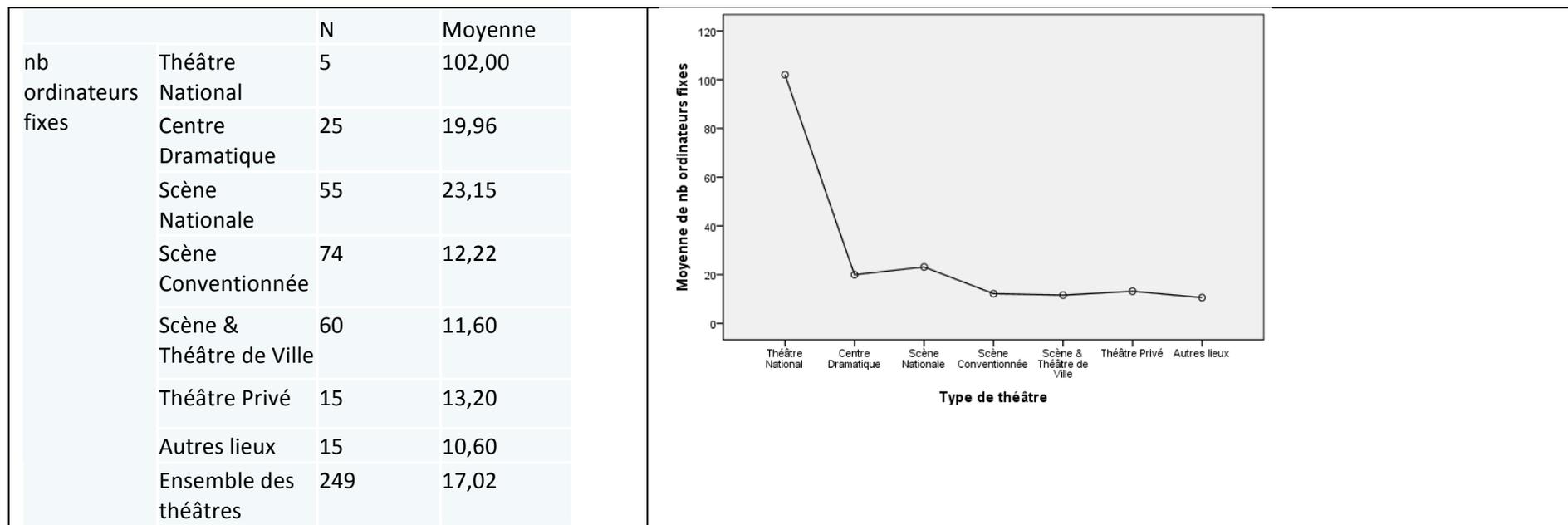
	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	243	85,6%	41	14,4%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
L'ensemble des équipes		36,0%	21,8%	25,4%	30,5%	23,1%	33,3%	26,7%
Dédiés plutôt à la communication et RP	20,0%	44,0%	60,0%	52,1%	55,9%	53,8%	46,7%	53,1%
Autres services	80,0%	20,0%	18,2%	22,5%	13,6%	23,1%	20,0%	20,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## Dans votre structure, combien y a-t-il environ de ... ?

### Les Ordinateurs fixes

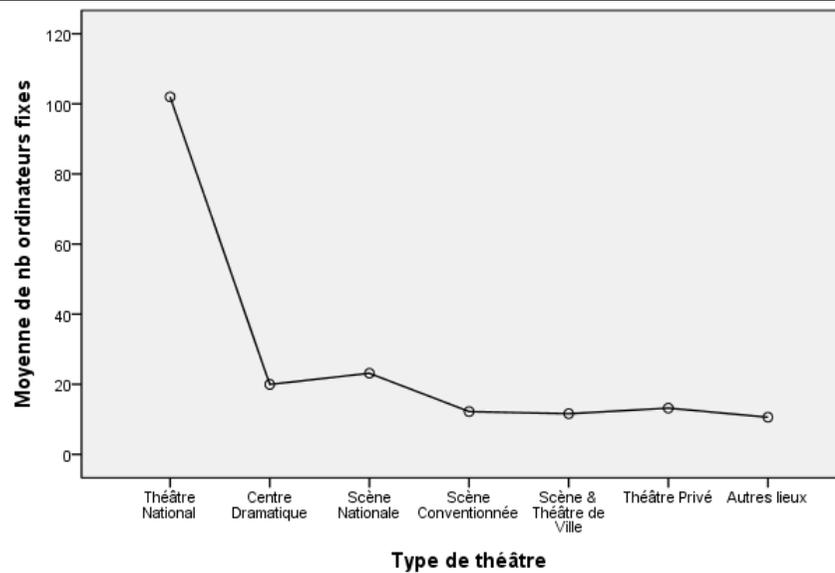
	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	249	87,7%	35	12,3%	284	100,0%



## Les Ordinateurs portables

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	247	87,0%	37	13,0%	284	100,0%

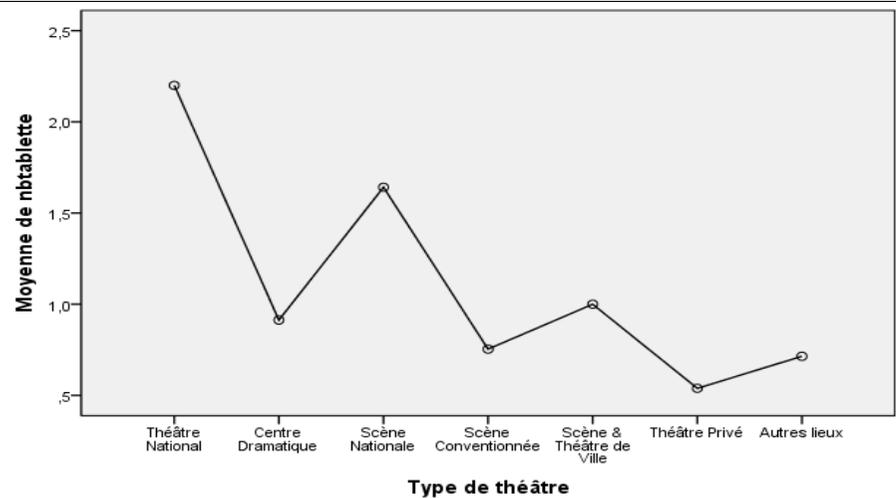
		N	Moyenne
nblabtop	Théâtre National	5	13,00
	Centre Dramatique	25	7,04
	Scène Nationale	55	7,60
	Scène Conventionnée	74	4,20
	Scène & Théâtre de Ville	58	2,98
	Théâtre Privé	15	2,27
	Autres lieux	15	5,13
	Ensemble des théâtres	247	5,08



## Les Tablettes tactiles

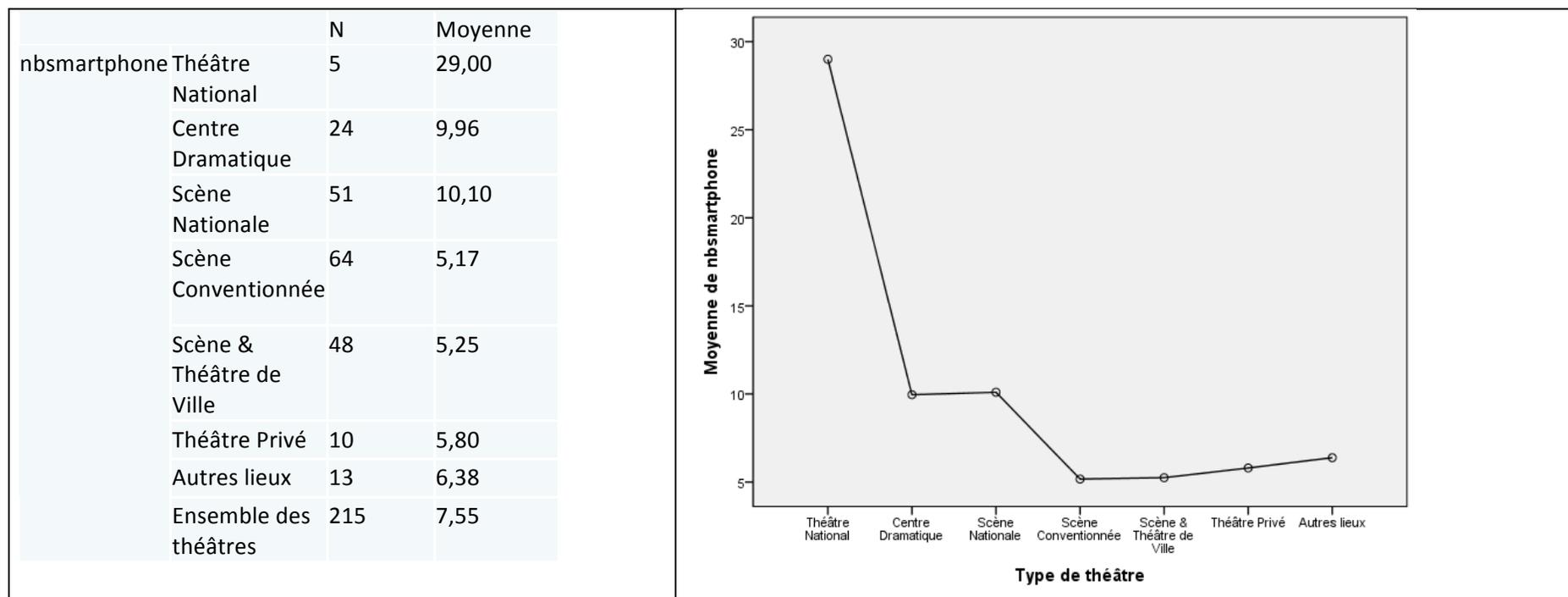
	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	234	82,4%	50	17,6%	284	100,0%

	N	Moyenne
nbtactuelle Théâtre National	5	2,20
Centre Dramatique	23	,91
Scène Nationale	53	1,64
Scène Conventionnée	69	,75
Scène & Théâtre de Ville	57	1,00
Théâtre Privé	13	,54
Autres lieux	14	,71
Ensemble des théâtres	234	1,05



## Les Smartphones

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	215	75,7%	69	24,3%	284	100,0%



*Ces smartphones sont possédés en propre par La structure ou en propre par Le personnel ?*

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	213	75,0%	71	25,0%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Au théâtre	100,0%	75,0%	70,4%	67,2%	58,7%	36,4%	75,0%	66,7%
Au personnel		25,0%	29,6%	32,8%	41,3%	63,6%	25,0%	33,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

# La formation et les compétences en numérique

**Dans votre structure, Les équipes bénéficient de formations sur Le numérique ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	248	87,3%	36	12,7%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Jamais	100,0%	92,0%	100,0%	92,0%	95,0%	81,3%	80,0%	93,2%
Rarement								
Tous les 2 ou 3 ans								
Une fois par an		8,0%		8,0%	5,0%	18,8%	20,0%	6,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Quels sont Les services qui en bénéficient Le plus régulièrement ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Communication	100,0%	77,8%	58,3%	67,9%	60,7%	75,0%	66,7%	65,0%
RP - services liens avec publics			12,5%	7,1%	14,3%		16,7%	10,0%
Technique (techniques, régie, multimédia, cinéma, ...)		22,2%	20,8%	17,9%	10,7%		16,7%	16,0%
billetterie - accueil			4,2%	3,6%	3,6%			3,0%
Web Internet				3,6%	3,6%			2,0%
Administration			4,2%		7,1%	25,0%		4,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, Les postes suivants (ou équivalent) sont-ils formalisés dans L'organigramme ? (plusieurs réponses possibles)**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*Responsable informatique / DSI*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	12,0%	14,5%	4,0%	11,5%	6,3%	13,3%	11,5%
Non		88,0%	85,5%	96,0%	88,5%	93,8%	86,7%	88,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Responsable/chargé de communication numérique*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	12,0%	16,4%	13,3%	13,1%	18,8%	6,7%	14,7%
Non	40,0%	88,0%	83,6%	86,7%	86,9%	81,3%	93,3%	85,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Community manager*

	Théâtre	Centre	Scène	Scène	Scène &	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des

Résultats en %	National	Dramatique	Nationale	Conventionnée	Théâtre de Ville			théâtres
Oui	20,0%	4,0%	7,3%	2,7%	4,9%	31,3%	6,7%	6,7%
Non	80,0%	96,0%	92,7%	97,3%	95,1%	68,8%	93,3%	93,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### *Webmaster*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	12,0%	10,9%	5,3%	9,8%	6,3%	13,3%	9,5%
Non	60,0%	88,0%	89,1%	94,7%	90,2%	93,8%	86,7%	90,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### *Responsable/chargé du multimédia*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	4,0%	9,1%	8,0%	6,6%	18,8%		7,9%
Non			4,2%		7,1%	25,0%		4,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### *Autre profil de poste lié spécifiquement au numérique*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	12,0%	21,8%	8,0%	13,1%		6,7%	12,3%
Non	80,0%	88,0%	78,2%	92,0%	86,9%	100,0%	93,3%	87,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Aucun, mais des fonctions liées au numérique ont été formalisées dans la fiche de poste de certains membres du personnel*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Ne sait pas	20,0%	20,0%	1,8%	9,3%	6,6%	12,5%		7,9%
Oui	40,0%	72,0%	83,6%	80,0%	70,5%	56,3%	53,3%	73,8%
Non	40,0%	8,0%	14,5%	10,7%	23,0%	31,3%	46,7%	18,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Détails sur les autres profils de postes spécifiquement lié au numérique :*

Ce sont 14% des théâtres qui indiquent qu'il y a d'autres profils de postes spécifiquement liés au numérique. D'une part, car les intitulés exacts ne correspondent souvent pas exactement aux dénominations proposées (par exemple, des intitulés tels que attaché à l'information peuvent être plus usuels dans certains théâtres). Toutefois, on note que la communication est prioritairement considérée comme en charge du numérique (10 cas). Cela peut aussi être des tâches dédiées à un référent en lien avec la technique (information vidéo et numérique) et/ou l'informatique (2 cas). C'est parfois sans lien (2 cas) comme avec un responsable de programmation ou un régisseur.

Il faut souligner l'entrelacement des fonctions entre le développement des publics (les fonctions de médiation et de relations aux publics) et la charge du numérique (développement web et presse numérique, attaché au jeune public et aux nouvelles technologies, etc.).

Peu d'établissements expliquent envisager des créations de poste (1 cas), avec alors l'argument de la petitesse de l'équipe permanente de la structure (3 cas), quand plus nombreux sont les établissements qui expliquent travailler avec un prestataire extérieur (3 cas) ou avec des stagiaires chaque année (1 cas).

Finalement, certains théâtres expliquent que ces postes existent au sein de leur autorité de tutelle mais pas directement au sein de leur structure (2 cas).

### Les personnes en charge du numérique dans votre structure :

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

### Elles ont un diplôme et/ou ont suivi une formation en lien avec Le numérique

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	28,0%	38,2%	37,3%	27,9%	25,0%	13,3%	31,7%
Non	80,0%	72,0%	61,8%	62,7%	72,1%	75,0%	86,7%	68,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Elles ont des compétences liées au numérique acquises en autodidactes

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	88,0%	83,6%	73,3%	70,5%	62,5%	86,7%	77,0%
Non		12,0%	16,4%	26,7%	29,5%	37,5%	13,3%	23,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Elles ont un goût personnel pour le numérique

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
----------------	------------------	-------------------	-----------------	---------------------	--------------------------	---------------	--------------	-----------------------

Oui	100,0%	52,0%	61,8%	53,3%	44,3%	50,0%	60,0%	54,0%
Non		48,0%	38,2%	46,7%	55,7%	50,0%	40,0%	46,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

# **LES SERVICES NUMÉRIQUES FONDAMENTAUX**

# Le site Internet

**Votre structure dispose-t-elle d'un site Internet ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	95,1%	100,0%	100,0%	98,8%
Non					4,9%			1,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## Votre site Internet est-il hébergé ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
d'un service de création de site internet (ex : <a href="http://montheatre.wordpress.com">http://montheatre.wordpress.com</a> )		20,0%	12,7%	10,7%	8,8%	18,8%	20,0%	12,5%
d'une autorité de tutelle	20,0%		3,6%	5,3%	17,5%		13,3%	7,7%
De votre structure	80,0%	80,0%	83,6%	84,0%	73,7%	81,3%	66,7%	79,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Votre site Internet est-il mis à jour ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
par un prestataire extérieur		4,0%	3,6%	21,3%	12,1%	25,0%		12,0%
par une autorité de tutelle					5,2%			1,2%
en interne	100,0%	96,0%	96,4%	78,7%	82,8%	75,0%	100,0%	86,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Votre site Internet principal est-il remis à jour ? (plusieurs réponses possibles)**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*À chaque nouveau spectacle*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	72,0%	65,5%	57,3%	57,4%	75,0%	86,7%	64,3%
Non		28,0%	34,5%	42,7%	42,6%	25,0%	13,3%	35,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*À chaque nouvel événement hors spectacle (rencontres, ateliers, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	80,0%	87,3%	65,3%	47,5%	81,3%	73,3%	69,4%
Non		20,0%	12,7%	34,7%	52,5%	18,8%	26,7%	30,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

À réception/production de nouveaux contenus autour de programmations existantes (ajout de photos, vidéos, textes complémentaires, etc.)

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	98,2%	78,7%	70,5%	81,3%	66,7%	82,9%
Non			1,8%	21,3%	29,5%	18,8%	33,3%	17,1%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

À chaque changement administratif (mouvement de personnel, changement d'horaires, etc.)

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	80,0%	87,3%	48,0%	47,5%	50,0%	66,7%	61,9%
Non		20,0%	12,7%	52,0%	52,5%	50,0%	33,3%	38,1%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Uniquement pour chaque nouvelle saison (une fois par an)

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		12,0%	5,5%	14,7%	19,7%	6,3%	6,7%	12,3%
Non	100,0%	88,0%	94,5%	85,3%	80,3%	93,8%	93,3%	87,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Le site n'a pas été actualisé depuis plus d'un an

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Non		12,0%	5,5%	14,7%	19,7%	6,3%	6,7%	12,3%
<i>Total par</i>	100,0%	88,0%	94,5%	85,3%	80,3%	93,8%	93,3%	87,7%

<i>colonne</i>								
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

## Quels sont Les thèmes abordés dans votre site Internet ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

### Programmation

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	95,1%	100,0%	100,0%	98,8%
Non					4,9%			1,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Synopsis des spectacles

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	92,7%	89,3%	90,2%	93,8%	100,0%	92,5%
Non			7,3%	10,7%	9,8%	6,3%		7,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Informations de contacts

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	94,5%	98,7%	91,8%	93,8%	86,7%	95,2%
Non			5,5%	1,3%	8,2%	6,3%	13,3%	4,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Tarifs

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	96,0%	96,4%	98,7%	95,1%	93,8%	100,0%	96,8%
Non		4,0%	3,6%	1,3%	4,9%	6,3%		3,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Accès

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	96,0%	98,2%	100,0%	93,4%	100,0%	86,7%	96,8%
Non		4,0%	1,8%		6,6%		13,3%	3,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Horaires

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	95,1%	93,8%	93,3%	98,0%
Non					4,9%	6,3%	6,7%	2,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Services annexes (restauration, librairie, ...)

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	88,0%	72,7%	52,0%	41,0%	56,3%	66,7%	59,5%
Non		12,0%	27,3%	48,0%	59,0%	43,8%	33,3%	40,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Historique du Lieu

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	88,0%	85,5%	72,0%	57,4%	87,5%	73,3%	74,6%
Non		12,0%	14,5%	28,0%	42,6%	12,5%	26,7%	25,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Présentation de L'équipe*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	94,5%	88,0%	82,0%	56,3%	93,3%	87,7%
Non			5,5%	12,0%	18,0%	43,8%	6,7%	12,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Informations techniques sur Le Lieu et ses espaces (plans techniques de La salle, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	68,0%	81,8%	73,3%	73,8%	81,3%	73,3%	75,8%
Non		32,0%	18,2%	26,7%	26,2%	18,8%	26,7%	24,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Informations techniques sur des spectacles produits par Le Lieu (fiche technique de spectacle, dossier de production, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	68,0%	30,9%	22,7%	11,5%	18,8%	26,7%	27,8%
Non		32,0%	69,1%	77,3%	88,5%	81,3%	73,3%	72,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Documents à destination des professionnels des médias (dossiers de presse, photos, sons, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres

					Ville			
Oui	100,0%	84,0%	65,5%	56,0%	31,1%	68,8%	66,7%	57,1%
Non		16,0%	34,5%	44,0%	68,9%	31,3%	33,3%	42,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Documents à destination des enseignants (dossiers pédagogiques, mallettes pédagogiques, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	72,0%	74,5%	57,3%	44,3%	56,3%	60,0%	59,9%
Non	20,0%	28,0%	25,5%	42,7%	55,7%	43,8%	40,0%	40,1%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Contenus exclusifs et ponctuels à destination du tout public (articles, sons, photos, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	88,0%	76,4%	66,7%	55,7%	31,3%	60,0%	66,3%
Non		12,0%	23,6%	33,3%	44,3%	68,8%	40,0%	33,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Présentation des actions culturelles du lieu*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	96,0%	96,4%	81,3%	83,6%	43,8%	86,7%	84,9%
Non		4,0%	3,6%	18,7%	16,4%	56,3%	13,3%	15,1%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Autres informations

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	20,0%	23,6%	10,7%	14,8%	6,3%	33,3%	17,1%
Non	60,0%	80,0%	76,4%	89,3%	85,2%	93,8%	66,7%	82,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### Détails sur ces autres informations et thématiques sur Les sites Internet :

Près de 17% des théâtres utilisent le site Internet comme support de communication plus poussé. Ainsi, sur les 42 établissements qui ont listé différents types d'informations et de contenus proposés à partir de leur site Internet, on relève les points suivants.

D'une part, il faut relever la place prépondérante donnée à des compléments d'informations en lien avec la programmation (14 citations). Ainsi, les établissements qui complètent l'information de la plaquette donnent de l'information complémentaire en lien avec les spectacles (produits ou accueillis) et les artistes auteurs ou interprètes des œuvres en diffusion. Les supports de communication sont alors assez variés avec des vidéos des spectacles, des biographies, des filmographies, des liens vers les sites des artistes, des interviews. Ces informations s'adressent pour certains cas au grand public (avec des logiques de vidéos de type *teaser*), mais aussi dans d'autres cas (et parfois les mêmes) vers les professionnels des médias (des dossiers de presse), ou vers les collègues avec des informations parfois très techniques sur les spectacles via des accès limités (par code d'accès).

D'autre part, trois thématiques ressortent à égalité de citation (8 cas à chaque fois) : les actualités, les partenaires (avec soit leur présentation simple, soit un effort pour indiquer l'actualité des partenaires, et bien sûr (4 cas) un focus sur le mécénat (avec des onglets ou liens pour devenir mécène voire une information sur le club des Mécènes), et les artistes.

Enfin, à égalité de score de citation pour chaque thématique (6 cas), on relève 1) les actions culturelles proposées et les retours d'expériences sur celles-ci et 2) la mention à la mise à disposition de ressources documentaires (les établissements se positionnant ainsi comme offrant l'accès à leur centre de ressources ou comme des lieux de production et de recensement d'articles de fonds sur des sujets sociologiques ou philosophiques en lien avec les thématiques des spectacles).

Pour les autres éléments plus originaux, il faut noter : la proposition de lien vers de la gestion de commande sur les offres artistiques, des liens vers des éditeurs papier, des pages pour l'association des abonnés ou pour les partenaires financiers et culturels, et des microsites dédiés soit à la technique plateau soit au secteur de l'éducation (pour les enseignants et les écoles).

**Votre site Internet présente-t-il des archives de La programmation des saisons passées ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui, des saisons depuis l'arrivée de la direction actuelle		32,0%	14,5%	20,0%	19,0%	12,5%	26,7%	19,3%
Oui, des saisons de plusieurs directions successives	100,0%	20,0%	14,5%	12,0%	15,5%	6,3%	13,3%	15,7%
Oui, des saisons depuis l'ouverture du lieu		12,0%	3,6%	6,7%	3,4%	25,0%		6,4%
Oui, depuis la dernière refonte du site		12,0%	30,9%	21,3%	22,4%	18,8%	33,3%	22,9%
Non		24,0%	36,4%	40,0%	39,7%	37,5%	26,7%	35,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Votre site Internet répond-il aux exigences de Lecture sur tablette et smartphone ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	249	87,7%	35	12,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui, il existe une version mobile		32,0%	18,2%	13,3%	17,2%	18,8%	13,3%	17,3%
Oui, il est responsive/adaptatif	60,0%	44,0%	54,5%	52,0%	41,4%	43,8%	60,0%	49,4%
Non	40,0%	16,0%	25,5%	25,3%	29,3%	18,8%	13,3%	24,5%
Je ne sais pas		8,0%	1,8%	9,3%	12,1%	18,8%	13,3%	8,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

# La newsletter

**Votre structure propose-t-elle une newsletter générale ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	251	88,4%	33	11,6%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	95,8%	92,7%	92,0%	85,2%	81,3%	93,3%	90,4%
Non		4,2%	7,3%	8,0%	14,8%	18,8%	6,7%	9,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## Quel outil est utilisé ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	226	79,6%	58	20,4%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Solution d'emailing logicielle installée (Sarbacane, etc.)	20,0%	13,0%	17,6%	11,6%	5,8%	25,0%	14,3%	12,8%
Solution d'emailing en ligne (Mailchimp, Mailjet, etc.)	40,0%	43,5%	45,1%	43,5%	50,0%	50,0%	28,6%	44,7%
Depuis la boîte mail d'une personne de l'équipe	40,0%	43,5%	35,3%	31,9%	32,7%	16,7%	50,0%	34,5%
Autres solutions			2,0%	13,0%	11,5%	8,3%	7,1%	8,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Détails sur Les autres solutions de newsletter :

Quand il s'agit d'une autre solution, c'est le plus souvent via le logiciel de billetterie (21 cas). A côté de cela, on relève l'option d'utiliser les logiciels dédiés aux collectivités territoriales de tutelle (2 cas), les modules complémentaires de solutions en ligne telle que la gestion de contenu (2 cas), les solutions intégrées au site Internet (2 cas) ou des solutions de marketing contextuel (2 cas), voire l'aide d'un prestataire extérieur (1 cas).

**Votre structure envoie-t-elle des emailings ciblés (à un segment identifié de destinataires) ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	250	88,0%	34	12,0%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	96,0%	96,4%	82,4%	80,3%	73,3%	93,3%	86,8%
Non		4,0%	3,6%	17,6%	19,7%	26,7%	6,7%	13,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## Votre structure réalise-t-elle des études de son public ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	246	86,6%	38	13,4%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui, régulièrement		4,2%	11,1%	5,5%	13,3%	6,7%	6,7%	8,5%
Oui, parfois	60,0%	29,2%	29,6%	21,9%	20,0%	33,3%	13,3%	24,8%
Oui, mais rarement	20,0%	41,7%	37,0%	38,4%	50,0%	26,7%	46,7%	40,7%
Non	20,0%	25,0%	22,2%	34,2%	16,7%	33,3%	33,3%	26,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Détails sur Les études de public :

Ce sont près de 3 théâtres sur 10 (28,2%) qui ont eu l'occasion de réaliser une étude de public (soit au moins une fois, soit ponctuellement, soit régulièrement). En tout, 71 établissements ont exposé différentes formes d'études qu'ils ont pu mener afin de mieux connaître leurs publics.

# LES SERVICES NUMÉRIQUES À DESTINATION DES PUBLICS<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Les services numériques à destination des publics correspondent à l'offre de services d'information et d'activités interactives disponibles soit via des plateformes et sites Internet accessibles de l'extérieur (sur ordinateur ou sur téléphone connecté à Internet), soit via des applications présentes aux abords et dans la structure (écrans interactif, façade numérique, borne interactive, etc.).

**Quels dispositifs numériques sont mis en disposition in situ et aux abords du théâtre ?  
(plusieurs réponses possibles)**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*Wifi libre et gratuit pour le public dans l'enceinte des locaux*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	32,0%	45,5%	32,0%	31,1%	31,3%	26,7%	34,1%
Non	80,0%	68,0%	54,5%	68,0%	68,9%	68,8%	73,3%	65,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Écrans d'information à l'intérieur du théâtre*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	40,0%	67,3%	50,7%	37,7%	25,0%	13,3%	47,2%
Non		60,0%	32,7%	49,3%	62,3%	75,0%	86,7%	52,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dispositifs d'information interactifs (borne d'information, visionnage de vidéo commandée par Les visiteurs, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	4,0%	7,3%	2,7%	1,6%			3,6%
Non	80,0%	96,0%	92,7%	97,3%	98,4%	100,0%	100,0%	96,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dispositifs interactifs permettant l'expression des publics (projection d'un twitter wall, borne pour laisser un message écrit ou sonore, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	1,8%	1,3%		6,3%	6,7%	2,0%
Non	100,0%	96,0%	98,2%	98,7%	100,0%	93,8%	93,3%	98,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Information numérique sur La façade / à l'extérieur des Locaux*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	12,0%	7,3%	2,7%	4,9%	6,3%		5,6%
Non	80,0%	88,0%	92,7%	97,3%	95,1%	93,8%	100,0%	94,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Bornes de réservation de places (accessibles par exemple pendant les horaires de fermeture)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%							,4%
Non	80,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	99,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dispositifs numériques permettant l'accessibilité des publics handicapés (boucles magnétiques, audio description, dispositif individuel de sous-titrage, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	28,0%	40,0%	21,3%	18,0%	18,8%		25,4%
Non		72,0%	60,0%	78,7%	82,0%	81,3%	100,0%	74,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Autres dispositifs mis à disposition du public aux abords et dans le théâtre*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		20,0%	12,7%	4,0%	3,3%	18,8%	13,3%	8,7%
Non	100,0%	80,0%	87,3%	96,0%	96,7%	81,3%	86,7%	91,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Détails sur les autres dispositifs mis à disposition du public aux abords et dans Le théâtre:*

Les théâtres qui ont indiqué d'autres dispositifs (soit 22 théâtres) citent d'autres formes de services ou précisent que les services proposés ne l'ont été fait que ponctuellement.

Quand les services sont ponctuels : c'est qu'ils concernent soit un spectacle ou une saison, soit qu'ils sont mis en place que pour des évènements importants comme la présentation de saison ou la fête de la rentrée. Quand les théâtres expliquent que ce sont des services ponctuels, c'est entre autres le cas pour de l'audio description (3 cas), et/ou des boucles magnétiques individuelles (1 cas) ou de systèmes d'interaction avec le public au cours du spectacle (2 cas). C'est à la fois car la démarche est ponctuelle (5 cas) faute sans doute de moyens mais aussi car il est question d'expérimenter des services pour repérer leur appropriation par les publics et leurs effets sur la satisfaction du public (1 cas).

Quand il s'agit effectivement d'autres services, ces services numériques peuvent ne pas s'adresser spécifiquement au public (1 cas) comme quand ce sont des services à destinations des artistes (en tournée ou à résidence).

Les autres services peuvent être liés à la diffusion de contenus sur les œuvres avec : des diffusions de vidéos ou de diaporamas ou d'extraits de spectacle sur grands écrans (4 cas), le prêt d'une tablette avec du contenu dédié (2 cas), avec en complément la proposition de supports DVD qui reprennent ces vidéos (1 cas). Ces précédentes propositions de services se réalisent au sein de l'établissement. Plus rarement cités, on note d'autres services qui sont proposés en extérieur du bâtiment ou vers le public à distance : avec la diffusion de vidéos sur la façade (1 cas), et avec des partenariats avec des structures relais locales et/ou les autres structures culturelles du territoire (2 cas), ce type de partenariat vise tout autant l'envoi d'information (web radio) que la proposition d'achat de billets.

Enfin, des théâtres expliquent que leur structure n'ayant pas de lieu propre et attitré, les services listés sont impossible à mettre en place (5 cas).

### Quels dispositifs numériques sont proposés au public à distance ou en mobilité ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

#### Applications mobiles présentant la programmation du théâtre

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	8,0%	10,9%	13,3%	13,1%	18,8%	13,3%	13,1%
Non	60,0%	92,0%	89,1%	86,7%	86,9%	81,3%	86,7%	86,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### Applications mobiles autour d'un spectacle donné

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	7,3%		3,3%	6,3%	6,7%	3,6%
Non	100,0%	96,0%	92,7%	100,0%	96,7%	93,8%	93,3%	96,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Autre type d'application mobile (serious game, ludique, journal, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui			1,8%			6,3%	6,7%	1,2%
Non	100,0%	100,0%	98,2%	100,0%	100,0%	93,8%	93,3%	98,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Visite virtuelle du bâtiment (en ligne ou en mobilité)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	12,0%	27,3%	5,3%	11,5%	18,8%		13,9%
Non	40,0%	88,0%	72,7%	94,7%	88,5%	81,3%	100,0%	86,1%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Malette pédagogique numérique*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	14,5%	1,3%		6,3%		4,4%
Non	100,0%	96,0%	85,5%	98,7%	100,0%	93,8%	100,0%	95,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Chaîne Web-TV (auto-hébergée ou sur Youtube, Dailymotion, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	32,0%	38,2%	20,0%	16,4%	25,0%	26,7%	25,4%
Non	60,0%	68,0%	61,8%	80,0%	83,6%	75,0%	73,3%	74,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Flux RSS en fonction de La mise à jour du site Web*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	8,0%	18,2%	10,7%	8,2%	12,5%	20,0%	12,3%
Non	80,0%	92,0%	81,8%	89,3%	91,8%	87,5%	80,0%	87,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dispositifs numériques d'accessibilité au lieu et à l'information (audio description du site et/ou de La programmation, affichage pour mal voyant, audioguide d'accès, etc.)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	12,0%	10,9%	5,3%	3,3%	6,3%	13,3%	7,5%
Non	80,0%	88,0%	89,1%	94,7%	96,7%	93,8%	86,7%	92,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Billetterie en ligne

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	80,0%	92,7%	69,3%	70,5%	81,3%	66,7%	76,6%
Non	20,0%	20,0%	7,3%	30,7%	29,5%	18,8%	33,3%	23,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Autres dispositifs

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
Non	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### Détails sur les autres dispositifs vers les publics à distance et en mobilité :

Tous les théâtres qui ont répondu à cette question (soit près de 87% des théâtres) disent qu'ils proposent, ont eu l'occasion ou ont pour projet de proposer des dispositifs numériques à destination du public à distance ou en mobilité. Ceci dénote l'attrait du secteur pour le numérique et le souhait de vouloir répondre à des pratiques de plus en plus intégrées par les publics.

Sur les 21 théâtres qui ont souhaité détailler ces types d'action ou leurs projets, on note un cas isolé : un théâtre déclare aucune action ni en cours ni passée.

Pour les 20 autres précisions faites, on relève soit 1) une diversité des projets envisagés ce qui suggère un profil de théâtre qui s'engagent de manière plus systématique vers le numérique avec de nombreux projets à mener, soit 2) la mention d'un dispositif spécifique démontrant un focus sur une action particulière suggérant alors la prise en compte d'une priorité à plutôt court terme.

Parmi les dispositifs mis en avant dans les citations, ces dispositifs peuvent n'être que des opérations ponctuelles qui ne concernent qu'un spectacle ou qui sont uniquement dédiés à des événements et actions spécifiques de l'établissement (festivals, promotion de label, etc.) ce qui correspond à 5 cas. Quand ce sont des actions en projet, il y a une priorité qui semble aller vers la mise en place de billetterie en ligne et/ou avec impression de billets à domicile avec code barre et /ou avec paiement en ligne (8 cas). Les autres types de projets envisagés sont la présence sur les RSN (4 cas), les visites virtuelles (2 cas). Ce

sont des projets de dispositifs à destination du public puisqu'on note un seul projet de nouveau dispositif qui concerne aussi le côté organisationnel (1 seul cas de projet d'outil de gestion collaboratif).

Quand enfin ce sont des dispositifs déjà mis en place et détaillés par les théâtres, il y a les dispositifs de blog (4 cas), de l'archivage avec ou sans outils de nomenclature (2 cas), de la visioconférence (1 cas), et des partenariats réguliers pour une diffusion d'information sur les écrans du réseau de transport de l'agglomération (1 cas).

**Avez-vous déjà déposé un dossier Lors d'un appel à projets « Services numériques culturels innovants » du Ministère de La Culture et de La Communication ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Non, et je ne connais pas ce dispositif	20,0%	52,0%	31,5%	54,7%	68,3%	60,0%	46,7%	51,8%
Oui, mais je ne l'ai pas obtenu	40,0%	44,0%	55,6%	42,7%	31,7%	40,0%	46,7%	43,0%
Oui, et je l'ai obtenu	20,0%		3,7%	2,7%				2,0%
Non	20,0%	4,0%	9,3%				6,7%	3,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Détails à partir des répondants ayant obtenus une aide « Services numériques culturels innovants » :*

Seuls 6 projets sont cités : 3 ont été déposés en 2010 et les 3 autres en 2015

Les structures qui ont obtenu cette aide sont surtout des Scènes Nationales (5 cas sur 6)

Parmi les candidats ne l'ayant pas obtenu : 2 Scènes Nationales et 2 Scènes conventionnées. Les scènes nationales semblent les plus actives sur cette offre d'aide à la création de services à destination du public

# **LA PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX NUMÉRIQUES (RSN)**

## Votre structure est présente sur ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

### Facebook (page)

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	96,0%	94,5%	96,0%	96,7%	81,3%	93,3%	94,8%
Non		4,0%	5,5%	4,0%	3,3%	18,8%	6,7%	5,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Facebook (profil)

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		40,0%	27,3%	29,3%	29,5%	18,8%	53,3%	30,2%
Non	100,0%	60,0%	72,7%	70,7%	70,5%	81,3%	46,7%	69,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Twitter

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	88,0%	72,7%	54,7%	50,8%	68,8%	40,0%	61,5%
Non	20,0%	12,0%	27,3%	45,3%	49,2%	31,3%	60,0%	38,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Google +

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	12,0%	29,1%	24,0%	11,5%	50,0%	20,0%	22,2%
Non	80,0%	88,0%	70,9%	76,0%	88,5%	50,0%	80,0%	77,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Dailymotion

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	16,0%	9,1%	10,7%	8,2%	18,8%	26,7%	12,7%
Non	40,0%	84,0%	90,9%	89,3%	91,8%	81,3%	73,3%	87,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Youtube

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	60,0%	49,1%	44,0%	23,0%	62,5%	46,7%	42,5%
Non	80,0%	40,0%	50,9%	56,0%	77,0%	37,5%	53,3%	57,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Vimeo

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	56,0%	43,6%	21,3%	14,8%	18,8%	26,7%	28,2%
Non	80,0%	44,0%	56,4%	78,7%	85,2%	81,3%	73,3%	71,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Instagram

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	32,0%	21,8%	18,7%	8,2%	31,3%	20,0%	19,8%
Non	40,0%	68,0%	78,2%	81,3%	91,8%	68,8%	80,0%	80,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Flick'r

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
----------------	------------------	-------------------	-----------------	----------------------	--------------------	---------------	--------------	-----------------------

					Ville			
Oui			7,3%	9,3%	3,3%	6,3%	6,7%	6,0%
Non	100,0%	100,0%	92,7%	90,7%	96,7%	93,8%	93,3%	94,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### *Pinterest*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui			1,8%	4,0%	3,3%	18,8%		3,6%
Non	100,0%	100,0%	98,2%	96,0%	96,7%	81,3%	100,0%	96,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### *Tumblr*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	4,0%	5,5%	4,0%	3,3%	6,3%	20,0%	5,6%
Non	80,0%	96,0%	94,5%	96,0%	96,7%	93,8%	80,0%	94,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### *SoundCloud*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		28,0%	20,0%	5,3%	6,6%	12,5%	13,3%	11,9%
Non	100,0%	72,0%	80,0%	94,7%	93,4%	87,5%	86,7%	88,1%

<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
--------------------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

#### *Autres RSN*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%		10,9%	4,0%	3,3%		6,7%	6,0%
Non	40,0%	100,0%	89,1%	96,0%	96,7%	100,0%	93,3%	94,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Détails sur Les autres RSN (ou supports cités comme tels) :*

- Blog (2 cas)
- Cineday
- Deezer
- Flavors.me
- Issuu
- LinkedIn (4 cas)
- Numeridanse.tv
- Periscope
- Scoop it
- Twitch
- Vine
- Wikipedia (2 cas)

### Votre structure est présente de façon active sur Les RSN ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	195	68,6%	38	31,4	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Tout à fait en désaccord	20%	0%	0%	0%	12%	-	3%	3%
Désaccord	0%	0%	2%	8%	5%	-	4%	5%
Plutôt en désaccord	0%	8%	10%	8%	12%	-	9%	10%
Ni désaccord - Ni accord	0%	32%	12%	16%	17%	-	17%	19%
Plutôt d'accord	0%	12%	24%	31%	14%	-	22%	22%
D'accord	20%	24%	26%	26%	24%	-	25%	22%
Tout à fait en d'accord	60%	24%	26%	11%	17%	-	20%	19%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	-	100,0%	100,0%

### Combien de personnes contribuent sur Les réseaux sociaux ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	246	86,6%	38	13,4%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Une personne	20,0%	20,0%	29,6%	45,9%	65,0%	46,2%	80,0%	45,9%
Plusieurs personnes contribuant collectivement	60,0%	56,0%	57,4%	47,3%	33,3%	38,5%	20,0%	45,1%
Plusieurs personnes, chacun s'occupant seul d'un ou plusieurs réseaux		24,0%	13,0%	6,8%	1,7%	15,4%		8,5%
Toute l'équipe	20,0%							,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Concernant Les pages Facebook et Twitter, qui produit des contenus sur Les comptes de votre structure ? (plusieurs réponses possibles)**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*Le service communication (sur toutes les plateformes)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	96,0%	90,9%	86,7%	83,6%	62,5%	73,3%	85,7%
Non		4,0%	9,1%	13,3%	16,4%	37,5%	26,7%	14,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Le service des relations avec les publics / médiation (uniquement sur leur page profil RP)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	60,0%	38,2%	29,3%	27,9%	31,3%	40,0%	35,3%
Non	40,0%	40,0%	61,8%	70,7%	72,1%	68,8%	60,0%	64,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*La direction (uniquement sur son propre compte twitter)*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	10,9%	6,7%	1,6%	18,8%	13,3%	7,1%
Non	100,0%	96,0%	89,1%	93,3%	98,4%	81,3%	86,7%	92,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*L'équipe technique*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui				1,3%				,4%
Non	100,0%	100,0%	100,0%	98,7%	100,0%	100,0%	100,0%	99,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Le service informatique*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		4,0%	3,6%		1,6%			1,6%
Non	100,0%	96,0%	96,4%	100,0%	98,4%	100,0%	100,0%	98,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Un prestataire extérieur*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres

					Ville			
Oui		4,0%		1,3%				,8%
Non	100,0%	96,0%	100,0%	98,7%	100,0%	100,0%	100,0%	99,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

### Autres

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		12,0%	12,7%	10,7%	14,8%	6,3%	20,0%	12,3%
Non	100,0%	88,0%	87,3%	89,3%	85,2%	93,8%	80,0%	87,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### *Détails sur Les autres contributeurs sur Les RSN Facebook et Twitter :*

Quand les théâtres explicitent des cas particuliers (31 théâtres le font), c'est pour exposer le fait qu'il y a des différences d'une part entre Facebook et Twitter. Ainsi, pour la page Facebook officielle, c'est souvent la direction qui est citée (7 cas) avec la diffusion sous la responsabilité d'une personne telle que la secrétaire générale.

C'est d'autre part, pour préciser que ces informations sont soit relayées par les services communication de tutelle (2 cas), soit produites par différents services en fonction de leurs actualités et missions (4 cas) avec parfois des profils différents.

C'est enfin pour indiquer que c'est un service particulier qui n'est pas toujours le service communication ou relation publiques au sens où ces services produisent les contenus mais n'assurent pas la diffusion logistique en postant les messages eux-mêmes (2 cas). Quand il s'agit de poster les messages en direct (avec création de contenu), le service accueil et billetterie est souvent cité (7 cas) suivi par le service médiation et action culturelle (5 cas), mais cela peut être aussi un service dédié à un genre culturel particulier (3 cas) lorsque l'établissement est pluridisciplinaire (service littéraire, cinéma, etc.), voire cela peut être du contenu produit par les compagnies et artistes eux-mêmes (1 cas).

**LA FORMALISATION DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE ET LE  
SUIVI DES ACTIONS NUMÉRIQUES**

# **La formalisation de la communication numérique**

**Dans votre structure, en dehors des newsletters, il y a un calendrier éditorial de La communication numérique.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	248	87,3%	36	12,7%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventioneer	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	8,0%	30,9%	17,8%	13,1%	20,0%	7,1%	19,0%
Oui, mais il n'est pas toujours à jour/respecté	20,0%	56,0%	21,8%	26,0%	11,5%	20,0%	14,3%	23,4%
Non	20,0%	36,0%	47,3%	56,2%	75,4%	60,0%	78,6%	57,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, il y a un processus de validation et de relecture formalisé.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	251	88,4%	33	11,6%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventioneer	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	56,0%	34,5%	41,3%	34,4%	26,7%	40,0%	39,4%
Oui, mais il n'est pas toujours à jour/respecté		32,0%	32,7%	14,7%	14,8%	20,0%	13,3%	20,3%
Non	20,0%	12,0%	32,7%	44,0%	50,8%	53,3%	46,7%	40,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, il y a une charte éditoriale pour Les réseaux sociaux.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	250	88,0%	34	12,0%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	40,0%	25,5%	20,0%	18,3%	40,0%	26,7%	25,2%
Oui, mais ils ne sont pas toujours utilisés	20,0%	36,0%	14,5%	13,3%	11,7%	6,7%	13,3%	15,2%
Non	20,0%	24,0%	60,0%	66,7%	70,0%	53,3%	60,0%	59,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, il y a un suivi des indicateurs statistiques fournis par Les outils numériques.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	250	88,0%	34	12,0%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	12,0%	47,3%	29,3%	21,3%	28,6%	20,0%	30,0%
Oui, plus ou moins	20,0%	64,0%	40,0%	36,0%	37,7%	28,6%	46,7%	40,0%
Non		24,0%	12,7%	34,7%	41,0%	42,9%	33,3%	30,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

# Les évaluations des actions numériques

**Dans votre structure, Les évaluations sur La performance des actions numériques, c'est :**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	249	87,7%	35	12,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Systématique, à chaque opération	20,0%		5,5%	4,0%	1,7%	21,4%	6,7%	4,8%
Systématiquement, pour les opérations importantes	20,0%	16,0%	18,2%	10,7%	6,7%	21,4%	6,7%	12,4%
Uniquement pour les opérations nouvelles et originales		8,0%	5,5%	5,3%	10,0%	7,1%	13,3%	7,2%
Rares, faute de temps	60,0%	56,0%	43,6%	46,7%	56,7%	28,6%	46,7%	48,6%
Rares, fautes de compétences en interne		8,0%	12,7%	12,0%	13,3%		13,3%	11,2%
Rares, faute de moyens pour solliciter des partenaires extérieurs		4,0%	1,8%	8,0%				3,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



# **LA PLACE DU NUMÉRIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT**

**Dans votre structure, Le numérique est très présent.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	250	88,0%	34	12,0%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	12,0%	7,4%	5,3%	9,8%	13,3%	6,7%	8,4%
Plutôt oui	60,0%	60,0%	61,1%	53,3%	32,8%	66,7%	40,0%	50,8%
Plutôt non	20,0%	28,0%	29,6%	37,3%	52,5%	6,7%	53,3%	37,2%
Non			1,9%	4,0%	4,9%	13,3%		3,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, L'engagement dans Le numérique est formalisé.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	247	87,0%	37	13,0%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	4,0%	10,9%	6,8%	4,9%	7,7%		6,9%
Plutôt oui	40,0%	60,0%	34,5%	37,0%	27,9%	61,5%	13,3%	36,4%
Plutôt non	40,0%	32,0%	41,8%	42,5%	42,6%	15,4%	73,3%	41,7%
Non		4,0%	12,7%	13,7%	24,6%	15,4%	13,3%	15,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, Le numérique est une démarche partagée par tous.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	249	87,7%	35	12,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	20,0%	8,0%	7,4%	2,7%	6,6%	6,7%		5,6%
Plutôt oui	40,0%	56,0%	42,6%	47,3%	31,1%	46,7%	60,0%	43,8%
Plutôt non	20,0%	36,0%	37,0%	35,1%	41,0%	20,0%	33,3%	35,7%
Non	20,0%		13,0%	14,9%	21,3%	26,7%	6,7%	14,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, Le numérique est un axe prioritaire.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	249	87,7%	35	12,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		8,0%	12,7%	9,6%	4,9%	6,7%	6,7%	8,4%
Plutôt oui	80,0%	48,0%	50,9%	34,2%	44,3%	60,0%	40,0%	44,6%
Plutôt non	20,0%	44,0%	29,1%	49,3%	41,0%	26,7%	40,0%	39,8%
Non			7,3%	6,8%	9,8%	6,7%	13,3%	7,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Dans votre structure, Le numérique est arrivé d'abord pour répondre aux évolutions des pratiques du public.**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	248	87,3%	36	12,7%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	36,0%	33,3%	32,4%	23,0%	35,7%	26,7%	31,0%
Plutôt oui	40,0%	40,0%	55,6%	51,4%	60,7%	42,9%	40,0%	52,0%
Plutôt non		20,0%	7,4%	8,1%	8,2%	21,4%	26,7%	10,9%
Non		4,0%	3,7%	8,1%	8,2%		6,7%	6,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Pouvez-vous citer une action numérique particulièrement emblématique de votre structure ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	52,0%	52,7%	38,7%	34,4%	37,5%	60,0%	44,4%
Non		48,0%	47,3%	61,3%	65,6%	62,5%	40,0%	55,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

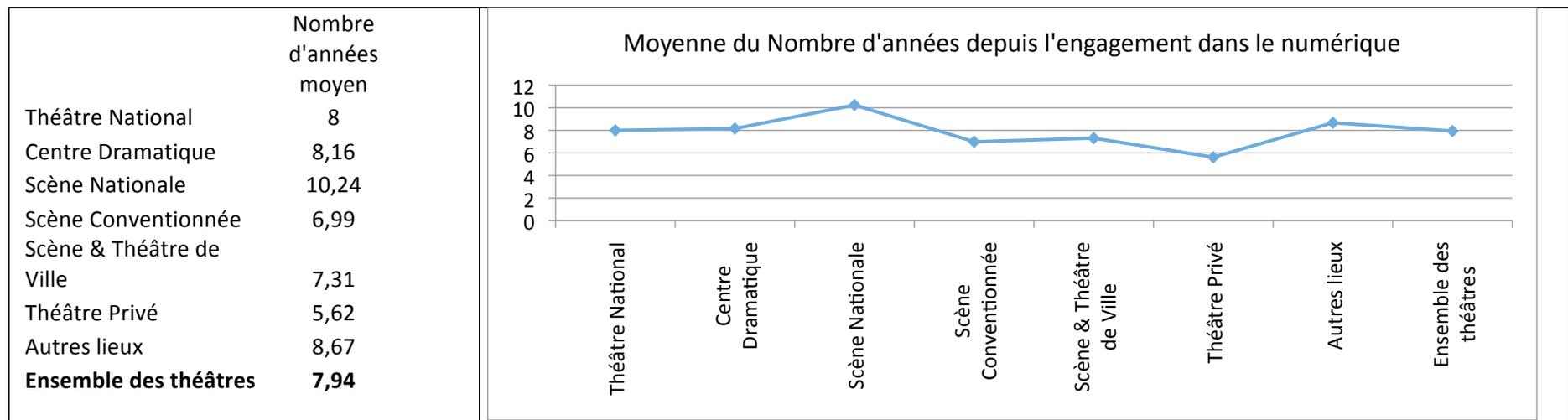
# **L'ÉVALUATION DE LA TRANSITION NUMÉRIQUE**

# Les effets du numérique dans votre structure

**Depuis combien d'années votre structure propose de La communication et de La médiation numériques ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	234	82,4%	50	17,6%	284	100,0%

/...../ années



**Depuis que votre structure s'est engagée dans Le numérique, il y a des évolutions :**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

*Dans la structure du public*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	40,0%	50,9%	41,3%	34,4%	43,8%	53,3%	42,5%
Non	60,0%	60,0%	49,1%	58,7%	65,6%	56,3%	46,7%	57,5%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dans le volume du public*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	24,0%	40,0%	25,3%	32,8%	37,5%	26,7%	31,3%
Non	60,0%	76,0%	60,0%	74,7%	67,2%	62,5%	73,3%	68,7%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dans les manières de travailler en interne*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	100,0%	88,0%	89,1%	69,3%	77,0%	50,0%	73,3%	77,0%
Non		12,0%	10,9%	30,7%	23,0%	50,0%	26,7%	23,0%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dans les relations avec Les artistes*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	44,0%	60,0%	40,0%	44,3%	18,8%	20,0%	43,7%
Non	40,0%	56,0%	40,0%	60,0%	55,7%	81,3%	80,0%	56,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*Dans les manières de travailler avec Les partenaires extérieurs*

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	80,0%	60,0%	60,0%	48,0%	47,5%	37,5%	46,7%	51,6%
Non	20,0%	40,0%	40,0%	52,0%	52,5%	62,5%	53,3%	48,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## Ces évolutions sont-elles aisément quantifiables ?

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	242	85,2%	42	14,8%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui			1,8%		6,9%			2,1%
Plutôt oui	20,0%	28,0%	21,8%	25,4%	25,9%	57,1%	21,4%	26,4%
Plutôt non	80,0%	48,0%	58,2%	64,8%	55,2%	35,7%	71,4%	58,3%
Non		24,0%	18,2%	9,9%	12,1%	7,1%	7,1%	13,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

➔ Retraitée en oui/non

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	40,0%	36,0%	45,5%	41,3%	34,4%	37,5%	46,7%	40,1%
Non	60,0%	64,0%	54,5%	58,7%	65,6%	62,5%	53,3%	59,9%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Si l'on considère ces évolutions, comment les percevez-vous et comment les évaluez-vous ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	115	40%	169	60%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Expression d'un avis	40,0%	36,0%	45,5%	41,3%	34,4%	37,5%	46,7%	40%
N'ont pas répondu à cette question	60,0%	64,0%	54,5%	58,7%	65,6%	62,5%	53,3%	60%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Seules 115 structures ont choisi de répondre à cette question ouverte.

# **LE NUMÉRIQUE ET L'ARTISTIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT**

**Le dispositif d'aide à la création  
artistique multimédia et numérique  
(DICRÉAM)**

**Candidatez-vous à L'aide du Dispositif pour La création artistique multimédia et numérique (DICRÉAM) ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	251	88,4%	33	11,6%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui, chaque année			3,7%		1,6%		6,7%	1,6%
Oui, régulièrement		12,0%	13,0%	1,3%	1,6%			4,8%
Oui, de temps en temps	60,0%	68,0%	61,1%	57,3%	32,8%	37,5%	60,0%	52,2%
Non	40,0%	20,0%	22,2%	41,3%	63,9%	62,5%	33,3%	41,4%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Avez-vous déjà reçu directement une aide du Dispositif pour La création artistique multimédia et numérique (DICRéAM) ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	250	88,0%	34	12,0%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui, très souvent			1,8%					,4%
Oui, parfois		16,0%	3,6%	2,7%	1,7%		6,7%	4,0%
Non	60,0%	60,0%	69,1%	58,1%	45,0%	43,8%	60,0%	56,8%
Non, je ne connais pas ce dispositif	40,0%	24,0%	25,5%	39,2%	53,3%	56,3%	33,3%	38,8%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

**Avez-vous déjà reçu directement une aide pour la création artistique multimédia et numérique d'une autre source ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	252	88,7%	32	11,3%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Convenue	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui		12,0%	15,1%	5,3%	1,6%		6,7%	6,8%
Non	100,0%	88,0%	84,9%	94,7%	98,4%	100,0%	93,3%	93,2%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

*L'origine de ces autres aides :*

Parmi les acteurs qui ont permis l'obtention d'aides pour la création artistique multimédia et numérique, on relève dans les citations:

- La DRAC (5 cas)
- Les collectivités territoriales : plutôt au périmètre de la région (3 cas) et de la communauté d'agglomérations (2 cas)
- Les appels à projets nationaux et publics, dont l'agence pour la recherche : (3 cas)
- Les appels à projets ou collaborations avec des établissements privés (3 cas)

**Avec-vous déjà accueilli une œuvre dont la production a bénéficié d'une aide DICRéAM ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	243	85,6%	41	14,4%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui, chaque année/saison		4,2%	3,8%	1,4%				1,6%
Oui, très souvent		8,3%	9,6%		3,4%	6,3%	7,1%	4,5%
Oui, souvent	60,0%	33,3%	40,4%	35,1%	15,5%	6,3%	35,7%	30,0%
Oui, parfois	20,0%	29,2%	19,2%	33,8%	27,6%	43,8%	28,6%	28,8%
Non	20,0%	25,0%	26,9%	29,7%	53,4%	43,8%	28,6%	35,0%
Non, je ne connais pas ce dispositif		4,2%	3,8%	1,4%				1,6%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

# **Le soutien du numérique à la valorisation d'une œuvre**

**Dans Le cadre de La production ou de L'exploitation d'un spectacle, avez-vous déjà produit un dispositif numérique accompagnant L'œuvre ?**

	Cas Valides pour l'analyse (détails sur le statut du théâtre)		Cas Manquants (pas de qualification du statut du théâtre ou non réponse à la question)		Total	
	N	%	N	%	N	%
	245	86,3%	39	13,7%	284	100,0%

Résultats en %	Théâtre National	Centre Dramatique	Scène Nationale	Scène Conventiionnée	Scène & Théâtre de Ville	Théâtre Privé	Autres lieux	Ensemble des théâtres
Oui	60,0%	37,5%	27,8%	17,6%	20,7%	20,0%	53,3%	25,7%
Non	40,0%	62,5%	72,2%	82,4%	79,3%	80,0%	46,7%	74,3%
<i>Total par colonne</i>	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

## Table des matières

<b>LE NUMÉRIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT</b>	<b>1</b>
<b>Les logiciels mis à disposition des équipes</b>	<b>2</b>
Parmi les outils collaboratifs suivants, lesquels sont utilisés à l'échelle de toute votre structure ?	3
Partage de fichiers (Google Drive, Dropbox, etc.)	3
Outils de planification (agenda partagé, etc.)	3
Gestion de projets (Freedcamp, Trello, etc.)	4
Bases de données partagées (Filemaker partagé entre services, CRM, etc.)	4
Outils de communication interne (Slack, etc.)	4
Autres outils	5
Les structures qui expliquent qu'elles utilisent d'autres outils que ceux proposés par les éléments précédents	5
Détails sur ces autres outils de travail interne :	5
Votre structure est-elle équipée d'un logiciel de billetterie ?	6
De quel logiciel s'agit-il ?	7
Détails sur les autres logiciels de billetterie :	8
Des requêtes sont-elles effectuées avec ce logiciel (par vous ou un des services de l'établissement) ?	9
Ces requêtes vous servent-elles à (plusieurs réponses possibles) ?	11
Envoyer des informations aux publics	11
Faire des évaluations	11
Rédiger les bilans d'activité de la structure	12
Faire des analyses des comportements des spectateurs	12
Proposer des offres promotionnelles ciblées	12
Mesurer des taux d'ouverture des emailing	12
Autres actions	13
Détails sur les autres actions faites avec le logiciel de billetterie :	13
Ce logiciel est-il équipé d'une option CRM-GRC (Customer Relationship Management – Gestion de la Relation Client) ?	14
<b>Le matériel mis à disposition des équipes</b>	<b>15</b>
Votre structure dispose-t-elle, en interne, des équipements suivants ?	16
Caméras numériques	16

Appareils photographiques numériques	16
Matériels d'enregistrement sonore	17
Dispositifs de diffusion en direct (audio et/ou vidéo)	17
Logiciels de montage (audio et/ou vidéo)	17
Logiciels de capture d'image	17
Logiciels de retouche d'image (Photoshop, GIMP, etc.)	18
Autres types d'équipement	18
Détails sur les autres types d'équipement :	18
Ces équipements sont-ils mis à disposition de ?	19
Dans votre structure, combien y a-t-il environ de ... ?	20
Les Ordinateurs fixes	20
Les Ordinateurs portables	21
Les Tablettes tactiles	22
Les Smartphones	23
Ces smartphones sont possédés en propre par la structure ou en propre par le personnel ?	24
<b>La formation et les compétences en numérique</b>	<b>25</b>
Dans votre structure, les équipes bénéficient de formations sur le numérique ?	26
Quels sont les services qui en bénéficient le plus régulièrement ?	27
Dans votre structure, les postes suivants (ou équivalent) sont-ils formalisés dans l'organigramme ? (plusieurs réponses possibles)	28
Responsable informatique / DSI	28
Responsable/chargé de communication numérique	28
Community manager	28
Webmaster	29
Responsable/chargé du multimédia	29
Autre profil de poste lié spécifiquement au numérique	29
Aucun, mais des fonctions liées au numérique ont été formalisées dans la fiche de poste de certains membres du personnel	30
Détails sur les autres profils de postes spécifiquement lié au numérique :	30
Les personnes en charge du numérique dans votre structure :	31
Elles ont un diplôme et/ou ont suivi une formation en lien avec le numérique	31
Elles ont des compétences liées au numérique acquises en autodidactes	31
Elles ont un goût personnel pour le numérique	31
<b>LES SERVICES NUMÉRIQUES FONDAMENTAUX</b>	<b>33</b>

<b>Le site Internet</b>	<b>34</b>
Votre structure dispose-t-elle d'un site Internet ?	35
Votre site Internet est-il hébergé ?	36
Votre site Internet est-il mis à jour ?	37
Votre site Internet principal est-il remis à jour ? (plusieurs réponses possibles)	38
À chaque nouveau spectacle	38
À chaque nouvel événement hors spectacle (rencontres, ateliers, etc.)	38
À réception/production de nouveaux contenus autour de programmations existantes (ajout de photos, vidéos, textes complémentaires, etc.)	39
À chaque changement administratif (mouvement de personnel, changement d'horaires, etc.)	39
Uniquement pour chaque nouvelle saison (une fois par an)	39
Le site n'a pas été actualisé depuis plus d'un an	39
Quels sont les thèmes abordés dans votre site Internet ?	41
Programmation	41
Synopsis des spectacles	41
Informations de contacts	42
Tarifs	42
Accès	42
Horaires	43
Services annexes (restauration, librairie, ...)	43
Historique du lieu	43
Présentation de l'équipe	44
Informations techniques sur le lieu et ses espaces (plans techniques de la salle, etc.)	44
Informations techniques sur des spectacles produits par le lieu (fiche technique de spectacle, dossier de production, etc.)	44
Documents à destination des professionnels des médias (dossiers de presse, photos, sons, etc.)	44
Documents à destination des enseignants (dossiers pédagogiques, mallettes pédagogiques, etc.)	45
Contenus exclusifs et ponctuels à destination du tout public (articles, sons, photos, etc.)	45
Présentation des actions culturelles du lieu	45
Autres informations	46
Détails sur ces autres informations et thématiques sur les sites Internet :	46
Votre site Internet présente-t-il des archives de la programmation des saisons passées ?	47
Votre site Internet répond-il aux exigences de lecture sur tablette et smartphone ?	48
<b>La newsletter</b>	<b>49</b>
Votre structure propose-t-elle une newsletter générale ?	50

Quel outil est utilisé ?	51
Détails sur les autres solutions de newsletter :	51
Votre structure envoie-t-elle des emailings ciblés (à un segment identifié de destinataires) ?	52
Votre structure réalise-t-elle des études de son public ?	53
Détails sur les études de public :	53
<b>LES SERVICES NUMÉRIQUES À DESTINATION DES PUBLICS</b>	<b>54</b>
Quels dispositifs numériques sont mis en disposition in situ et aux abords du théâtre ? (plusieurs réponses possibles)	55
Wifi libre et gratuit pour le public dans l'enceinte des locaux	55
Écrans d'information à l'intérieur du théâtre	55
Dispositifs d'information interactifs (borne d'information, visionnage de vidéo commandée par les visiteurs, etc.)	56
Dispositifs interactifs permettant l'expression des publics (projection d'un twitter wall, borne pour laisser un message écrit ou sonore, etc.)	56
Information numérique sur la façade / à l'extérieur des locaux	56
Bornes de réservation de places (accessibles par exemple pendant les horaires de fermeture)	57
Dispositifs numériques permettant l'accessibilité des publics handicapés (boucles magnétiques, audio description, dispositif individuel de sous-titrage, etc.)	57
Autres dispositifs mis à disposition du public aux abords et dans le théâtre	57
Détails sur les autres dispositifs mis à disposition du public aux abords et dans le théâtre:	58
Quels dispositifs numériques sont proposés au public à distance ou en mobilité ?	59
Applications mobiles présentant la programmation du théâtre	59
Applications mobiles autour d'un spectacle donné	59
Autre type d'application mobile (serious game, ludique, journal, etc.)	60
Visite virtuelle du bâtiment (en ligne ou en mobilité)	60
Malette pédagogique numérique	60
Chaîne Web-TV (auto-hébergée ou sur Youtube, Dailymotion, etc.)	61
Flux RSS en fonction de la mise à jour du site Web	61
Dispositifs numériques d'accessibilité au lieu et à l'information (audio description du site et/ou de la programmation, affichage pour mal voyant, audioguide d'accès, etc.)	61
Billetterie en ligne	62
Autres dispositifs	62
Détails sur les autres dispositifs vers les publics à distance et en mobilité :	62
Avez-vous déjà déposé un dossier lors d'un appel à projets « Services numériques culturels innovants » du Ministère de la Culture et de la Communication ?	64
Détails à partir des répondants ayant obtenus une aide « Services numériques culturels innovants » :	64

<b>LA PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX NUMÉRIQUES (RSN)</b>	<b>65</b>
Votre structure est présente sur ?	66
Facebook (page)	66
Facebook (profil)	66
Twitter	67
Google +	67
Dailymotion	67
Youtube	68
Vimeo	68
Instagram	68
Flick'r	68
Pinterest	69
Tumblr	69
Soundcloud	69
Autres RSN	70
Détails sur les autres RSN (ou supports cités comme tels) :	70
Votre structure est présente de façon active sur les RSN ?	71
Combien de personnes contribuent sur les réseaux sociaux ?	72
Concernant les pages Facebook et Twitter, qui produit des contenus sur les comptes de votre structure ? (plusieurs réponses possibles)	73
Le service communication (sur toutes les plateformes)	73
Le service des relations avec les publics / médiation (uniquement sur leur page profil RP)	73
La direction (uniquement sur son propre compte twitter)	74
L'équipe technique	74
Le service informatique	74
Un prestataire extérieur	74
Autres	75
Détails sur les autres contributeurs sur les RSN Facebook et Twitter :	75
 <b>LA FORMALISATION DE LA COMMUNICATION NUMÉRIQUE ET LE SUIVI DES ACTIONS NUMÉRIQUES</b>	 <b>76</b>
<b>La formalisation de la communication numérique</b>	<b>77</b>
Dans votre structure, en dehors des newsletters, il y a un calendrier éditorial de la communication numérique.	78
Dans votre structure, il y a un processus de validation et de relecture formalisé.	79

Dans votre structure, il y a une charte éditoriale pour les réseaux sociaux.	80
Dans votre structure, il y a un suivi des indicateurs statistiques fournis par les outils numériques.	81
<b>Les évaluations des actions numériques</b>	<b>82</b>
Dans votre structure, les évaluations sur la performance des actions numériques, c'est :	83
<b>LA PLACE DU NUMÉRIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT</b>	<b>85</b>
Dans votre structure, le numérique est très présent.	86
Dans votre structure, l'engagement dans le numérique est formalisé.	87
Dans votre structure, le numérique est une démarche partagée par tous.	88
Dans votre structure, le numérique est un axe prioritaire.	89
Dans votre structure, le numérique est arrivé d'abord pour répondre aux évolutions des pratiques du public.	90
Pouvez-vous citer une action numérique particulièrement emblématique de votre structure ?	91
<b>L'ÉVALUATION DE LA TRANSITION NUMÉRIQUE</b>	<b>92</b>
<b>Les effets du numérique dans votre structure</b>	<b>93</b>
Depuis combien d'années votre structure propose de la communication et de la médiation numériques ?	94
Depuis que votre structure s'est engagée dans le numérique, il y a des évolutions :	95
Dans la structure du public	95
Dans le volume du public	95
Dans les manières de travailler en interne	96
Dans les relations avec les artistes	96
Dans les manières de travailler avec les partenaires extérieurs	96
Ces évolutions sont-elles aisément quantifiables ?	97
Si l'on considère ces évolutions, comment les percevez-vous et comment les évaluez-vous ?	98
<b>LE NUMÉRIQUE ET L'ARTISTIQUE DANS L'ÉTABLISSEMENT</b>	<b>99</b>
<b>Le dispositif d'aide à la création artistique multimédia et numérique (DICRéAM)</b>	<b>100</b>
Candidatez-vous à l'aide du Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRéAM) ?	101
Avez-vous déjà reçu directement une aide du Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique (DICRéAM) ?	102
Avez-vous déjà reçu directement une aide pour la création artistique multimédia et numérique d'une autre source ?	103

L'origine de ces autres aides :	103
Avec-vous déjà accueilli une œuvre dont la production a bénéficié d'une aide DICRÉAM ?	104
<b>Le soutien du numérique à la valorisation d'une œuvre</b>	<b>105</b>
Dans le cadre de la production ou de l'exploitation d'un spectacle, avez-vous déjà produit un dispositif numérique accompagnant l'œuvre ?	106